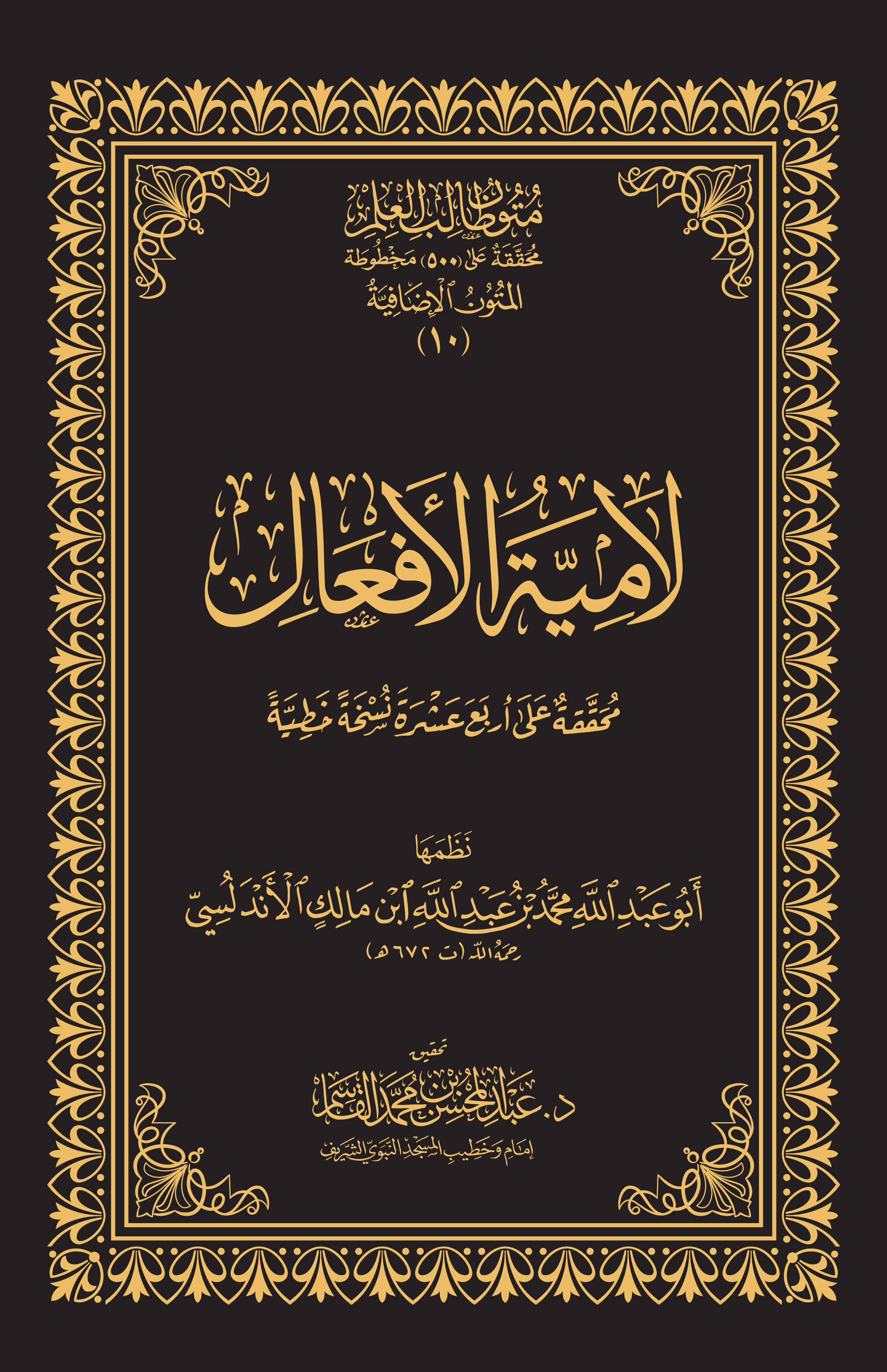

متون طالب العلم
محققة على (٥٠٠) مخطوطة
المتون الإضافية
(١٠)
لامية الأفعال
محققة على أربع عشرة نسخة خطية
نظمها
أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الأندلسي
رحمه الله (ت ٦٧٢ هـ)
تحقيق
د. عبد المحسن بن محمد القاسم
إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف


لامية الأفعال

ⓗ عبد المحسن بن محمد القاسم ١٤٤٢هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الجياني، محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي

لامية الأفعال: (حواشي)، محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجياني؛ عبد المحسن بن محمد القاسم، ط١-المدينة المنورة، ١٤٤٢هـ

ص ١٦٣، ١٧ x ٢٤سم

ردمك: ٧-٧٨٦٤-٠٣-٦٠٣-٩٧٨

١ـ اللغة العربية - الصرف أ. القاسم، عبد المحسن بن محمد (محقق) ب. العنوان

ديوي ٤١٥,٥ ١٤٤٢/٨٨٨٤

رقم الإيداع: ١٤٤٢/٨٨٨٤

ردمك: ٧-٧٨٦٤-٠٣-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى

١٤٤٢هـ ـ ٢٠٢١م

مُتُونُ طَالِبِ العِلْمِ
مُحَقَّقَةٌ عَلَى (٥٠٠) مَخْطُوطَة
المُتُونُ الإِضَافِيَّةُ
(١٠)

لَامِيَّةُ الأَفْعَالِ

مُحَقَّقَةٌ عَلَى أَرْبَعَ عَشْرَةَ نُسْخَةً خَطِّيَّةً

نظمها
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَالِكٍ الأَنْدَلُسِيُّ
رحمه الله (ت ٦٧٢ هـ)

تحقيق
د. عَبْدِ المُحْسِنِ بْنِ مُحَمَّدٍ القَاسِم
إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف

لأهمية المتون لطالب العلم
أُنشئ قسم في المسجد النبوي لحفظ هذه المتون،
ويضم العديد من الطلاب الصغار والكبار طوال العام
ويمكن الالتحاق به في حلقات التعليم عن بعد على رابط:
www.mottoon.com



https://a-alqasim.com/books/

لتَحْمِيلِ مُتونِ طالبِ العلم نُسخةً إلكترُونيَّةً،
والاستماعِ إلى شرحِها مباشرةً أو تَحْميلِها على رابط:
www.a-alqasim.com

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدِّمة

الحمدُ للَّهِ ربِّ العالمِين، والصَّلاة والسَّلام على أشرفِ الأنبياءِ والمرسَلين، نبِيِّنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ أجمعِين.

أمَّا بعدُ:

فقد نزل القرآنُ الكريم بلُغةِ العرب، قال سبحانه: ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا﴾، فحِفْظُ اللُّغة وتعلُّمُها وصيانتها من حِفظ الدِّين، قال شيخُ الإسلام: «ومعلومٌ أنَّ تعلُّمَ العربيَّة فرضٌ على الكفاية، وكان السَّلف يُؤدِّبون أولادهم على اللَّحْنِ، فنحنُ مَأْمُورون أمرَ إيجابٍ أو أَمْرَ استحبابٍ أن نحفظَ القانون العربيَّ، ونُصلِح الأَلسُنَ المائِلَة عنه؛ فيُحفظ لنا طريقةُ فهم الكتاب والسُّنَّة»[(١)].

وعلمُ الصَّرْفِ من أهمِّ علوم العَرَبيَّة، فهو يُعنى بضبط صِيَغِ المُفْرَدات ومعانِيها، ويَعصمُ من اللَّحْنِ في نطق حروفِها ومَبانيها، ولا ينتظِم عِقد علمٍ إلا وفَنُّ الصَّرْف واسطتُه، ولا ارتفع منارُه إلا وهو قاعدتُه.

---

(١) مجموع الفتاوى (٣٢/ ٢٥٢).

وقد تعاقب العلماءُ على التَّصنيف فيه ما بين مُطوَّلٍ ومُختصَرٍ، وما بين مَنثُورٍ ومَنظُومٍ، فمِن المُختصَرِ المَنثُورِ كتابُ جمالِ الدِّين أبي عَمرٍو عثمانَ بن عُمَر بن أبي بكر المعروف بابن الحَاجِبِ (ت٦٤٦هـ): «الشَّافِيَةُ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ وَالخَطِّ»، ومن المَنظُومِ المُختصَرِ نَظْمُ أبي عبد اللَّه مُحمَّدِ بن عبد اللَّه ابن مالكٍ (ت٦٧٢هـ)؛ حيث نظمَ خلاصةَ ما جمعه الأقدمون من أوزانِ ومعاني كلمات لغةِ العرب، وجعلها تتمةً لألفيَّتِهِ في النَّحو فيما فاته من تصريف الأفعال، وذكر فيها الضَّوابطَ القياسيَّة وحصر ما شذَّ عن ذلك، بمنظومةٍ اشتهرت بـ«لَامِيَّةِ الأَفْعَالِ»؛ لأنَّها بُنيت على رَوِيِّ اللَّام، وأُضِيفت إلى الأفعال؛ تغليباً لها لا اختصاصاً بها، وحَوَتْ (١١٤) بيتاً من بَحْر البسيط.

وعُنِي العلماء بحفظِها ومُدارَسَتها وشرحها، ومن الشُّروح المَشْهُورة عليها: شرحُ ابنِ النَّاظم بدرِ الدِّين أبي عبد اللَّه مُحمَّدِ بن مُحمَّد ابن مالكٍ (ت٦٨٦هـ)، وشرحُ جمالِ الدِّين أبي عبد اللَّه مُحمَّدِ بنِ عمر الحميديِّ الشَّهير ببَحْرَق (ت٩٣٠هـ).

ولأهمِّيتِها حقَّقتُها ضِمْنَ المُتُون الإضافيَّة مِن سلسلةِ «مُتُونِ طَالِبِ العِلْمِ»، مُعتمِداً في ذلِكَ على نُسَخٍ خطِّيَّةٍ نفيسةٍ؛ لِتَظهرَ كما وَضَعها ناظِمُها.

وقد أثبتُّ في هذه النُّسخةِ حواشيَ التَّحقيقِ المُتضمِّنةَ لبيان فروق النُّسَخ والتَّعليق عليها، وعَزوِ المسائل، وشرحِ الغريب، وغير ذلك، وأفردتُ نسخةً أُخرى مجرَّدةً مِن جميع ذلك.

وجعلتُ بين يدَيِ الكتابِ: منهجِي في التَّحقيقِ، وترجمَةَ المُصنِّف، واسمَ الكِتَاب، ووصفَ النُّسَخ المُعتمدةِ في تحقيقِ النَّظمِ، ونماذجَ من النُّسخ الخطِّيَّة، والنَّظمَ مُجرَّداً من حواشي التَّحقيقِ.

أَسألُ اللَّهَ تعالى أن ينفَعَ به، ويجعلَهُ خالصاً لوجهه الكريمِ.

وصلَّى اللَّه وسلَّمَ على نبيِّنا مُحمَّدٍ وعلى آلِهِ وأصحابِهِ أجمعينَ.



فرغتُ منه في السَّابعِ من شهرِ شعبان

من عامِ اثنينِ وأَربعينَ وأربعِ مئةٍ وألفٍ للهِجْرَة

مَنهَجِي فِي التَّحقِيق

١ - رَمزتُ للنُّسخِ بالحُروفِ الأَبْجديَّة بِحسبِ تَاريخِها؛ الأَقْدم فالأَقْدم.

٢ - أثبتُّ النَّصَّ على ما اشتهرَ من قواعدِ الإملاءِ المُعاصِر، ولم أُشِر إلى اختلاف النُّسخ فِي ذَلِك؛ كطريقةِ كِتابةِ الهَمَزات، ورَسْمِ التَّاءِ مَفتوحة أو مَرْبوطة، ونَحْو ذَلك.

٣ - أثبتُّ الفُروقَ المُهمَّة بين النُّسَخ في الحاشية، مكتفياً بتسمية رُموز النُّسخ المخالِفَة للمثبتِ، دون النُّسخِ الموافقة للمَتن؛ إلَّا إذا كان الاختلافُ من قبيل الضَّبطِ؛ فإنِّي أذكرُها.

٤ - إذا كان في حاشيةِ بعض النُّسخ إشارةٌ إلى نسخة توافق النَّصَّ المثبت؛ فإنِّي لا أذكر ذلك، اكتفاءً بالنُّسخ المُعتمدةِ، ما لم يكنْ في ذكر ذلك مزيدُ فائدةٍ.

٥ - أهملتُ في الغالب ذِكرَ ما سها فيه النُّسَّاخ، مِمَّا هو مِن قبيل الأخطاءِ المَحْضةِ، وبخاصةٍ مَا كان منها من قَبيل الخطأ فِي الضَّبط؛ إلَّا إذا كان لهذَا الخطأ وجهٌ ولو ضعيفاً؛ فإنِّي أثبتهُ.

٦ - إذا كانَ في إحدى النُّسخ كلمةٌ غير واضحةٍ وتحتمل الخطأَ أو التَّفرُّد، وتحتمل الصَّوابَ وموافقةَ بقيَّة النُّسخِ؛ فإنِّي أَحملُها على الصَّوابِ الموافِقِ لبقيَّة النُّسخِ، ولا أُنبِّه على ذلكَ.

٧ - إذا ضُبِطت كلمةٌ في بعض النُّسخ وأُهْملت في البقيَّة؛ معَ عدم وجودِ خلافٍ بين النُّسخ المَضْبوطة، ورأيتُ أنَّ ضبطَها صحيحٌ؛ فإنِّي أُثْبت الضَّبط الموجود دون إشارةٍ إِلى النُّسخ المُهملةِ.

وإذا اختلفت النُّسخ في الضَّبط فإنِّي أشير إلى ما في النُّسخ المضبوطة، ثمَّ أَعزو الضَّبطَ المختارَ إلى النُّسخ التي ورد فِيها، وأَتْرُك ذكر النُّسخ غيرِ المضبوطةِ.

٨ - راعيتُ في وصفِ اختلافِ ضَبطِ الكلمات: تَمييزَ علامة البناءِ وما يرجع إلى البِنيةِ الصَّرفية للكلمة؛ عَن علامات الإعرَاب غالباً.

٩ - أهملتُ فروق النُّسخ فيما نصَّ عليه النَّاظم أنَّه يجوز فيه الوجهان: الفتحُ والكسر، أو ثلاثةُ الأوجه: الفتح والضمُّ والكسر، وأثبتُّ حركة الفتح في المتن؛ لأنها أخفُّ.

١٠ - رجَّحتُ بين فروقِ النُّسخ على النَّحو الآتِي:

أ - أرجِّح بين أوجه الخلاف في الضَّبط بإثبات الأصحِّ معنىً، وهُو الموافق - غالباً - لأكثرِ النُّسخِ.

ب - أَنقل ما يدلُّ على الرَّاجح من كلام شُرَّاح اللَّاميَّة، وهذه الدِّلالة إمَّا بالتَّصريح بأرجحيَّة الوجه، أو ببيانِهم لإعرابِ الكلمة، أو من خِلال ما يدلُّ عليه سياقُ الشَّرح.

ج - أَكتفي بِنقل كلام المُتقدِّم من الشُّرَّاح عن كلام مَنْ بعده - غالباً -، ما لم يكن فِي كلام المُتأخِّر مزيدُ فائدةٍ، وقد أُحيل إلى مصادرَ أخرى.

د - نقلتُ من كلام الشُّرَّاح ما يوافق بعضَ الفروق المرجوحةِ لبيان وجهها، وأنَّها فرق معتبَر له وجهٌ صحيحٌ وليس وهماً.

هـ - أرجِّح أحد أوجهِ الخلاف في رَسْم الكلمة، أو في إبدالِها بكلمةٍ أخرَى، أو عند التَّقديم والتَّأخير بما ورد في أغلب النُّسخ، وأشير إلى ما يوافقُهُ من شروح اللَّاميَّة.

و - إذا تكرَّر الفرقُ وكان مأخذُ الخلاف فيه واحداً؛ فإنِّي أكتفي بالتَّعليقِ عليه في أوَّل موضعٍ وردَ فيه.

ز - أهمُّ شروح اللَّاميَّة التي راجعتُها ونقلتُ منها أو أَحَلتُ إليها؛ هي[1]:

- شرح لَاميَّة الأفعال؛ لبدر الدين ابن مالك (ابن النَّاظم)، (ت٦٨٦هـ).

- شرح لَاميَّة الأفعال؛ لأبي عبد اللَّه محمد بن يحيى البِجَائيِّ، (ت٧٤٤هـ).

- تحقيق المقال وتسهيل المنال في شرح لاميَّة الأفعال؛ لمحمد بن عباس التِّلِمْساني، (ت٨٧١هـ).

- فتح الأقفال وحلُّ الإشكال بشرح لَاميَّة الأفعال المشهور بالشَّرح الكبير؛ لبَحْرَق الحضرمي، (ت٩٣٠هـ).

---

(١) اكتفيتُ في العزوِ لهذه الشُّروحِ والحواشي بذكرِ اسم المُؤلِّف عن ذكر اسمِ كتابِه طلباً للاختصار؛ إلَّا شرح بَحْرَق الصَّغير؛ فإنِّي أَنصُّ عليه.

- الشَّرح الصَّغير؛ لبَحْرَق الحضرمي، (ت٩٣٠هـ).

- فتح المالِك في شرح لَاميَّة ابن مالك؛ لعبد الكريم الفَكُّون، (ت١٠٧٣هـ).

- فتح المُتَعال على القصيدة المسمَّاة بـ(لَاميَّة الأفعال)؛ لحمد بن مُحمد الرائقي الصعيدي المالكي، (ت١٢٥٠هـ).

- حاشية محمَّد الطَّالب بن حمدون ابن الحاج على شرح بَحْرَق الصَّغير، (ت١٢٧٣هـ).

- الطُّرَّة على لَاميَّة ابن مالك؛ للحسن ولد زين الشِّنقيطي، (ت١٣١٥هـ).

- حاشية أحمد الرِّفاعي على شرح بَحْرَق الصَّغير، (ت١٣٢٥هـ).

- حاشية محمد سالم ولد عدود الشِّنقيطي على طرَّة الحسن ولد زين، (ت١٤٣٠هـ).

- مناهل الرِّجال ومراضع الأطفال بلبان معاني لَاميَّة الأفعال؛ لمحمَّد الأمين الهَرَريِّ، (ت١٤٤١هـ).

- الشَّاهد والمثال في توضيح نظم لَاميَّة الأفعال؛ لمحمَّد علي آدم الإتيوبي، (ت١٤٤٢هـ).

ح - إذا لم أجِدْ في كلام الشُّرَّاح ما يرجِّح بين الفروقِ فإنِّي أراجعُ مصادر أخرى؛ ككتبِ اللُّغة وغيرِها، وأنقل ما يُناسب المقام.

١١ - أثبتُّ عناوينَ بعضِ الفصول من الشُّروح المُعتمَدةِ، وجعلتُها بين معقوفينِ لبيان أنَّها غير ثابتةٍ في النُّسخ الخَطيَّة المُعتمَدة في التَّحقيقِ.

١٢ - أَحلتُ في الأبواب المُهمَّة إلى أُمَّهات كتب النَّحو والصَّرف؛ ليَعرِف القارئُ مظانّ مسائلِها الَّتي ذكرها النَّاظمُ.

١٣ - أَثْبَتُّ ما ورد في حواشي النُّسَخ ممَّا له علاقة بألفاظ المتن، وأهملتُ ما ورد فيها من شرحٍ، أو إعرابٍ، أو عدٍّ للأبياتِ، وغيرِ ذلك.

١٤ - بيَّنتُ معاني الكلماتِ الغريبة في النَّظم معتمِداً على معاجم اللُّغة وشروح اللَّاميَّة وغيرها من المراجع، وجعلتُ موضعَ الشَّرح في حاشيةٍ آخر البيتِ، إلا إذا دعتِ الحاجة للتَّعليق على الكلمة فإنِّي أَشْرَحُها في موضِعها حينئذٍ، وقد بلغتْ عددُ الكلمات المشروحة (٢٥٠) كلمةً.

١٥ - ترجمتُ للأعلام الوارِد ذكرُهم في النَّظم.

١٦ - أثبتُّ عدَّ أبيات النَّظم كاملاً بكتابةِ رقم كلِّ بيتٍ في أوَّلِه.

١٧ - مَيَّزتُ رؤوسَ المسائل وما يُحتاج إلى إبرازهِ منها بلونٍ أحمرَ.

١٨ - استعملتُ علاماتِ التَّرقيم في توضيح أبياتِ المنظُومة؛ بما يُبيِّن معانِيها، ويُميّز مهمَّاتِها ومقاصدَها.

١٩ - وقع في النَّظم جملةٌ من الأبيات المدوَّرة، وقد فعلتُ ما يقتضيه الوقوفُ على آخر الشَّطر الأوَّل من فكِّ مضعَّف وإظهار سكونٍ ونحوِه، ولم أرمزْ لذلك عندَ كل بيتٍ.

٢٠ - جعلتُ للكتابِ نُسختينِ:

النُّسْخَةُ الأُولَى: وهي النُّسْخة المُتضمِّنة لحواشي التَّحقيق؛ مِن الفُروقِ بين النُّسخ، والتَّرجيح بينها، والتَّعليق على مَا يحتاج إلى تعليقٍ، وهي هذه النُّسخة[١].

النُّسْخَةُ الثَّانِيَةُ: نُسخة مُجرَّدةٌ من جَميع الحَواشي المثبتةِ في النُّسخة الأولى، وهي أنسبُ للحفظِ.



(١) وذكرتُ في أوَّلها النَّظمَ كاملاً مُجرَّداً من حواشي التَّحقيق؛ حتى ينتفعَ من نسخة الحواشي من أراد الحفظَ.

تَرْجَمَةُ النَّاظِمِ

اسْمُهُ وَنَسَبُهُ:

هو: الإمام جمالُ الدِّين، أبو عبد اللَّه محمدُ بن عبد اللَّه بنِ عبد اللَّه بن مالكٍ، الطَّائيُّ، الجَيَّانيُّ، الشَّافعيُّ، النَّحويُّ.

والجَيَّانيُّ: نسبة إلى (جَيَّان)، وهي مدينة بالأندلسِ شرق قُرطبة، تجمع قرى كَثيرة وبلداناً[(١)].

مَوْلِدُهُ وَنَشْأَتُهُ:

وُلد بجيَّان سنة (٦٠٠هـ)، أو سنة (٦٠١هـ)[(٢)].

رِحْلَتُهُ، وَأَشْهَرُ شُيُوخِهِ:

أخذ العربيَّة في بلاده عن ثابتِ بن خيار[(٣)]، وحضر عند الأستاذ أبي عليٍّ الشَّلوبين[(٤)] نحو العشرين يوماً.

ثم قَدِمَ دمشق، فأخذ عن أبي الحسنِ علي بن محمَّد السَّخاويِّ[(٥)]

---

(١) معجم البلدان للحموي (٢/ ١٩٥).

(٢) انظر: البلغة للفيروزآبادي (ص٢٧٠)، وتاريخ الإسلام (١٥/ ٢٤٩).

(٣) هو: ثابت بن محمَّد بن يوسف الكَلاعيُّ اللَّبليُّ، (ت٦٢٨هـ). البلغة للفيروزآبادي (ص٩٩).

(٤) هو: أبو عليّ عمرُ بن محمَّد الشَّلوبين، (ت٦٤٥هـ). البلغة للفيروزآبادي (ص٢٢١)، وبغية الوعاة (٢/ ٢٢٤).

(٥) هو: علم الدِّين أبو الحسن علي بنُ محمد الهمَذانيُّ، (ت٦٤٣هـ). الوافي بالوفيات للصفدي (٢٢/ ٤٣)، وبغية الوعاة (٢/ ١٩٢).

وسمعَ منه، ومن مُكَرَّم بن محمَّد بن أبي الصَّقر[(١)]، ومحمد بن أبي الفَضل المُرسِي[(٢)].

ولمَّا دخل حلب لازَمَ حلقةَ ابن يَعيش[(٣)]، ثمّ حضرَ عند تلميذِه ابن عمرون[(٤)] ولَزِمَه.

ثمَّ نَزلَ حمَاة، وبها ألَّف كتابه (الخلاصة) للقاضي شرف الدِّين البارزيِّ[(٥)].

ثم قَدِمَ دمشقَ مُسْتَوْطناً، ونَزَلَ بالعادليَّة الكبرى، ووَلِي مشيختها الكُبرى التي مِن شرطِها القراءاتُ والعربيَّة[(٦)].

أَشْهَرُ تَلَامِيذِهِ:

- ولده بدرُ الدِّين محمَّد[(٧)].

---

(١) هو: أبو الفضل مُكرم بن محمَّد بن حمزة الدِّمشقيُّ، المعروف بابن أبي الصَّقر، (ت٦٣٥هـ). تاريخ الإسلام (١٤/ ١٩٥).

(٢) هو: شرف الدِّين محمَّد بنُ عبد اللَّه بن أبي الفضل المُرسِي السُّلَميُّ، (ت٦٥٥هـ). سير أعلام النُّبلاء للذَّهبي (٢٣/ ٣١٣).

(٣) هو: موفق الدِّين أبو البقاء يعيش بنُ علي بن يعيش الحَلَبيُّ، (ت٦٤٣هـ). تاريخ الإسلام (١٤/ ٤٨٩).

(٤) هو: جمال الدِّين أبو عبد اللَّه محمد بن عَمرون الحلبيُّ، (ت٦٤٩هـ). سير أعلام النُّبلاء (٢٣/ ٢٥١).

(٥) تاريخ ابن الوردي (٢/ ٢١٦).
وهو: القاضي شرفُ الدِّين أبي القاسم هبة اللَّه بنُ نجم الدِّين الجهنيُّ، الشَّهير بابن البارزيِّ، (ت٧٣٨هـ). طبقات الشَّافعيَّة الكبرى للسُّبكي (١٠/ ٣٨٧).

(٦) انظر: تاريخ الإسلام (١٥/ ٢٤٩)، وغاية النهاية (٢/ ١٨٠).

(٧) هو: بدر الدِّين محمَّد بن محمَّد ابن مالكٍ، له شرح على ألفيَّة والده، (ت٦٨٦هـ). بغية الوعاة (١/ ٢٢٥).

- شَمس الدِّين ابن جعوان[١].

- شمس الدِّين ابنُ أبي الفتح[٢].

- علاء الدِّين ابن العطَّار[٣].

ثَنَاءُ العُلَمَاءِ عَلَيْهِ:

- قال الفَيْرُوزآباديُّ رحمه الله: «إمامٌ في العربيَّة واللُّغةِ، طالع الكثيرَ، وضبط الشَّواهدَ مع ديانةٍ وصيانة وعفة وصلاحٍ، وكان مبرّزا في صناعة العَربيَّةِ»[٤].

- وقال الذَّهبيُّ رحمه الله: «وصَرَفَ هِمَّته إلى إتقان لسانِ العرب حتى بلغَ فيه الغاية، وأربَى على المُتقدِّمين... وأما النَّحوُ والتَّصريفُ فكان فيهما بحراً لا يُجارى، وحَبْراً لا يُبارى... هذا مع ما هو عليه من الدِّين المَتينِ، وصدق اللَّهجَة، وكثرة النَّوافلِ، وحسن السَّمْت، ورِقَّة القلب، وكمال العقلِ، والوَقار، والتُّؤدة»[٥].

- وقال ابن الجَزريِّ رحمه الله: «وكان ذهنُه من أصحِّ الأذهان، مع

---

(١) هو: شمس الدِّين أبو عبد اللَّه محمَّد بن جَعوان الأنصاريُّ، (ت٦٨٢هـ). بغية الوعاة (١/ ٢٢٤).

(٢) هو: شمس الدِّين أبو عبد اللَّه محمَّد بن أبي الفتحِ بن أبي الفضل البَعْليُّ، له شرح على ألفيَّة ابن مالك، (ت٧٠٩هـ). الذَّيل على طبقات الحَنابلة لابن رجب (٤/ ٣٧٢).

(٣) هو: علاء الدِّين أبو الحسن علي بن إبراهيم العطَّار، (ت٧٢٤هـ). الدُّرر الكامنة (٣/ ٧٣).

(٤) البلغة للفيروزآبادي (ص٢٧٠).

(٥) تاريخ الإسلام (١٥/ ٢٤٩).

ملازمتِهِ العمل والنَّظر والكتابة والتَّأليف، وبدونِ ذلك يصير أستاذَ أهلِ زمانه، وإمام أوانِهِ»[١].

– وقال السُّيوطيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: «إِمَام النُّحَاة، وحافظ اللُّغَة»[٢].

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

– الخلاصة في النَّحو، المسمَّاة بـ«الألفيَّة».

– تسهيلُ الفوائد وتكميلُ المقاصد.

– شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

– لاميَّة الأفعال، وهو هذا النَّظْم.

– إيجاز التَّعريف في فنِّ التَّصريف.

– الكافية الشَّافية.

– شرحُ الكافية الشَّافية.

– الإعلام بتَثْليث الكلام.

– تحفة المودُود في المقصور والممدودِ.

– الاعتضادُ في الفرق بين الظَّاء والضَّادِ، وشرحه.

– شرح عمدة الحَافِظ وعُدَّة اللَّافظ.

---

(١) غاية النِّهاية (٢/ ١٨٠).

(٢) بغية الوعاة (١/ ١٣٠).

- شواهد التَّوضيح والتَّصحيح لمُشْكِلَات الجامع الصَّحيح.

وَفَاتُهُ:

توفِّي رَحِمَهُ اللَّهُ بدمشقَ، ليلة الأربعاء، ثالثَ عشر شعبانَ، سنة اثنتينِ وسبعين وست مئةٍ (٦٧٢هـ)، وصُلِّيَ عليه بالجامع الأموي، ودُفِن بسفح قاسيون، وقد جاوز سِنُّه السَّبعين[١].



(١) البلغة للفيروزآبادي (ص٢٧٠)، وتاريخ الإسلام (١٥/ ٢٤٩).

اسْمُ الكِتَابِ

أولاً: اسمُ الكتاب كما ورد في النُّسخ الخطيّة:

١- «**لاميَّة الأفعال**»: ورد على صفحة العنوان في أ، د، هـ، و، ي، ك، ن.

٢- «**اللَّاميَّة**»: ورد على صفحة العنوان في ب، وفي قيدَيْ فراغِ ب، هـ.

٣- «**أبنية الفعل**»: ورد في صفحة العنوان في ل بخطٍّ مغايرٍ.

ثانياً: اسمُ الكتاب كما ورد عند الشرَّاح.

١- قال ابن النَّاظم رحمه الله في شرحه (ص٢٧): «هذه أوراق تَشْتمِل على قصيدةِ والدِي رحمه الله في أبنيةِ الأفعال وما يتَّصل بها».

٢- وقال محمَّد بن العبَّاس التِّلِمْسانيُّ رحمه الله في شرحه (ص١٠٧، ١٠٨): «... اقترح عليَّ أن أضع له شرحاً على **لاميَّة الأفعال** لابن مالك... وسمَّيتُه: (تحقيق المقال وتسهيل المنال في شرح **لاميَّة الأفعال**)».

٣- وقال بَحْرَق رحمه الله في شرحه الكبير (ص٢٣): «فوفَّقني اللَّه - وله الحمد - أَنْ شرحتُ القصيدة اللَّاميَّة المُسمَّاة: (**أبنية الأفعال في علم التَّصريف**)».

٤- وقال الصَّعيديُّ رحمه الله في شرحه (ص١٦٧): «وسمَّيتُه بـ(فتح المُتَعال على القصيدة المُسمَّاة بـ **لاميَّة الأفعال**)».

ثالثاً: اسمُ الكتاب كما ورد في بعضِ كتب التَّراجم.

١- «لاميَّة الأفعال»[١].

٢- «اللَّاميَّة»[٢].

٣- «أبنية الأفعال»[٣].

رابعاً: اسمُ الكتاب كما ورد في بعض الأَثبات والفهارِس.

١- «لاميَّة الأفعال»[٤].

٢- «المفتاح في أبنية الأفعال»[٥].

٣- «أبنية الأفعال»[٦].

٤- «اللَّاميَّة»[٧].

الخُلاصة:

- الظَّاهر أنَّ ابن مالكٍ لم يسمِّ نظمَهُ هذا باسمٍ خاصٍّ.

---

(١) انظر: الوافي بالوفيات (٣/ ٢٨٦)، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣/ ١٥٧).

(٢) شجرة النور الزكية في طبقات المالكية (١/ ٥٨٧)، ومعجم المؤلفين (٣/ ٣٠٣).

(٣) انظر: العقد المذهب في طبقات حملة المذهب (ص٣٧١).

(٤) انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (٢/ ١٥٣٦)، وتاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف (٦/ ٨٧-٨٨)، وتاريخ الأدب العربي بروكلمان (٥/ ٢٩١)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة (١/ ٢٣٤)، وهدية العارفين (٢/ ١٣٠)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات (٤/ ٢٨٦١).

(٥) انظر: تاريخ الأدب العربي بروكلمان (٥/ ٢٩١)، وتاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف (٨/ ٢٤٣)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة (١/ ٢٣٤)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات (٤/ ٢٨٦١).

(٦) انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة (٢/ ١٩٨٧).

(٧) انظر: تاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف (٨/ ٢٤٣).

- اشتهر تسميةُ هذا النَّظم بـ«لاميَّة الأفعال»؛ لأنَّ رويَّه على حرف اللَّام، وخُصَّ بـ«الأفعال» تغليباً لموضوعه، ويُختصَر فيقال: «اللَّاميَّة».

- وأما: «أبنية الأفعال»؛ فقد أُخِذت من قول ابن النَّاظم في مقدِّمة شرحِهِ[1]: «هذه أوراقٌ تشتمل على قصيدةِ والدي رَحِمَهُ اللهُ في أبنيةِ الأفعال وما يَتَّصلُ بها»، وهو وصفٌ لموضوع الكتابِ، ولا يلزمُ منه أنَّه اسمُ الكتابِ.

- وأما: «المفتاح»؛ فأوَّلُ من أَطلق هذا الاسمَ عليه هو: بروكلمان، وتبعه مَن بعدَهُ، وأظنُّ أنَّ سبب ذلك أمران:

الأوَّل: ما وردَ على ظهر نسخة (ط): «قال ناظمُها الشيخ الإمام العالم الأستاذُ جمال الدِّين أبو عبد اللَّه محمد بن عبد اللَّه ابن مالكٍ رَحِمَهُ اللهُ: (**هذه قصيدةٌ فوائدها عظيمة، ومنافعها عميمةٌ، جعلتها كالمفتاحِ لكتاب الأفعال**)»، فظنَّ أنَّها تسميةٌ.

والثَّانِي: ما ذكرَهُ بروكلمان أيضاً (**٥/ ٢٩٢**): أنَّ لمُحمَّد بن دهقان النَّسَفيِّ شرحاً على اللَّاميَّة اسمه: «شرح تصريف المفتاح»[2]، وهو في الحقيقة شرحٌ لقسم الصَّرْف من مفتاح العلوم للسَّكَّاكي.

ولأجل ما تقدَّم فقد اعتمدتُ تسميةَ النَّظم بـ«**لاميَّة الأفعال**»، وهو أشهر أسمائه بين أهل العلم.



---

(١) (ص٢٧).

(٢) وقد حقَّق هذا الكتابَ: علِي فرحان الصميدعي في رسالة دكتوراه [جامعة الأنبار - الرمادي، (١٤٤٢هـ، ٢٠٢٠م)]، وانظر: كشف الظنون (٢/ ١٧٦٢).

النُّسَخُ المُعْتَمَدَةُ فِي التَّحْقِيقِ

اعتمدتُ فِي تحقيقِ النَّظم على أربعَ عشرة نُسخة خطِّية؛ سبع نُسخ منها مفردة للمتن، وسبع نسخٍ ضمن نسخ قديمةٍ لشرح ابن النَّاظم على اللَّاميَّة، وهذه النُّسخُ بحسب تاريخ نَسْخِها كما يأتِي:

أَوَّلاً: نسخُ المَتنِ.

النُّسخةُ الأولى، ورمزتُ لَها بـ (أ):

وهي محفوظةٌ ضمن مجموع بمكتبة حسن حسني عبد الوهَّاب بتونس، ومصوَّرة بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، برقم: **(٣٧٣١)**.

عددُ لوحاتِها: (١٠) لوحات.

تاريخ النَّسخ: شهر المحرَّم، سنة (٧٤٧هـ).

ناسخُها: محمد بن عبد اللَّه اليماني.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخة تامَّةٌ.

٢ - أبياتُها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - كُتبت الأبواب والفصول بخطٍّ غامقٍ.

٤ - ضمَّن النَّاسخ في حواشيها شرح بدر الدِّين ابن النَّاظم كاملاً.

٥ - جاء في آخرها قيدٌ يُفيدُ مقابلتَها على أصلين صحيحَيْن.

النُّسخةُ الثَّانية، ورمزتُ لَها بـ (ب):

وهي محفوظة بمكتبةِ حاجي سليم آغا ضمن المكتبة السُّليمانيَّة بإستانبول - تركيا -، برقم: (١١٤٣).

عددُ لوحاتِها: (٤) لوحات.

تاريخ النَّسخ: أواخر شهر ذي القعدة، سنة (٨٥٩هـ).

ناسخُها: لم يُذكَر.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخةٌ تامَّة.

٢ - أبياتُها مضبوطة بالشَّكل.

٣- خَلت النُّسخةُ من عناوين الأبواب والفصول وفي مكانها بياضٌ.

النُّسخةُ الثَّالثة، ورمزتُ لَها بـ (ج):

وهي محفوظةٌ ضمن مجموع بمكتبة الأسكوريال بمدريد - إسبانيا -، برقم: (٢٤٨).

عددُ لوحاتِها: (٤) لوحات.

تاريخ النَّسخ: نُسِخ المجموعُ سنة (٩٦٩هـ).

ناسخُها: لم يذكر.

نوع الخطِّ: أندلسي جميل.

خصائصها:

١ - نسخة تامَّة.

٢ - أبياتُها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - كُتبت عناوين الأبوابِ والفصول فيها بخطٍّ غامق.

٤ - عليها تعليقات، وتصحيحات، وذكر لفروق النُّسخ.

٥ - جاء في آخرِها قَيْدٌ يُفيد مقابلةَ المجموع بأصولٍ صحيحةٍ.

النُّسخةُ الرَّابعة، ورمزتُ لَها بـ (د):

وهي محفوظة ضمن مجموعٍ بمكتبة جامع الأزهر بالقاهرة - مصر -، برقم: (٨٤٣٨).

عددُ لوحاتِها: (٦) لوحات.

تاريخ النَّسخ: شهر جمادى الآخرة، سنة (١٠٩٧هـ).

ناسخُها: عبد السلام بن إبراهيم اللَّقاني.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نُسخة تامَّة.

٢ - أبياتُها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - كتبت عناوين الأبواب والفصول فيها بالحُمرة.

النُّسخةُ الخامسة، ورمزتُ لَها بـ (هـ):

وهي محفوظةٌ بالمكتبة الخالديَّة بالقدس الشَّريف - فلسطين -، برقم: (٧٠٩).

عددُ لوحاتِها: (٥) لوحات.

تاريخ النَّسخ: الأربعاء الثالث من جمادى الآخرة، سنة (١١٠٣هـ).

ناسخُها: مُحِي اسمه في النُّسخة فلم يظهر.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخةٌ تامَّة.

٢ - أبياتُها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - كتبت عناوين الأبواب والفصول فيها بالحُمرة.

النُّسخةُ السَّادسة، ورمزتُ لَها بـ (و):

وهي محفوظة بمكتبة جامعِ الأزهر بالقاهرة - مصر -، برقم: (٢٨٩٢٨).

عددُ لوحاتِها: (٥) لوحات.

تاريخ النَّسخ: سنة (١١٤٤هـ).

ناسخُها: محمد علي بن الفقيه محمد الجبرتي.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخة تامَّة.

٢ - غالب أبياتِها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - كُتِبت عناوين الأبوابِ والفصول فيها بالحُمرة.

٤ - على حواشيها تعليقاتٌ يسيرة.

النُّسخةُ السَّابعة، ورمزتُ لَها بـ (ز):

وهي محفوظةٌ بمكتبة الملك سلمان المركزيَّة بجامعة الملك سُعود بالرياض - السعودية -.

عددُ لوحاتِها: (٥) لوحات.

تاريخ النَّسخ: لم يذكر، وهو في القرن الثَّاني عشر تقديراً.

ناسخُها: أحمد الصعيدي المقري.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخةٌ تامَّة.

٢ - غالبُ أبياتِها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - عليها تصحيحاتٌ، وبيان لفروق النُّسخ.

ثَانِياً: نسخُ شرحِ ابن النَّاظم.

النُّسخةُ الأولى: ورمزتُ لَها بـ (ح):

وهي محفوظةٌ بمكتبة قوغوشلر، ضمن متحف طوبقابي سراي بإستانبول - تركيا -، برقم: (٣٦/١٠٩٦)، ومصوَّرتها في مركز جمعة الماجد، برقم: (٢٥٣٣٦٥).

عددُ لوحاتِها: (١٣) لوحة.

تاريخ النَّسخ: سنة (٧٠٧هـ).

ناسخُها: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حيدرة[1].

نوع الخطِّ: نسخيّ معتاد.

خصائصها:

١ - نسخة تامَّة، لكن تعسَّر قراءة كثير من مواضعها بسبب رداءةِ التَّصوير.

٢ - أبياتُها قليلة الضبط بالشَّكل.

٣ - أقدم ما وقفت عليه من نسخِ شرح اللَّاميَّة.

---

(١) هو: شمسُ الدِّين أبو عبد اللَّه محمد بن أحمد بن إبراهيمَ بن حيدرةَ، القرشيُّ، المصريُّ، الشَّافعيُّ، المعروف بابن القمَّاح، سمعَ من إبراهيم بن منصور الواسطي والنجيب الحرَّاني وغيرِهما، وكتب بخطِّه مجاميع كثيرةً مفيدة، (ت٧٤١هـ). العقد المذهب لابن الملقن (ص٤١٨)، وذيل التقييد للفاسي (١/ ٣٤).

النُّسخةُ الثَّانية، ورمزتُ لَها بـ (ط):

وهي محفوظةٌ ضمن مجموع بالمكتبة الظَّاهريَّة بدمشق - سوريا -، برقم: (١٥٩٣)، ومصوَّرتُها في مركز جمعة الماجد، برقم: (٢٣٤٧٤١).

عددُ لوحاتِها: (٢٨) لوحة.

تاريخ النَّسخ: نُسِخ المجموعُ سنة (٧٣٨هـ).

ناسخُها: عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ابن مالك النفزي[1].

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخةٌ تامَّة.

٢ - غالب أبياتِها مضبوطة بالشَّكل.

٣ - كُتِبت عناوين الأبوابِ والفصول فيها بخطٍّ كبيرٍ.

٤ - على حواشيها تعليقات يسيرةٌ.

النُّسخةُ الثَّالثة، ورمزتُ لَها بـ (ي):

وهي محفوظةٌ بمكتبة مانيسا العامَّة - تركيا -، برقم: (٤٥/١ Hk ٢٥٨٠).

---

(١) هو: عبدُ الرحمن بن أبي بكر بنِ أحمد ابن مالكٍ النفزي الكركيُّ، تلا على الصَّائغ وأبي حيَّان وأتقن العربيَّةَ عنه، توفي بالكرك سنة (٧٧٢هـ). غاية النهاية لابن الجزري (١/٣٦٦).

عددُ لوحاتِها: (١٥) لوحة.

تاريخ النَّسخ: الخميس (٦) محرَّم، سنة (٨٥١هـ).

ناسخُها: أحمد بن إبراهيمَ بن أحمد الجراشيّ العقيبي اليمانيُّ الشافعي[(١)].

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخةٌ تامَّة.

٢ - أبياتُها مضبوطة بالشَّكل التَّامِّ.

٣ - كُتبت الأبوابُ والفصول فيها بالحُمرة.

٤ - على حواشيها تصحيحاتٌ وبيانات، وإشاراتٌ إلى فروق النُّسخ.

٥ - وقع فيها زيادةُ بيتيْنِ في باب أبنية المصادرِ ليسا في جميع النُّسخ الأخرى ولم يشر إليهما أحدٌ من الشُّرَّاح؛ وهما:

فَعْلٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ مَفْعَلٌ فَعَلٌ   فَعُولَةٌ غَلَبَتْ فِي بَعْضِ مَا نُقِلَا

فُعَالُ ضَمّاً وَكَسْراً مِثْلُهَا وَكَذَا   فَعَالَةٌ بِهِمَا فَاحْفَظْ وَلَا تَهِلَا

---

(١) هو: أحمدُ بن إبراهيم بن أحمد الشِّهاب العقبيُّ اليمانيُّ الشَّافعيُّ، لازم الزين البوتيجيَّ وابنَ الجريس، وكَتب الإملاءَ عن ابنِ حجر وأخذ عنه في شرح الألفية وغيرِها، وكتب بخطِّه أشياءَ، توفي بمكة سنة (٨٩٥هـ). الضوء اللامع (١/ ١٩٣).

النُّسخةُ الرَّابعة، ورمزتُ لَها بـ (ك):

وهي محفوظةٌ بمكتبة حاجي سليم آغا ضمن المكتبة السُّليمانيَّة بإستانبول - تركيا -، برقم: (١١٤٣).

عددُ لوحاتِها: (٢٢) لوحة.

تاريخ النَّسخ: أواخر ذي القعدة، سنة (٨٥٩هـ).

ناسخُها: لم يذكر.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نُسخة تامَّة.

٢ - أبياتُها قليلة الضَّبط بالشَّكل.

٣ - خَلَت النُّسخةُ من عناوين الأبواب والفصول وفي مكانِها بياضٌ.

النُّسخةُ الخامسة، ورمزتُ لَها بـ (ل):

وهي محفوظةٌ بمكتبة رئيس الكتَّاب ضمن المكتبة السُّليمانيَّة بإستانبول - تركيا -، برقم: (١٢٠٥).

عددُ لوحاتِها: (٢٤) لوحة.

تاريخ النَّسخ: في القرن التَّاسع تقديراً.

ناسخُها: لم يذكر.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نسخةٌ تامَّة.

٢ - أبياتُها قليلة الضَّبط بالشَّكل.

٣- خَلَت النُّسخةُ من عناوين الأبواب والفصول، وفي مكانِها بياضٌ في بعضِ المواضع.

النُّسخةُ السَّادسة، ورمزتُ لَها بـ (م):

وهي محفوظةٌ بمكتبة جامع الأزهر بالقاهرة - مصر -، برقم: (٣٣٧٣٦).

عددُ لوحاتِها: (١٧) لوحة.

تاريخ النَّسخ: في القرن التَّاسع تقديراً.

ناسخُها: لم يذكر.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ - نُسخة تامَّة.

٢ - أبياتُها مكتوبة بالحُمْرة، ومضبوطة بالشَّكل.

٣ - كُتبت عناوين الأبواب والفصول بخطٍّ كبير.

٤ - عليها تعليقات كثيرةٌ، وتصحيحات، وبيانٌ لفروق النُّسخ.

النُّسخةُ السَّابعة، ورمزتُ لَها بـ (ن):

وهي محفوظةٌ بمكتبة لاله لي ضمن المكتبة السُّليمانيَّة بإستانبول – تركيا –، برقم: (٣٠٩٨).

عددُ لوحاتِها: (١٤) لوحة.

تاريخ النَّسخ: سنة (٩٨٣هـ).

ناسخُها: لم يذكر.

نوع الخطِّ: نسخي معتاد.

خصائصها:

١ – نسخةٌ تامَّة.

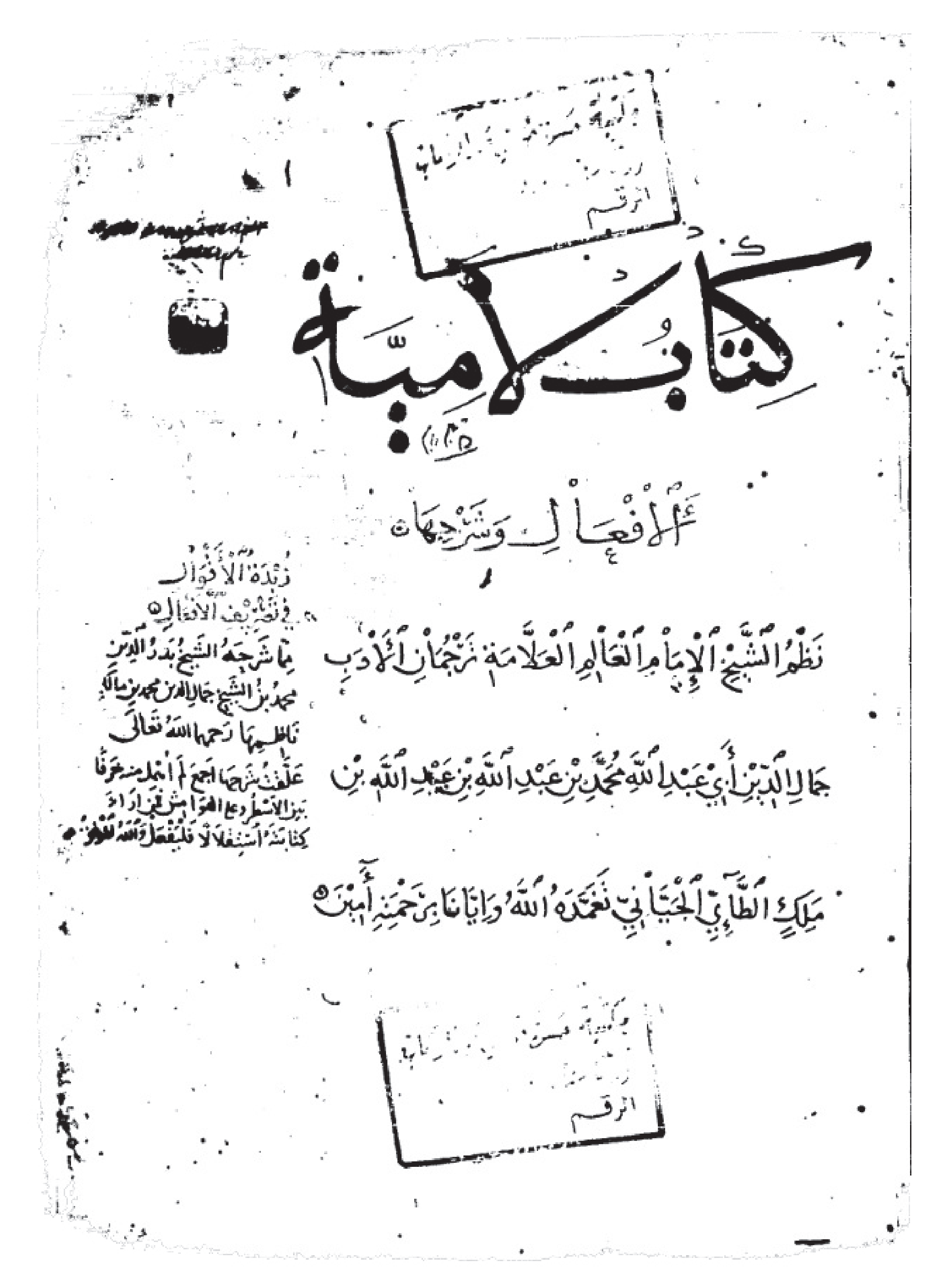
٢ – أبياتُها مكتوبة بالحُمْرة، ومضبوطة بالشَّكل.

٣ – نسخة مقابَلةٌ كما جاء بيانُ ذلك في آخِرها.

٤ – على حواشيها تعليقات، وتصحيحاتٌ.



نَمَاذِجُ مِنَ المَخْطُوطَاتِ


كتاب لامية

الأفعال وشرحها

زبدة الأقوال
في تصريف الأفعال
مما شرحه الشيخ بدر الدين
محمد بن الشيخ جمال الدين محمد بن مالك
ناظمها رحمهما الله تعالى

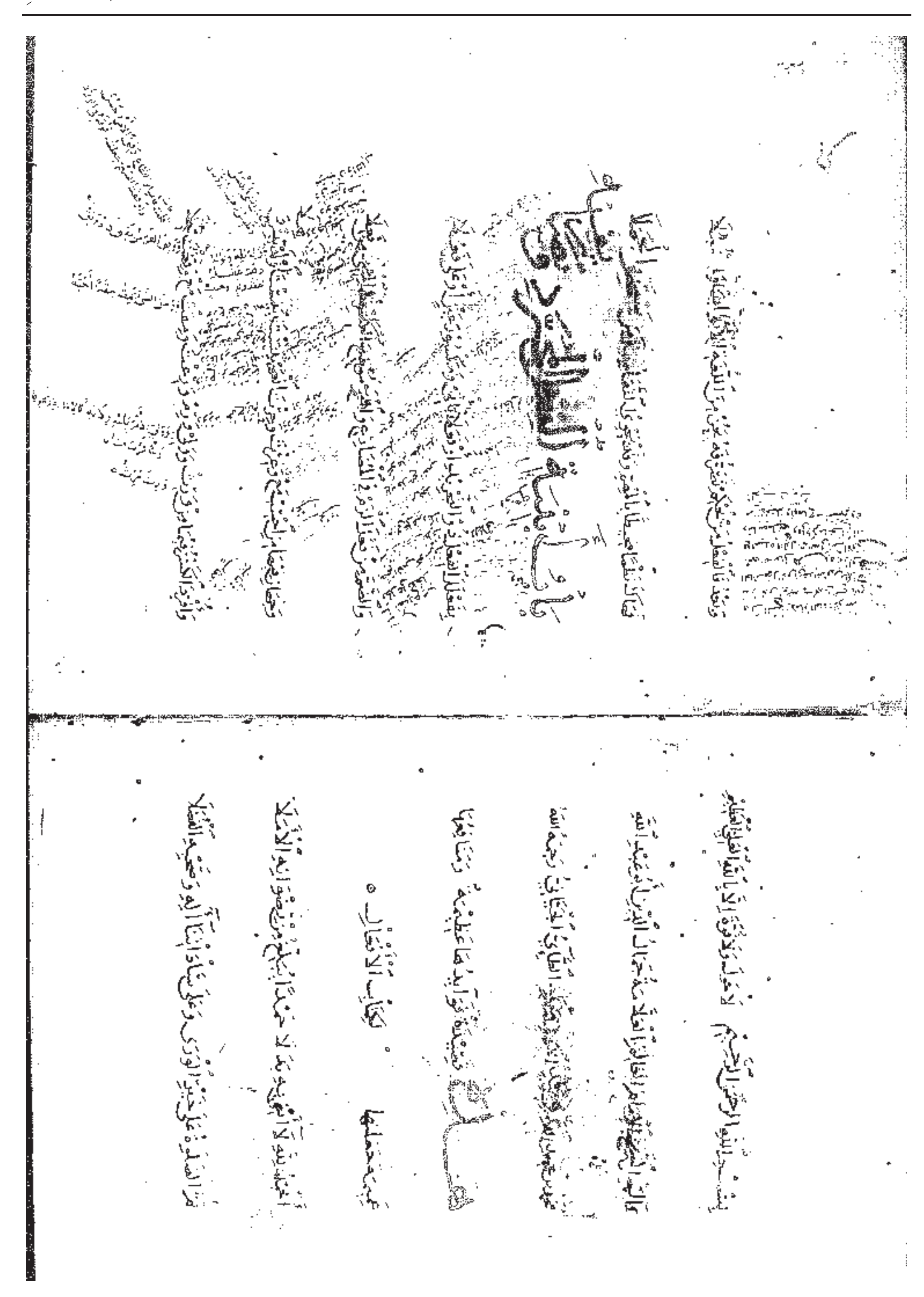
نظم الشيخ الإمام العالم العلامة ترجمان الأدب

جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن

مالك الطائي الجياني تغمده الله وإيانا برحمته آمين

الرقم

صورة صفحة العنوان للنُّسخة (أ)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (أ)

ثم الصلوة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا

وآله والصحابة الكرام من اتباعهم في سبل المكرمات تلا

وأسأل الله من أثواب رحمته سترا جميلا على الزلات مشتملا

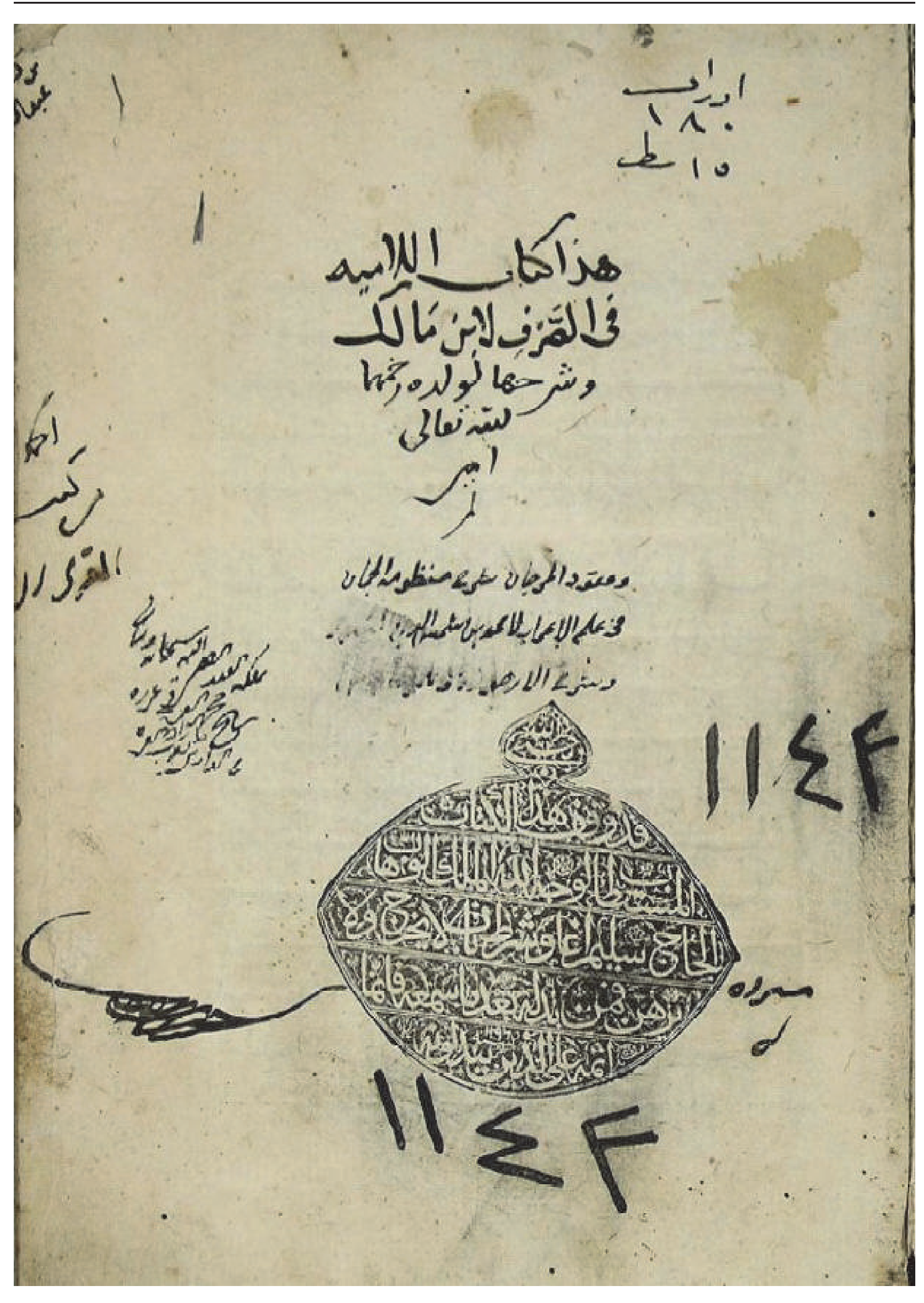
وأن ييسر لي سعيا أكون به مستبشرا آمنا لا بائسا وجلا

تمت والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا

كتبها في المحرم سنة سبع وأربعين وسبعمية محمد بن عبد الله اليماني غفر له

صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (أ)

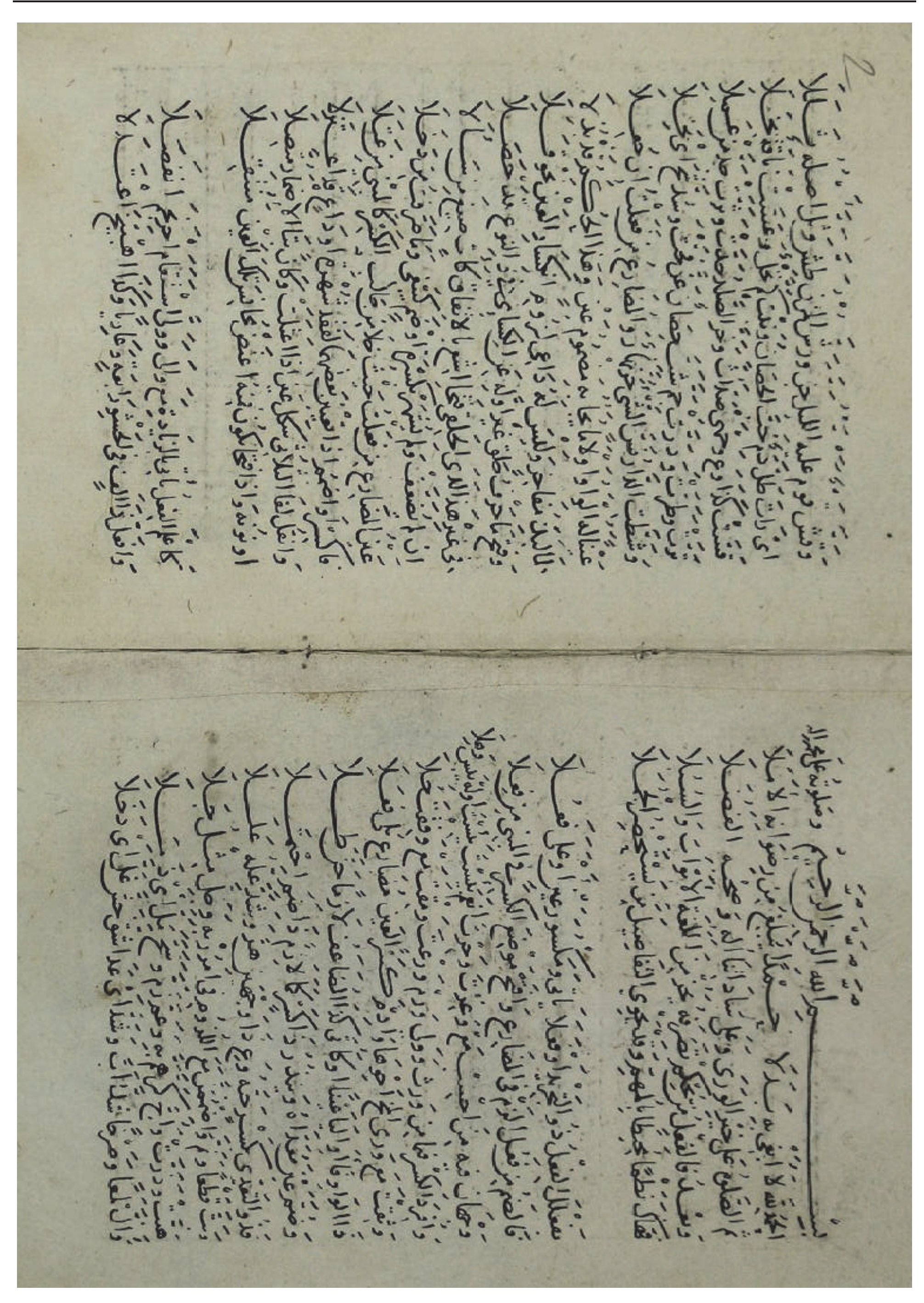


هذا كتاب اللاميه
في التصريف لابن مالك
وشرحها لولده رحمهما
الله تعالى
آمين

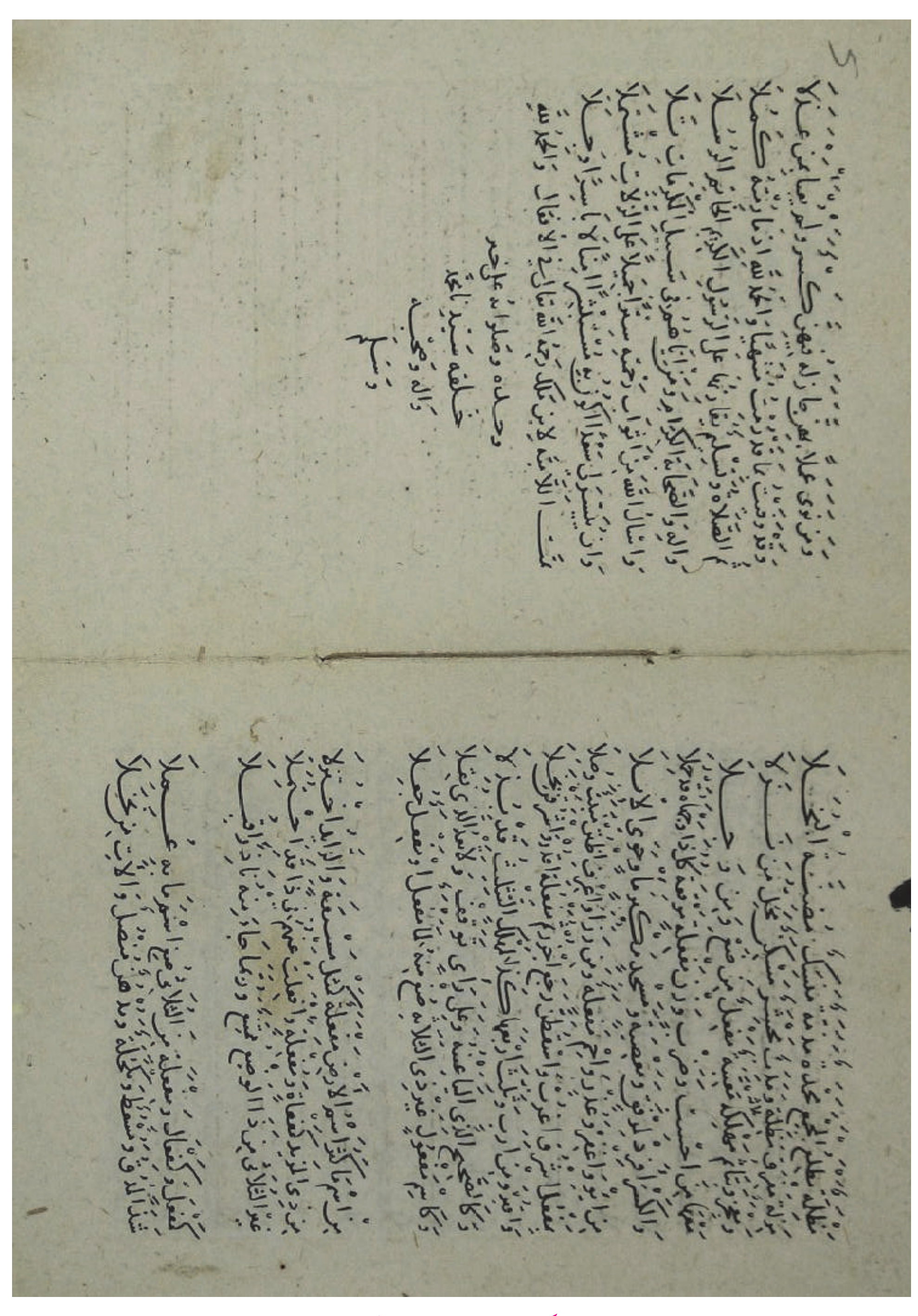
١١٤٤

١١٤٤

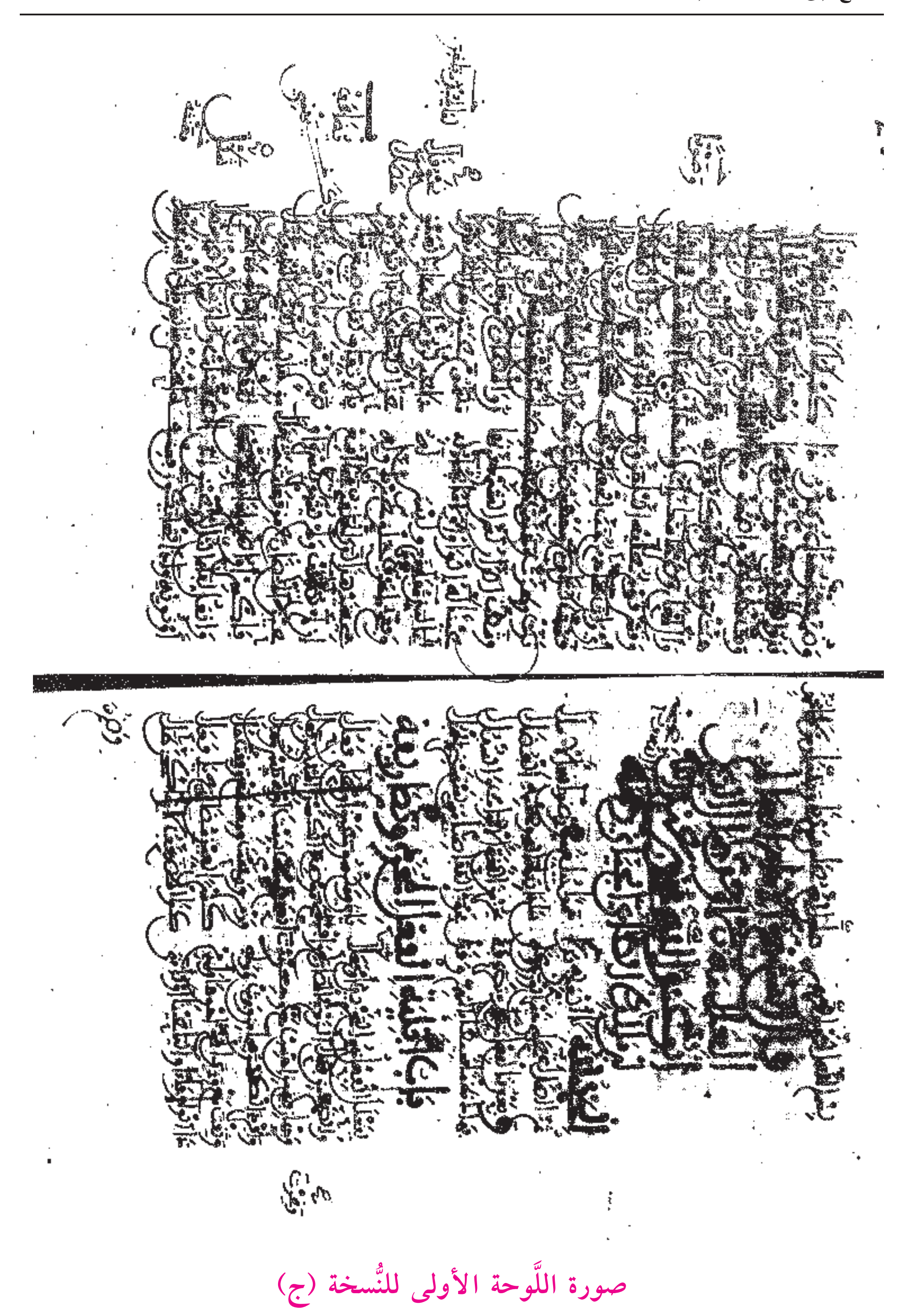
صورة صفحة العنوان للنُّسخة (ب)



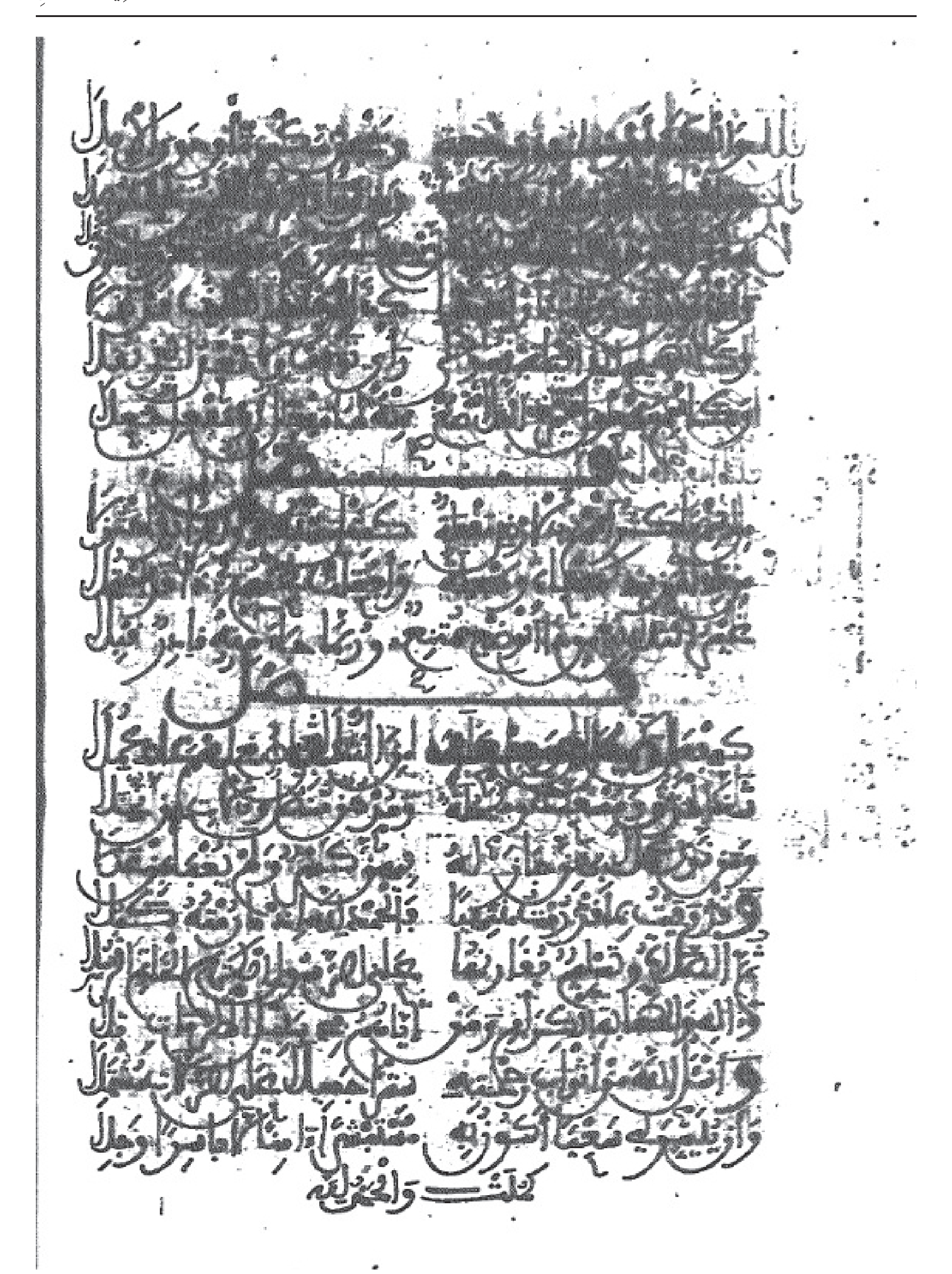
صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ب)



صورة اللَّوحة الأخيرة للنُّسخة (ب)



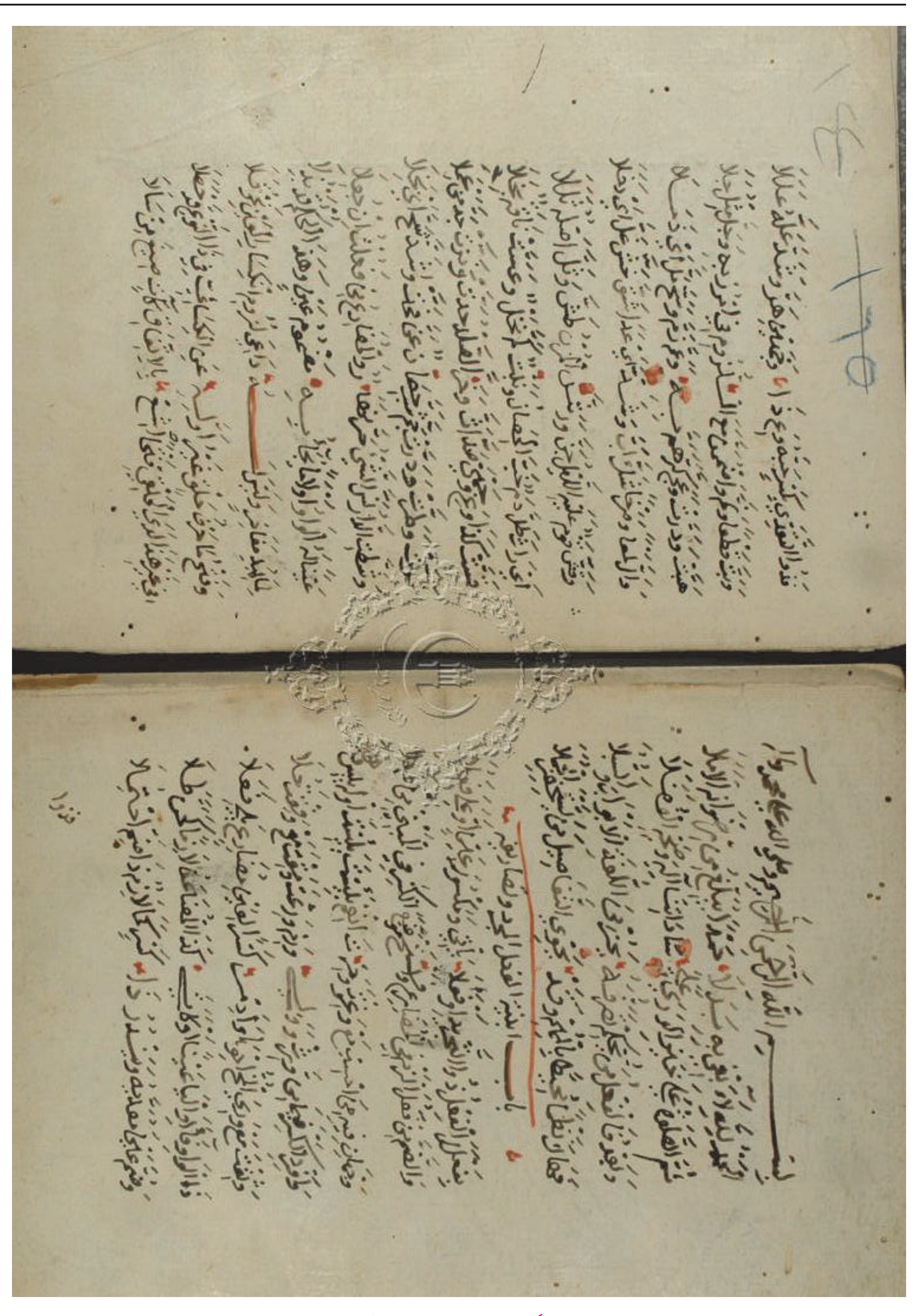
صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ج)



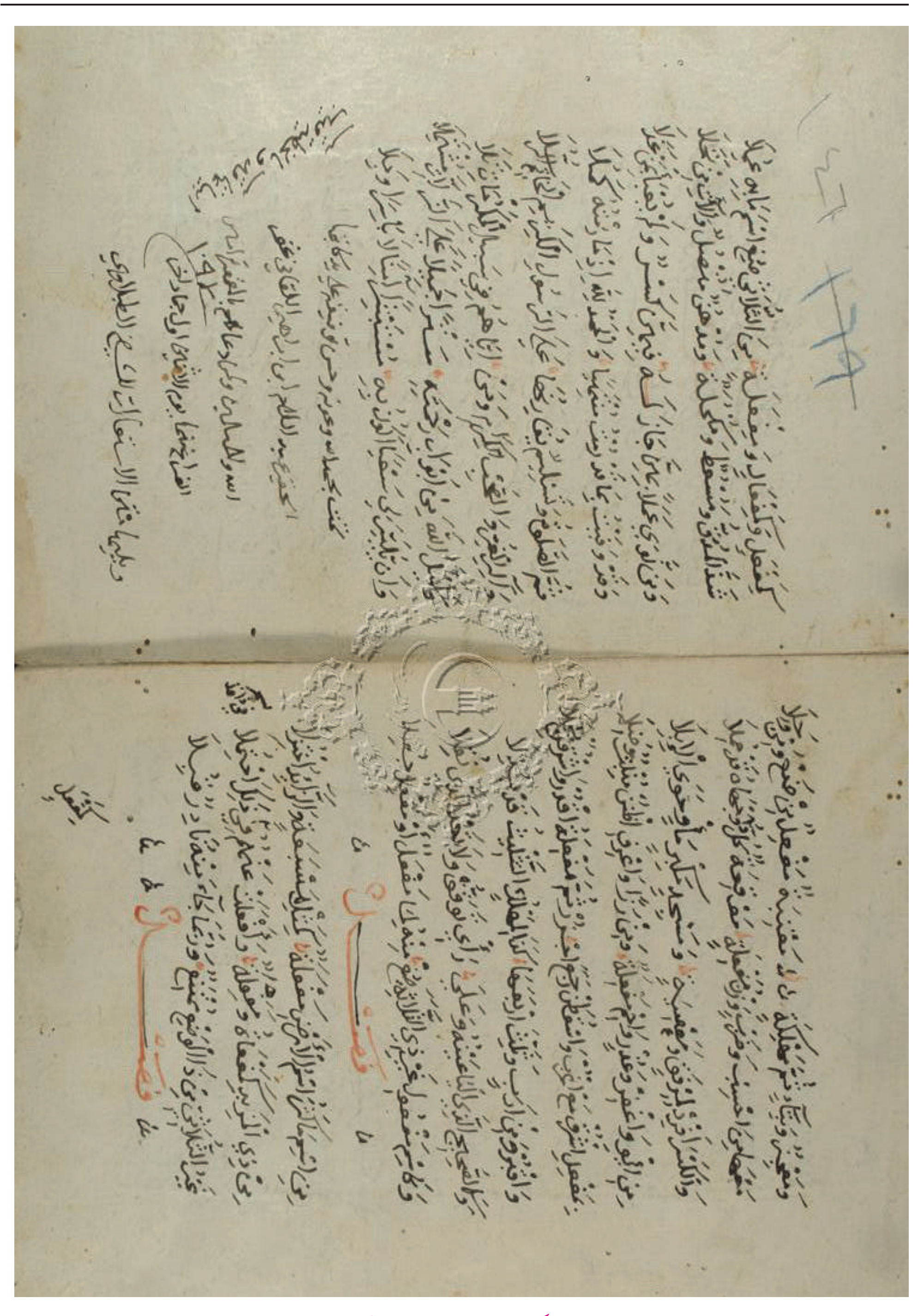
صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (ج)



صورة صفحة العنوان للنُّسخة (د)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (د)



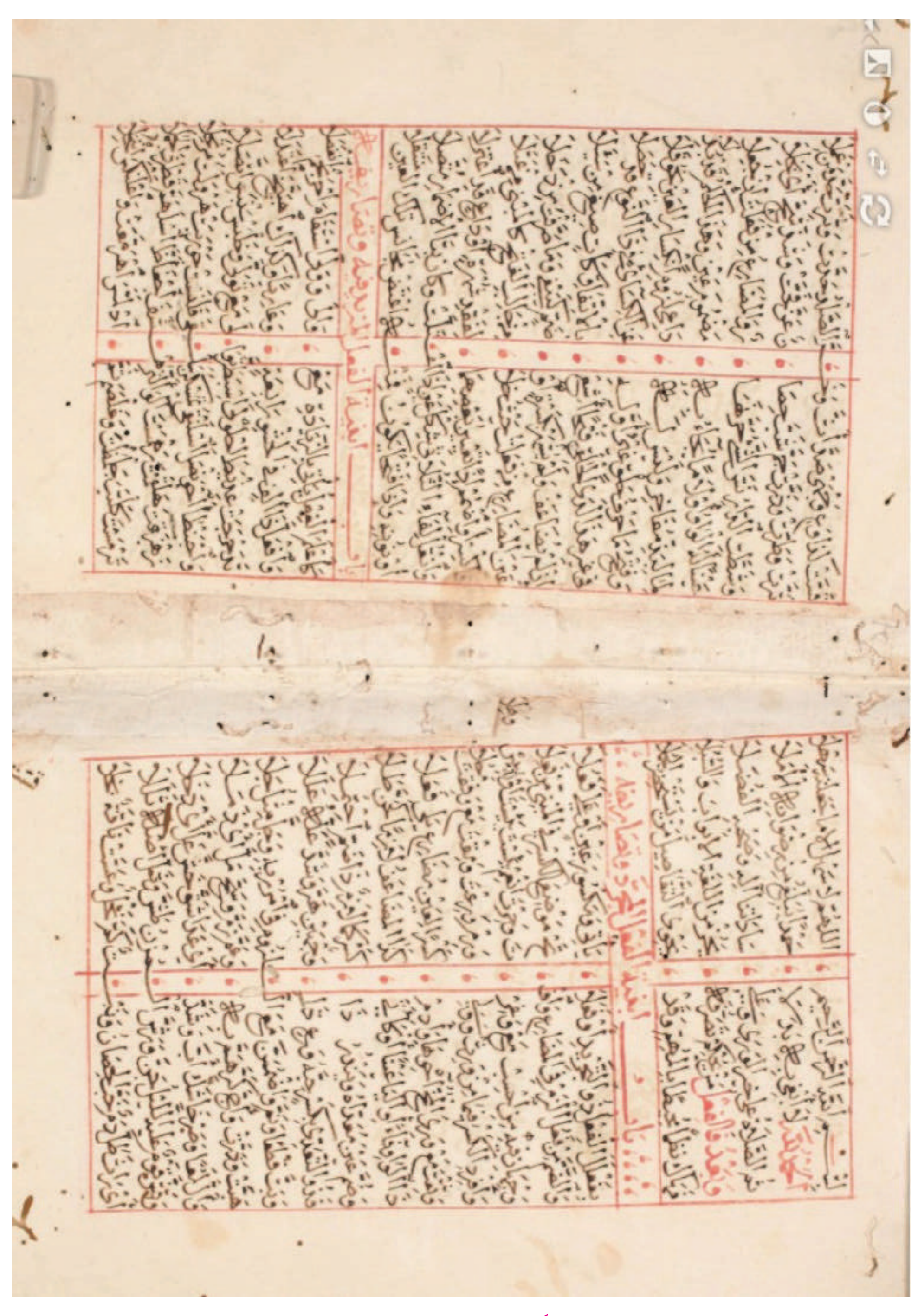
صورة اللَّوحة الأخيرة للنُّسخة (د)


لامية الأفعال للشيخ الإمام العالم العلامة
العمدة الفهامة وحيد أهل التحقيق وفريد
أهل التدقيق أبو عبد الله محمد جمال الدين
ابن عبد الله بن مالك الطائي
الشافعي نفعنا الله تعالى
برحمته وأسكنه
فسيح جناته
وإيانا
آمين

أبيات في القصيدة اللامية

يا طالب التصريف دونك نسخة … أفعالها فوق المثال المفرعه
بديعة حسن بالنقاب تسترت … صغيرة حجم باللقا ممنوعه
ومن لم يكن كفؤا لكشف نقابها … فليس له الإحرام وبرد عه

صورة صفحة العنوان للنُّسخة (هـ)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (هـ)



من اسم ما كثر اسم الأرض مفعلة ● كمثل مسبعة والزائد اختزلا
من ذي المزيد كمفعاة ومفعلة ● وأفعلت عنهم في ذلك احتملا
غير الثلاثي نحو ذا الوضع ممتنع ● وربما جاء منه نادر قبلا

فصل

كمفعل وكمفعال ومفعلة ● من الثلاثي صغ اسم ما به عملا
شذ المدق ومسعط ومكحلة ● ومدهن منصل والآت من نخلا
ومن نوى عملا بهن جاز كما ● فيهن كسر ولم يعبأ بمن عذلا
وقد وفيت بما قدمت منتهيا ● والحمد لله إذ ما رمت منه كملا
ثم الصلاة وتسليم يقارنها ● على الرسول الكريم الخاتم الرسلا
وآله الغر والصحب الكرام ومن ● إياهم في سبيل المكرمات تلا
وأسأل الله من أثواب رحمته ● سترا جميلا على الزلات مشتملا
وأن ييسر لي سعيا أكون به ● مستبشرا آمنا لا بائسا وجلا

تمت اللامية بحمد الله تعالى وعونه
وحسن توفيقه ليلة الأربعاء بعد صلاة
العشاء بالجماعة في ثالث ليلة خلت
من أول شهر جمادى الثاني
المبارك سنة مائة
وثلاث بعد
الألف
وذلك

صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (هـ)



كتاب لامية الأفعال للإمام العلامة
المصنف الفهامة سيدي
الشيخ الإمام محمد
بن مالك الطائي

باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه	باب أبنية الفعل المزيد فيه	فصل في الفعل المضارع
فصل في فعل ما لم يسم فاعله	فصل في فعل الأمر	باب أسماء الفاعلين والمفعولين
باب أبنية المصادر	فصل في مصادر ما زاد على الثلاثي	باب المفعل والمفعل ومعانيهما
فصل في بناء المفعلة	فصل في بناء المفعلة	

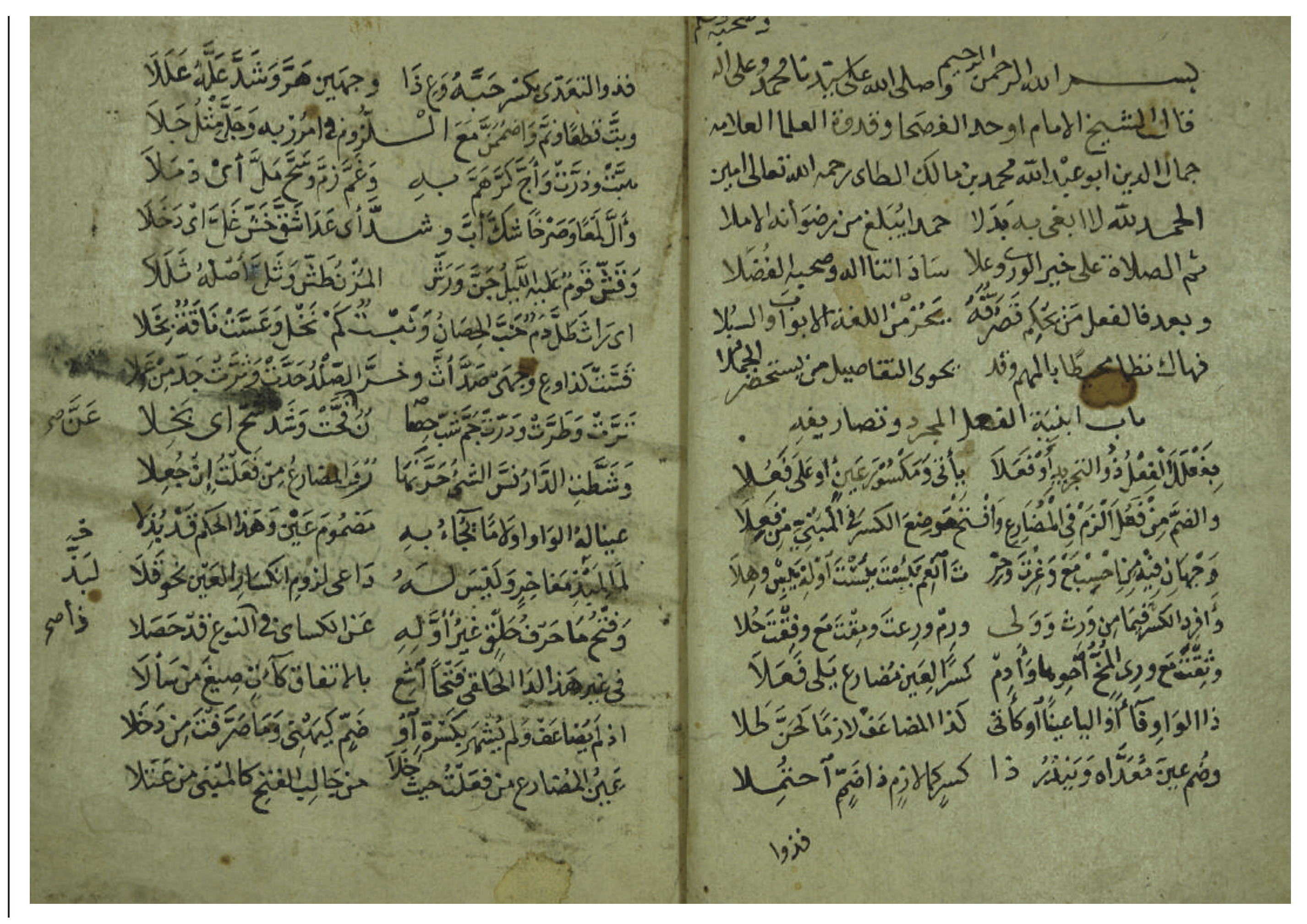
صورة صفحة العنوان للنُّسخة (و)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (و)



صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (و)



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الشيخ الإمام أوحد الفصحاء وقدوة العلماء العلامة

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مالك الطائي رحمه الله تعالى آمين

الحمد لله لا أبغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى سادات آله وصحبه الفضلا

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الأبواب والسبلا

فهاك نظما محيطا بالمهم وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا

باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه

بفعل الفعل ذو التجريد أو فعلا يأتي ومكسور عين أو على فعلا

والضم من فعل الزم في المضارع وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا

وجهان فيه من احسب مع وغرت وحر ت انعم بئست يئست أوله يبس وهلا

وأفرد الكسر فيما من ورث وولي ورم ورعت ومقت مع وفقت حلا

وثقت مع وري المخ أحوهما وأدم كسر العين مضارع يلي فعلا

ذا الواو فاء أو الياء عينا أو كأتى كذا المضاعف لازما كحن طلا

وضم عين معداه ويندر ذا كسر كما لازم ذا ضم احتملا

فذوا

فذو التعدي بكسر حبه وعذا وجهين هر وشد عله عللا

وبت قطعا ونم واضمم مع اللزوم في أمر به وجل مثل حلا

شب وذر وأج كر وهم بد وغم زم وشح مل أي دملا

وأل لمعا وصر خا شك أب وشد أي عدا شق خش غل أي دخلا

وفش قوم عليه الليل جن ورش المزن طش وثل الأصل ثللا

أي راث طل دم حب الحصان وثبت كم نخل وعست ناقة نحلا

فت كذا دع وجهي صد أث وخر الصلد حدث وشرت جد من علا

شرت وطرت ودرتجم شب جفا ز نحت وشد حم أي نحلا

وشط الدار نس الشيء حر نما ز والمضارع من فعلت إن جعلا

عيناه الواو واو لا ما أو جا به مضموم عين وهذا الحكم قد بذلا

للمبتدي مفاخر ولبس له داعي لزوم انكسار العين نحو فلا

وفتح ما حرف حلق غير أوله عن انكسار في النوع قد حصلا

في غير هذا الداخل فتحا أتى بالاتفاق كأن صيغ من سألا

اذ لم يضاعف ولم يشهر بكسرة أو ضم كيهنى وما صرفت من دخلا

عين المضارع من فعلت حيث خلا حز حال الفتح كالمبني من عتلا

صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ز)

مُنْصَلٌ

شَذَّ المُدَقَّقُ ومُسْتَعْلٍ ومُكْمَلَةٌ ومُدْهَنٌ مُسْهَلٌ وَالآيُ مَن نَخَلا

وَمَن نَوَى عَمَلاً بِهِنَّ جَازَ لَهُ فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَبْغِيَا بِمَنْ عَزَلا

وقد وقيت بما قد رمت منتهيا والحمد لله إذ ما رمته كملا

ثم الصلاة وتسليم يفارقها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا

والآل والصحابة الكرام ومن إياهم أموا فسبيل المكرمات تلا

واسأل الله من أثواب رحمته سترا جميلا عن الزلات مشتملا

والله ييسر لي سعيا أكون به مستبشرا آمنا لا بائسا وجلا

تمت بحمد الله وعونه على يد

احمد الصعيدي المقري

كان الله له في

الدارين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

عشية سعدي لو تراءت لراهب

بدومة تجري عنده وحجيج

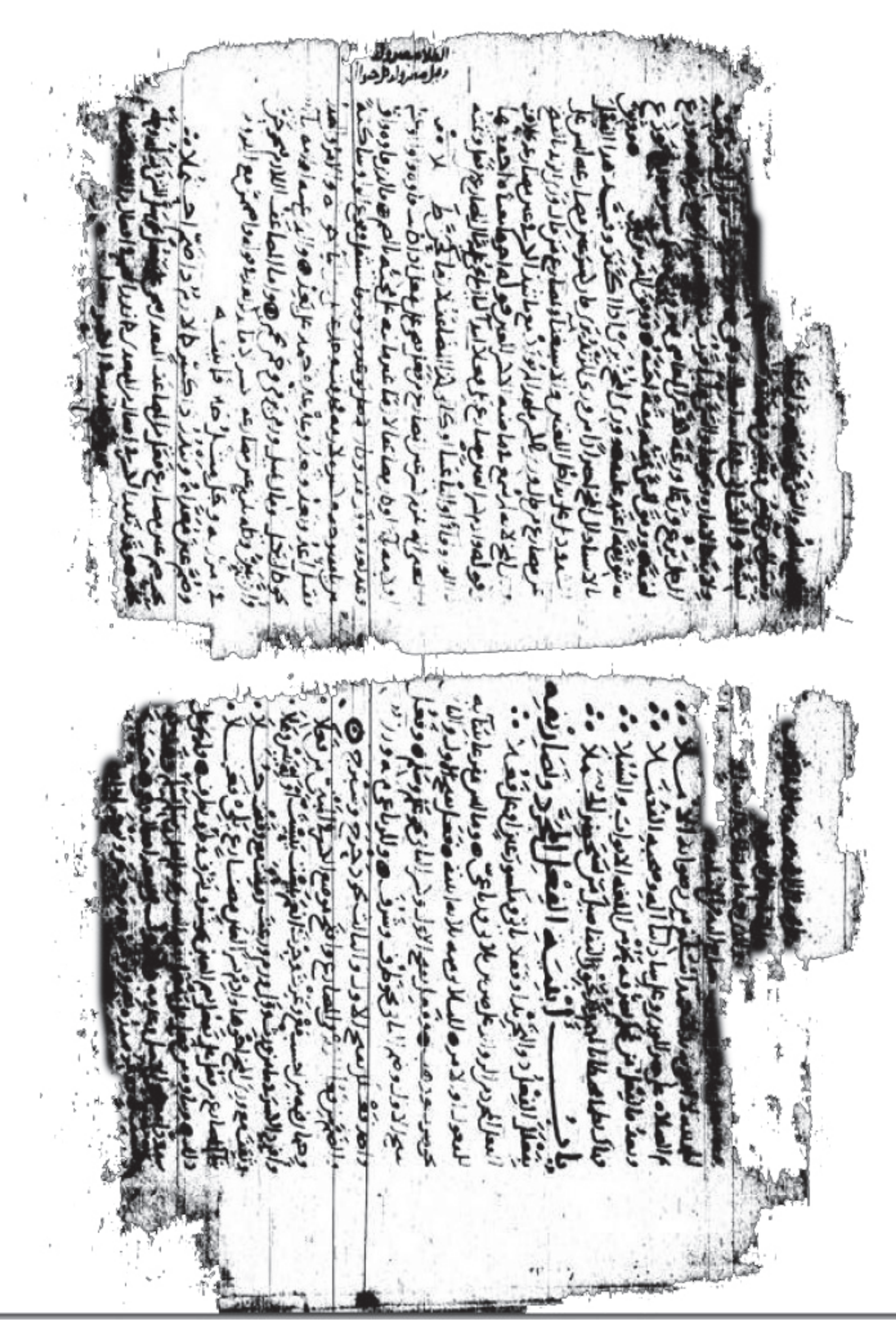
قلادينه واهتاج للشوق إنها على الشوق إخوان العزاء هيوج

فاخوان منصوب بهيوج إنني غير أخي الحرب لباس إليها جلالها

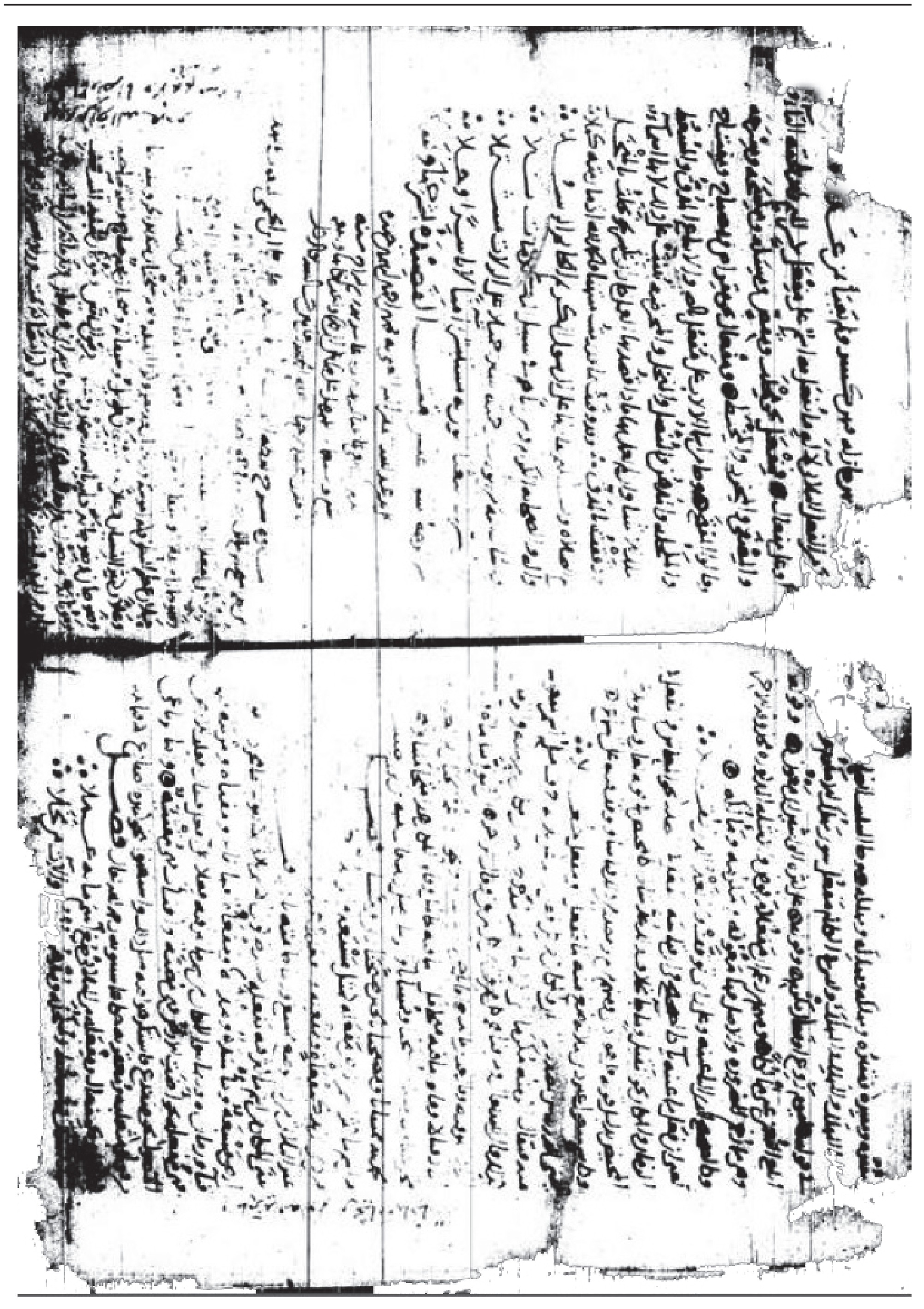
وليس بولاج الخوالف أعقلا وقول بعضهم أما العسل فأنا شراب

فالعسل منصوب بشراب وجلا لها منصوب بلباس

صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (ز)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ح)



صورة اللَّوحة الأخيرة للنُّسخة (ح)



قال ناظمها الشيخ الإمام العالم الأستاذ
... أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك
رحمه الله هذه قصيدة فوايدها عظيمة
ومنافعها عميمة جعلتها كالمفتاح
لكتاب الافعال ه

وقف ابي عمر
مدرسة

صورة صفحة العنوان للنُّسخة (ط)

صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ط)

ثم الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا
وآله والصحابة الكرام ومن إياهم في سبيل المكرمات تلا
وأسأل الله من أثواب رحمته سترا جميلا على الزلات مشتملا
وأن ييسر لي سعيا أكون به مستبشرا آمنا لا باسرا وجلا
يقال بسر وجهه بسورا اي عبس ومنه ووجوه يوميذ باسرة

كملت القصيدة بشرحها والحمد لله رب العلمين

بذا الرجل وبذي وبذو صار بذيا وهو الذي يتكلم بالفحش ورديء الكلام ه ونضر وجهه بتثليث الضاد حسن عرج بتثليث الراء صار اعرج ه

الجادبا وابو جادبا الجراد الاخضر

الخندريس من اسما الخمر

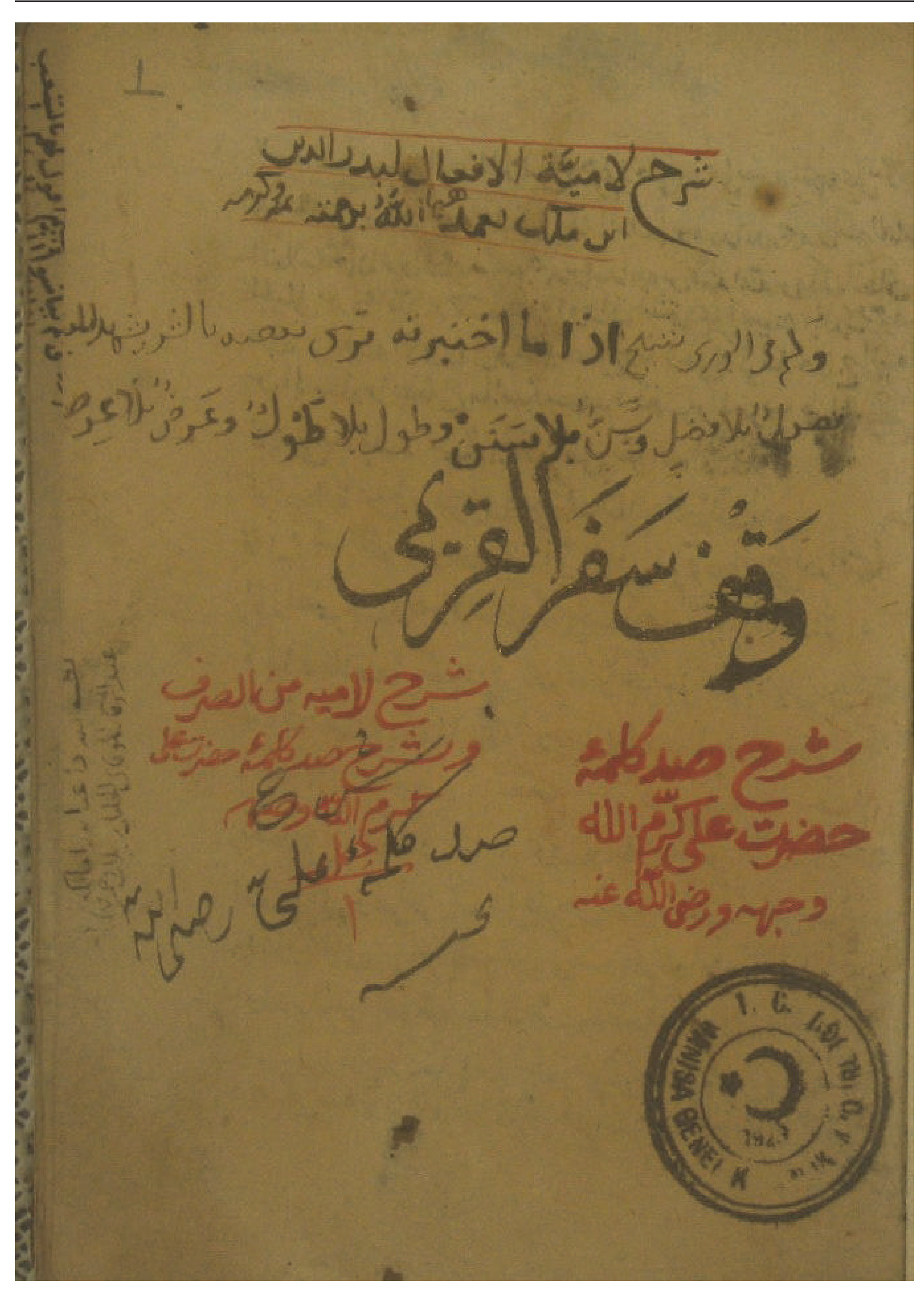
خسا كلمة معناها الفرد الشي يقال هو خسا اي فرد وكذلك الخاسي

الأبدع صبغ احمر ويقال هو خشب البقم ويقال الابدع دم الاخوين ويقال هو الزعفران وقد بدعته تبديعا وابدع الحج ادجته

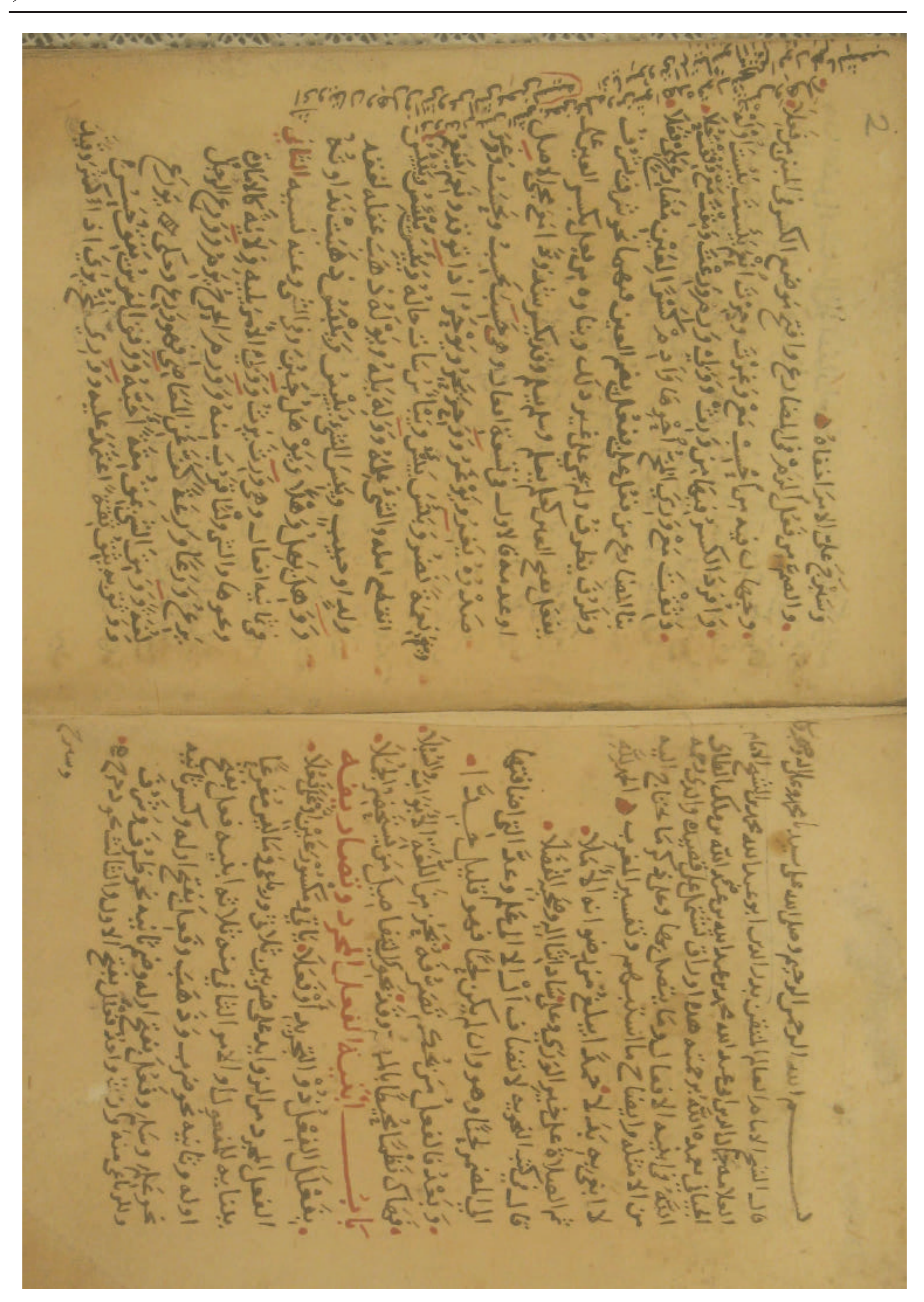
ادر الرجل يادر فهو آدر اذا كان كبير الخصيتين رجل الى اذا كان كبير الالية امراة عجزا

جرير أحب المؤيدين الى موسى وحزرة لو اصاب ها الوقود ه حزره بنته

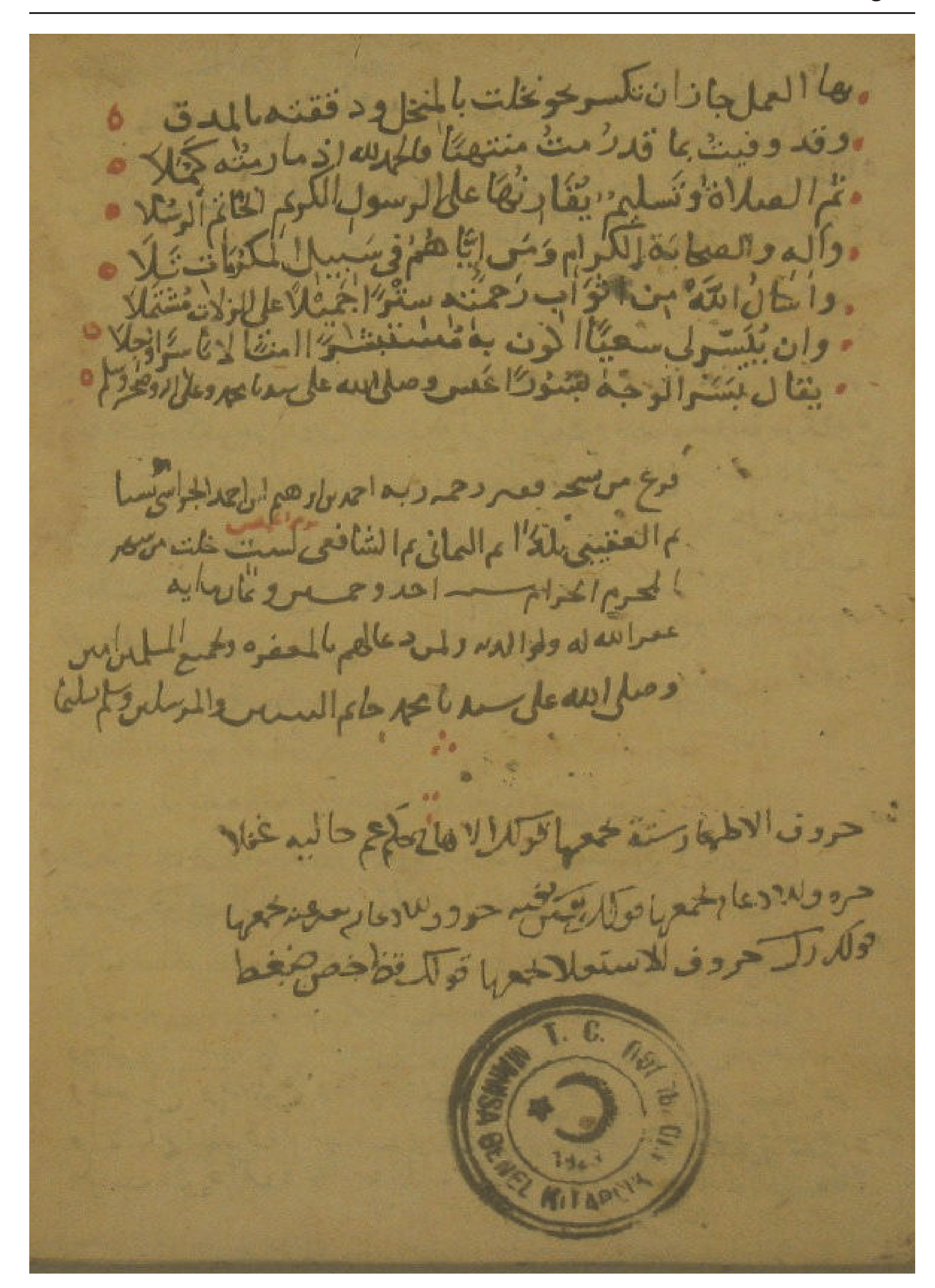
صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (ط)


شرح لامية الافعال لبدر الدين
ابن مالك
شرح لاميه من الصرف
شرح صد كلمة
حضرت علي كرم الله
وجهه ورضي الله عنه

صورة صفحة العنوان للنُّسخة (ي)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ي)



بها العمل جاز ان تكسر حوغلت بالمنخل ود ققته بالمدق

وقد وفيت بما قد رمت منتهيًا فالحمد لله إذ ما رمته كملا

ثم الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا

وآله والصحابة الكرام ومن إياهم في سبيل المكرمات تلا

وأسأل الله من ثواب رحمته سترًا جميلًا على الزلات مشتملا

وأن يبشرني سعيًا أكون به مستبشرًا آمنًا لا خاسرًا وجلا

يقال بشر الوجه تبشرًا عبس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

فرغ من نسخه بعون ربه أحمد بن إبراهيم بن أحمد الجراسي نسبا ثم العقيبي بلدا ثم اليماني ثم الشافعي لست خلت من شهر المحرم الحرام سنة احد وخمسين وثمانمائة

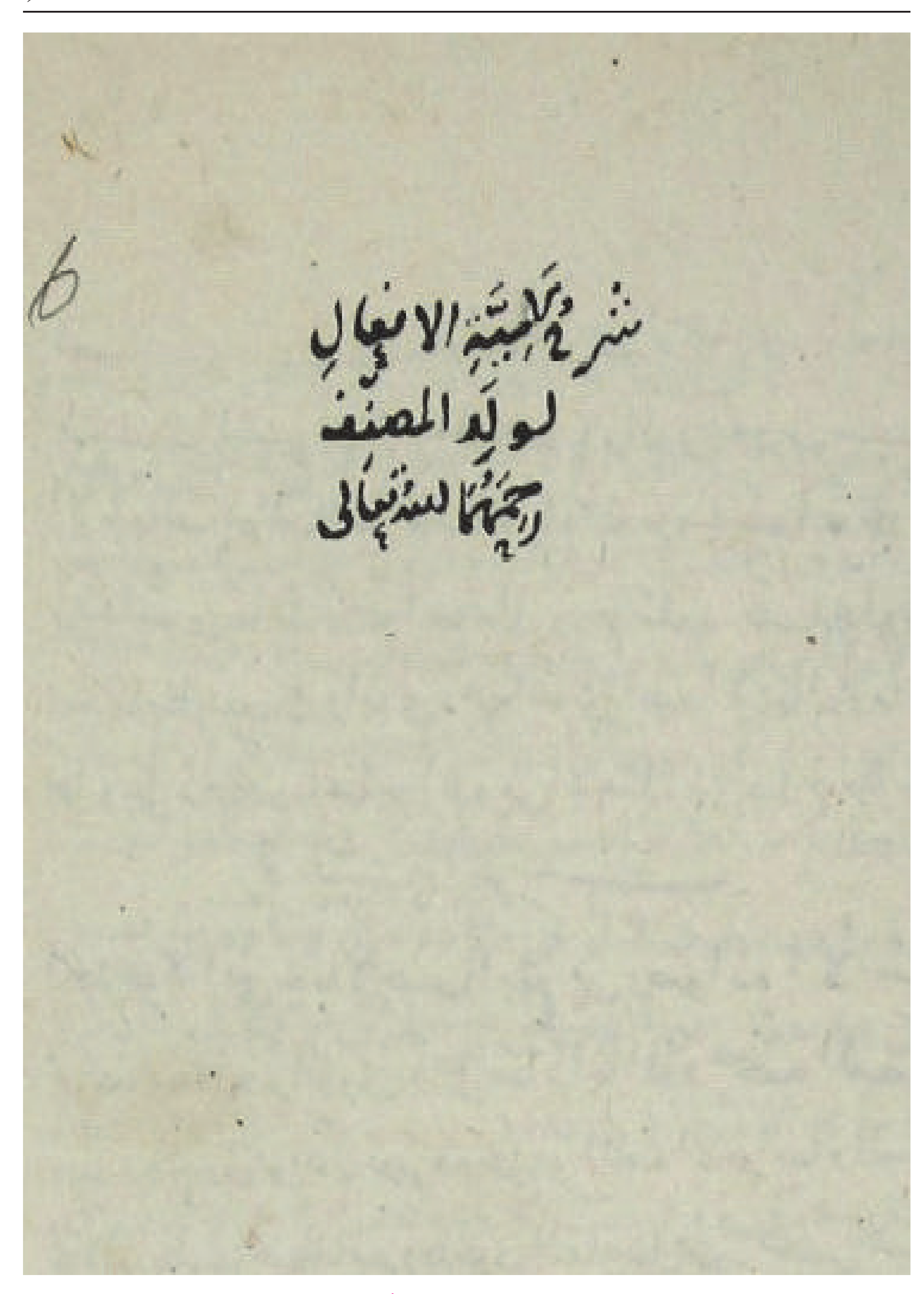
غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة ولجميع المسلمين آمين

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وسلم تسليما

حروف الاظهار ستة جمعها قولك الا هاك علم حاليه غفلا

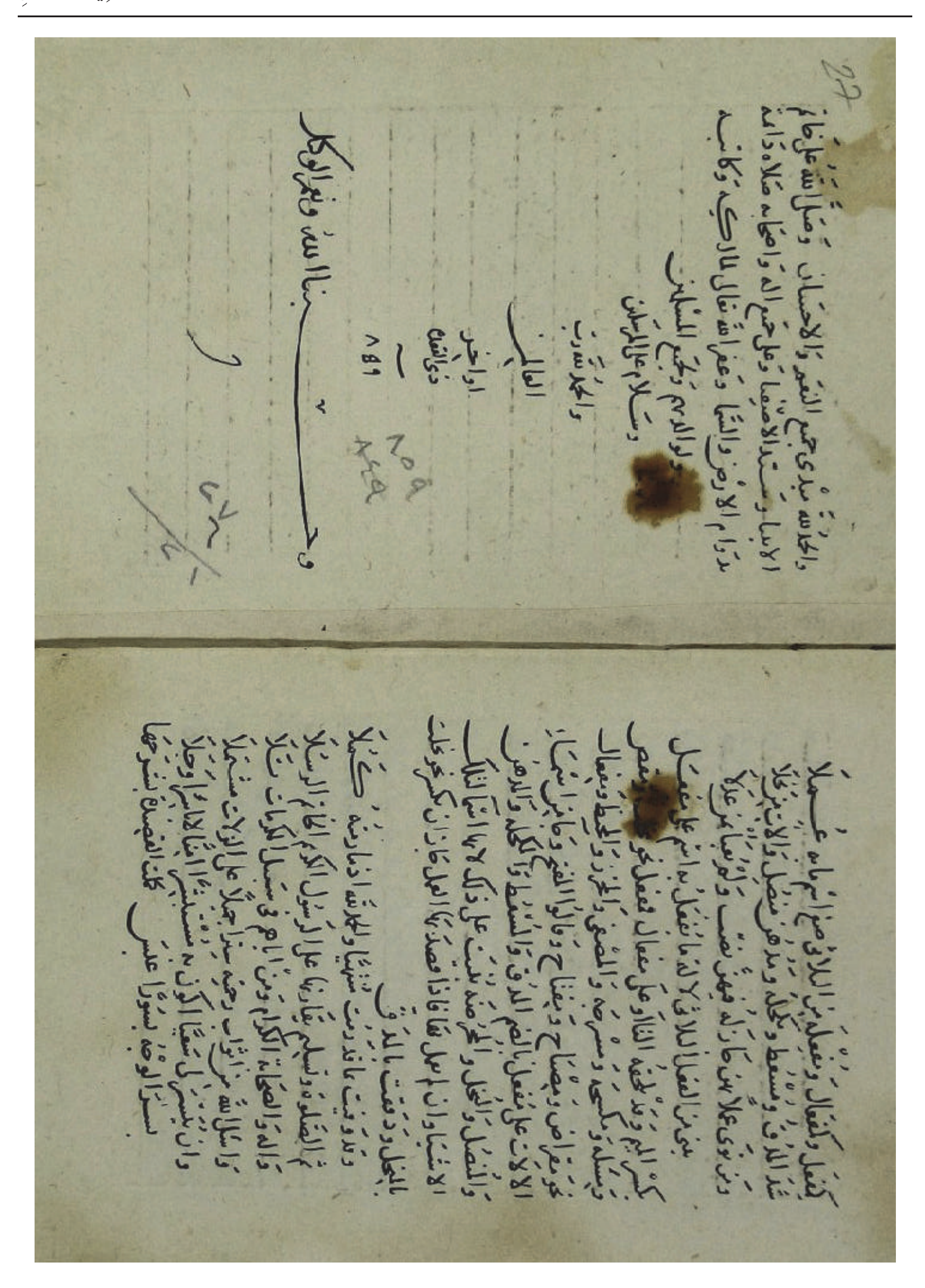
حروف الادغام جمعها قولك يتمس نخيه حروف الادغام بغير غنة جمعها قولك رل حروف الاستعلاء جمعها قولك قظ خص ضغط

صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (ي)

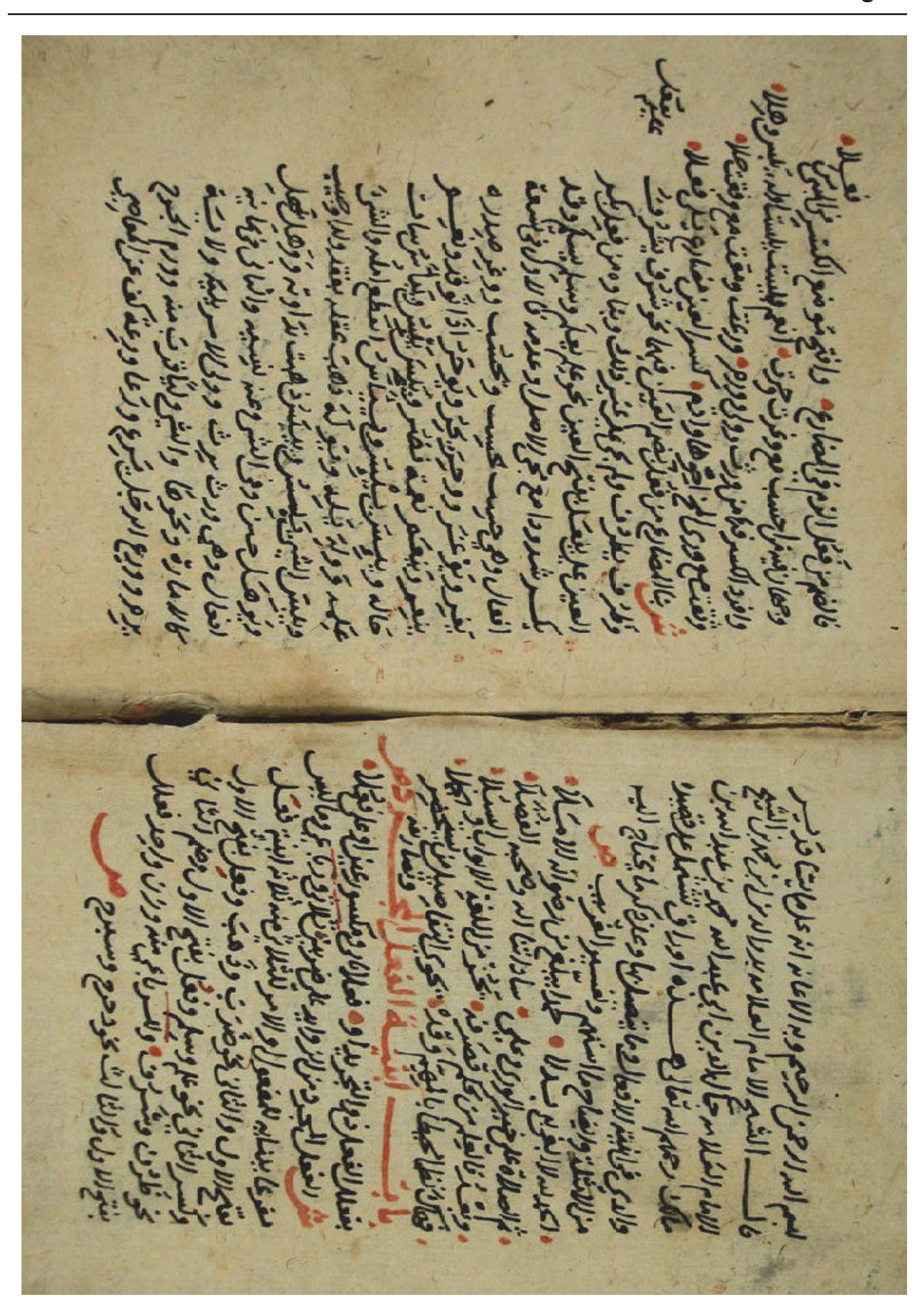

شرح لامية الافعال
لولد المصنف
رحمهما الله تعالى

صورة صفحة العنوان للنُّسخة (ك)

صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ك)

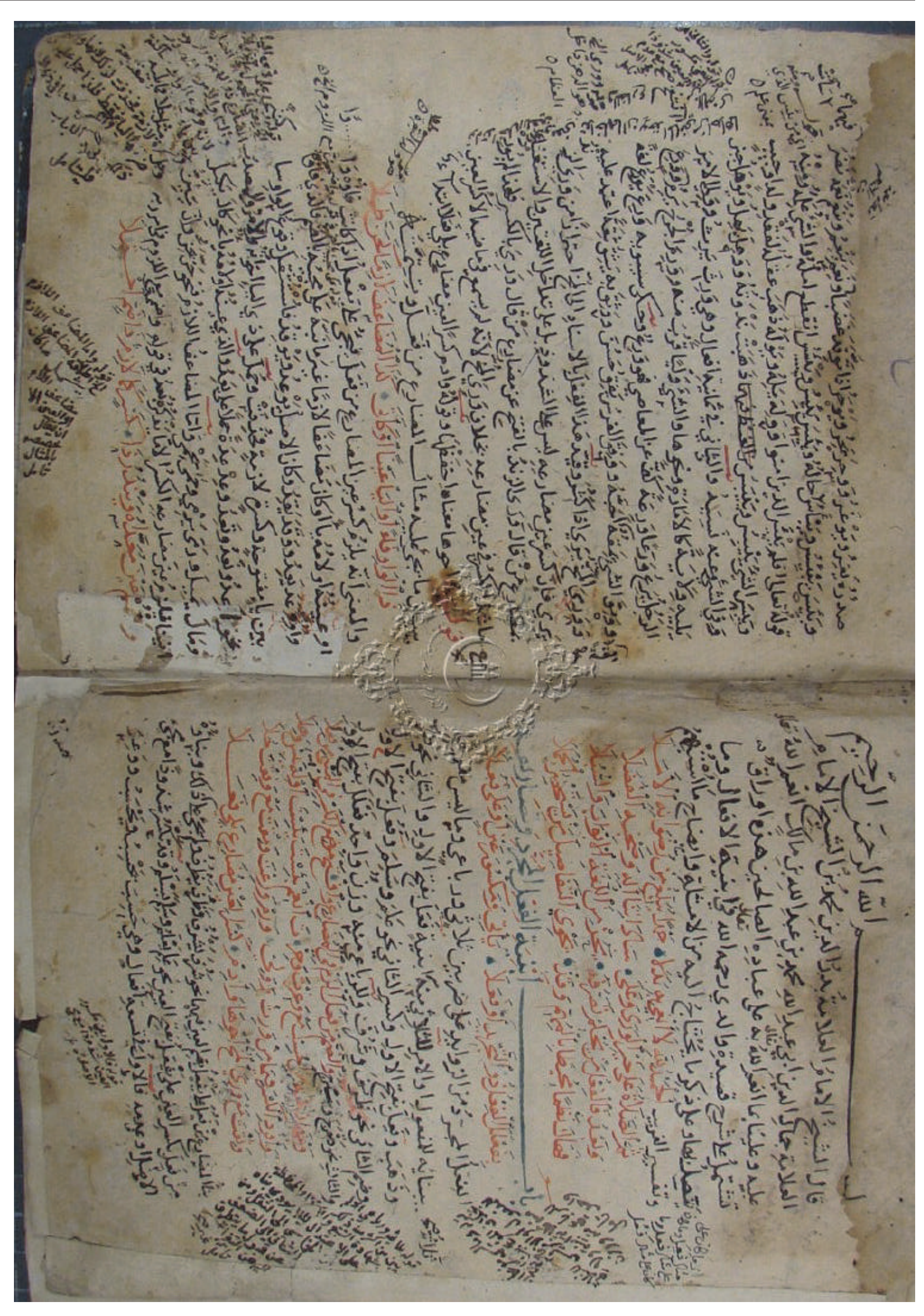


صورة اللَّوحة الأخيرة للنُّسخة (ك)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ل)

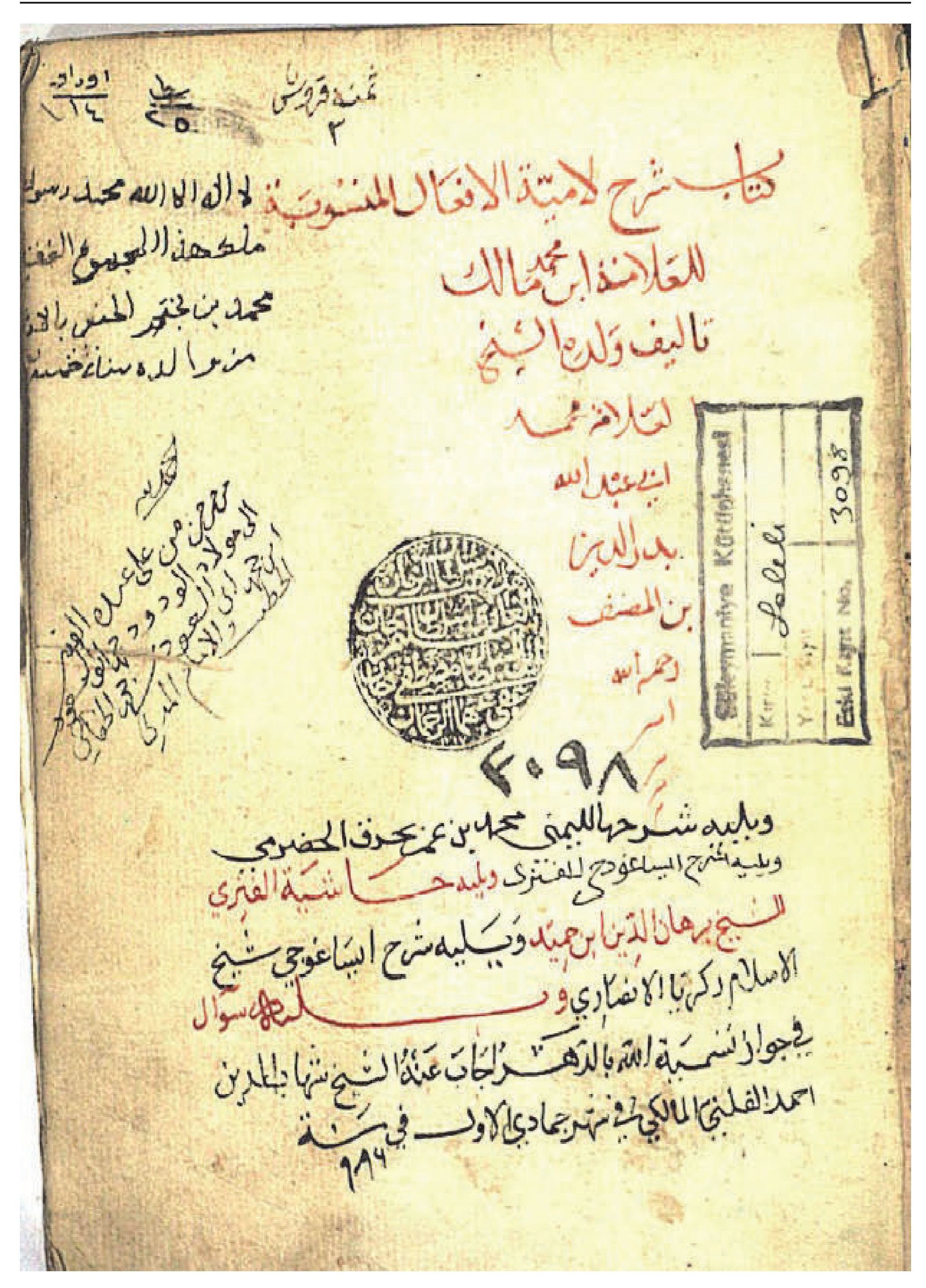
صورة اللَّوحة الأخيرة للنُّسخة (ل)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (م)



صورة الصَّفحة الأخيرة للنُّسخة (م)



كتاب شرح لامية الافعال المنسوبة
للعلامة ابن مالك محمد
تاليف ولده الشيخ
العلامة محمد
ابي عبد الله
بدر الدين
بن المصنف
رحمه الله

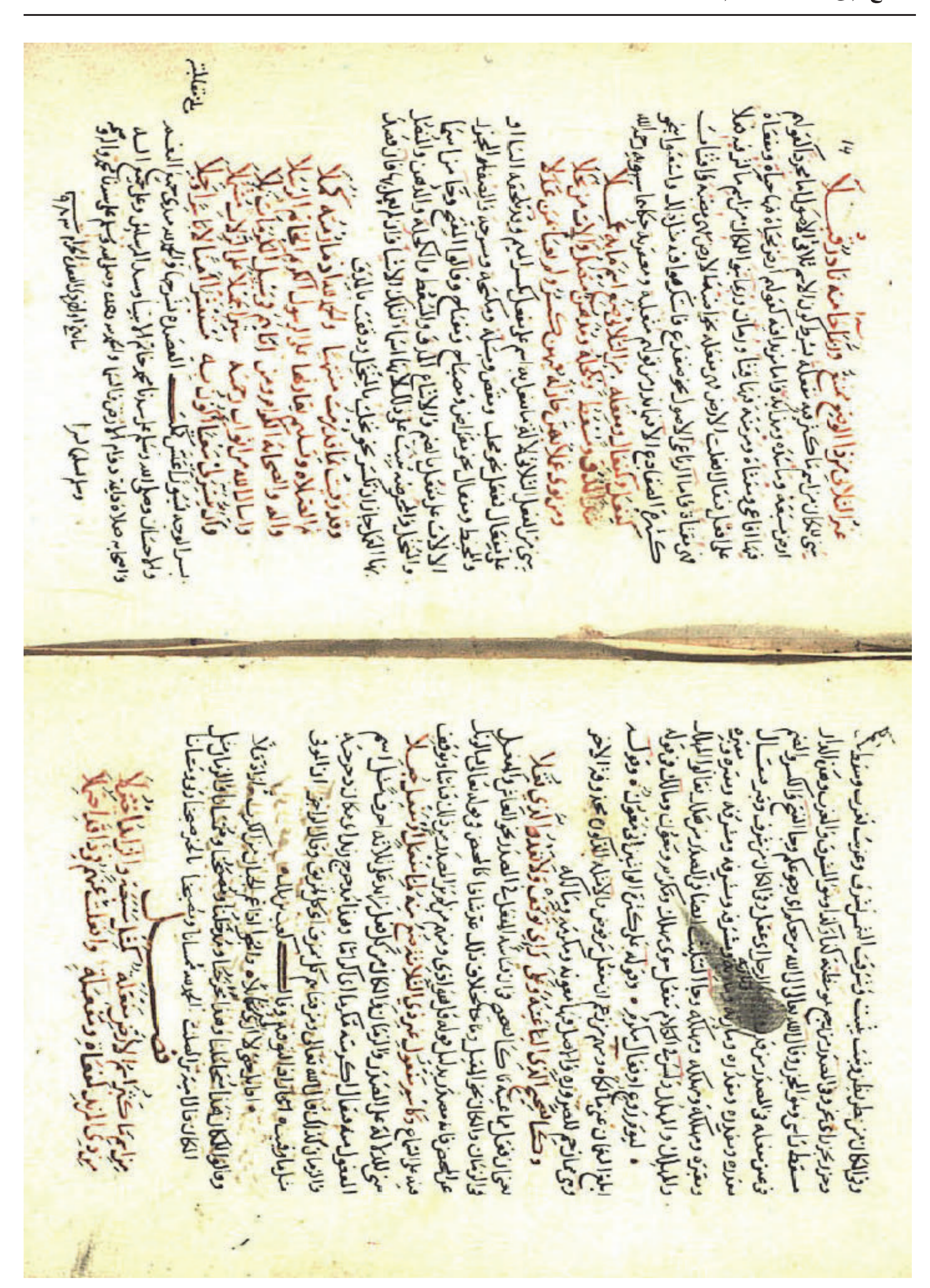
٤٠٩٨

ويليه شرحها لليمني محمد بن عمر بحرق الحضرمي
ويليه الشرح البساعوجي للفنري ويليه حاشية الفنري
للشيخ برهان الدين بن حميد ويليه شرح البساعوجي شيخ
الاسلام زكريا الانصاري ويليه سؤال
في جواز تسمية الله بالدهر اجاب عنه الشيخ شهاب الدين
احمد القلشاني المالكي في شهر جمادى الاول في سنة
٩٨٦

صورة صفحة العنوان للنُّسخة (ن)



صورة اللَّوحة الأولى للنُّسخة (ن)



صورة اللَّوحة الأخيرة للنُّسخة (ن)



نَظَمَهَا

أَبُو عَبْدِ ٱللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ ٱللَّهِ ٱبْنُ مَالِكٍ ٱلْأَنْدَلُسِيّ

رحمه الله (ت ٦٧٢ هـ)

النَّظْمُ مُجَرَّداً مِنْ حَوَاشِي التَّحْقِيقِ

[عدد أبياتها: ١١٤]

[البحر: البسيط]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ ـ الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلَا
حَمْداً يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا

٢ ـ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى وَعَلَى
سَادَاتِنَا آلِهِ وَصَحْبِهِ الْفُضَلَا

٣ ـ وَبَعْدُ: فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمْ تَصَرُّفَهُ
يَحُزْ مِنَ اللُّغَةِ الْأَبْوَابَ وَالسُّبُلَا

٤ ـ فَهَاكَ نَظْماً مُحِيطاً بِالْمُهِمِّ، وَقَدْ
يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مَنْ يَسْتَحْضِرُ الْجُمَلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَتَصَارِيفِهِ

٥ ـ بِـ«فَعْلَلَ» الْفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ «فَعَلَا»
يَأْتِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَى «فَعُلَا»

٦ ـ وَالضَّمَّ مِنْ «فَعُلَ» ٱلْزَمْ فِي الْمُضَارِعِ، وَٱفْـ
ـتَحْ مَوْضِعَ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ «فَعِلَا»

٧ ـ وَجْهَانِ فِيهِ مِنِ «ٱحْسِبْ، مَعْ وَغِرْتَ، وَحِرْ
ـتَ، ٱنْعِمْ، بَئِسْتَ، يَئِسْتَ، ٱوْلَهْ، يَبِسْ، وَهِلَا»

٨ - وَأَفْرِدِ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ «وَرِثْ، وَوَلِي
وَرِمْ، وَرِعْتَ، وَمِقْتَ، مَعْ وَفِقْتَ حُلَى

٩ - وَثِقْتَ، مَعْ وَرِيَ الْمُخُّ» ٱحْوِهَا، وَأَدِمْ
كَسْراً لِعَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي «فَعَلَا»

١٠ - ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوِ الْيَا عَيْناً ٱوْ كَـ«أَتَى»
كَذَا الْمُضَاعَفُ لَازِماً كَـ«حَنَّ طَلَا»

١١ - وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ، وَيَنْدُرُ ذَا
كَسْرٍ كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ ٱحْتُمِلَا

١٢ - فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرٍ «حَبَّهُ»، وَعِ ذَا
وَجْهَيْنِ «هَرَّ، وَشَدَّ، عَلَّهُ عَلَلَا

١٣ - وَبَتَّ قَطْعاً، وَنَمَّ»، وَٱضْمُمَنَّ مَعَ الْـ
لُزُومِ فِي «ٱمْرُرْ بِهِ، وَجَلَّ مِثْلُ جَلَا

١٤ - هَبَّتْ، وَذَرَّتْ، وَأَجَّ، كَرَّ، هَمَّ بِهِ
وَعَمَّ، زَمَّ، وَسَحَّ، مَلَّ؛ أَيْ: ذَمَلَا

١٥ - وَأَلَّ لَمْعاً وَصَرْخاً، شَكَّ، أَبَّ، وَشَدْ
دَ؛ أَيْ: عَدَا، شَقَّ، خَشَّ، غَلَّ؛ أَيْ: دَخَلَا

١٦ - وَقَشَّ قَوْمٌ، عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ، وَرَشْ
شَ الْمُزْنُ، طَشَّ، وَثَلَّ؛ أَصْلُهُ: ثَلَلَا

١٧ - أَيْ: رَاثَ، طَلَّ دَمٌ، خَبَّ الْحِصَانُ وَنَبْـ
ـتٌ، كَمَّ نَخْلٌ، وَعَسَّتْ نَاقَةٌ بِخَلَا

١٨ ـ قَسَّتْ - كَذَا -»، وَعِ وَجْهَيْ «صَدَّ، أَثَّ، وَخَرْ
رَ الصَّلْدُ، حَدَّتْ، وَثَرَّتْ، جَدَّ مَنْ عَمِلَا

١٩ ـ تَرَّتْ، وَطَرَّتْ، وَدَرَّتْ، جَمَّ، شَبَّ حِصَا
نٌ، عَنَّ، فَحَّتْ، وَشَذَّ، شَحَّ؛ أَيْ: بَخِلَا

٢٠ ـ وَشَطَّتِ الدَّارُ، نَسَّ الشَّيْءُ، حَرَّ نَهَا
رٌ»، وَالْمُضَارِعُ مِنْ «فَعَلْتُ» إِنْ جُعِلَا

٢١ ـ عَيْناً لَهُ الْوَاوُ أَوْ لَاماً يُجَاءُ بِهِ
مَضْمُومَ عَيْنٍ، وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بُذِلَا

٢٢ ـ لِمَا لِبَذٍّ مُفَاخِرٍ، وَلَيْسَ لَهُ
دَاعِي لُزُومِ ٱنْكِسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ «قَلَى»

٢٣ ـ وَفَتْحُ مَا حَرْفُ حَلْقٍ غَيْرُ أَوَّلِهِ
عَنِ الْكِسَائِيِّ فِي ذَا النَّوْعِ قَدْ حَصَلَا

٢٤ ـ فِي غَيْرِ هَذَا لَدَى الْحَلْقِيِّ فَتْحاً ٱشِعْ
بِالِٱتِّفَاقِ كَآتٍ صِيغَ مِنْ «سَأَلَا»

٢٥ ـ إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ، وَلَمْ يُشْهَرْ بِكَسْرَةٍ، ٱوْ
ضَمٍّ: كَـ«يَبْغِي» وَمَا صَرَّفْتَ مِنْ «دَخَلَا»

٢٦ ـ عَيْنَ الْمُضَارِعِ مِنْ «فَعَلْتُ» حَيْثُ خَلَا
مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ «عَتَلَا»

٢٧ ـ فَٱكْسِرْ أَوُ ٱضْمُمْ إِذَا تَعْيِينُ بَعْضِهِمَا
لِفَقْدِ شُهْرَةٍ ٱوْ دَاعٍ قَدِ ٱعْتَزَلَا

[فَصْلٌ فِي ٱتِّصَالِ تَاءِ الضَّمِيرِ أَوْ نُونِهِ بِالْفِعْلِ]

٢٨ - وَٱنْقُلْ لِفَاءِ الثُّلَاثِيْ شَكْلَ عَيْنٍ ٱذَا ٱعْـ
ـتَلَّتْ، وَكَانَ بِتَا الْإِضْمَارِ مُتَّصِلَا

٢٩ - أَوْ نُونِهِ، وَإِذَا فَتْحاً يَكُونُ فَمِنْـ
ـهُ ٱعْتَضْ مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِيهِ

٣٠ - كَـ«أَعْلَمَ» الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعْ
«وَالَى، وَوَلَّى، ٱسْتَقَامَ، ٱحْرَنْجَمَ، ٱنْفَصَلَا»

٣١ - وَ«ٱفْعَلَّ»؛ ذَا أَلِفٍ فِي الْحَشْوِ رَابِعَةٍ
وَعَارِياً، وَكَذَاكَ «ٱهْبَيَّخَ، ٱعْتَدَلَا

٣٢ - تَدَحْرَجَتْ، عَذْيَطَ، ٱحْلَوْلَى، ٱسْبَطَرَّ، تَوَا
لَى، مَعْ تَوَلَّى، وَخَلْبَسْ، سَنْبَسَ» ٱتَّصَلَا

٣٣ - «وَٱحْبَنْطَأَ، ٱحْوَنْصَلَ، ٱسْلَنْقَى، تَمَسْكَنَ، سَلْـ
ـقَى، قَلْنَسَتْ، جَوْرَبَتْ، هَرْوَلْتُ مُرْتَحِلَا

٣٤ - زَهْزَقْتَ، هَلْقَمْتَ، رَهْمَسْتَ، ٱكْوَأَلَّ، تَرَهْـ
ـشَفَ، ٱجْفَأَظَّ، ٱسْلَهَمَّ، قَطْرَنَ الْجَمَلَا

٣٥ - تَرْمَسْتَ، كَلْتَبَ، جَلْمَطْتَ، وَغَلْصَمَ، ثُمْـ
ـمَ ٱدْلَمَّسَ، ٱهْرَمَّعَتْ، وَٱعْلَنْكَسَ» ٱنْتُخِلَا

٣٦ ـ «وَٱعْلَوَّطَ، ٱعْثَوْجَجَتْ، بَيْطَرْتَ، سَنْبَلَ، زَمْـ
ـلَقَ» ٱضْمُمَنْ لِـ«تَسَلْقَى» وَٱجْتَنِبْ خَلَلَا

فَصْلٌ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

٣٧ ـ بِبَعْضِ «نَأْتِي» الْمُضَارِعَ ٱفْتَتِحْ، وَلَهُ
ضَمٌّ إِذَا بِالرُّبَاعِيْ مُطْلَقاً وُصِلَا

٣٨ ـ وَٱفْتَحْهُ مُتَّصِلاً بِغَيْرِهِ، وَلِغَيْـ
ـرِ الْيَاءِ كَسْراً أَجِزْ فِي الْآتِ مِنْ «فَعِلَا»

٣٩ ـ أَوْ مَا تَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوِ التْـ
ـتَا زَائِداً كَـ«تَزَكَّى»، وَهْوَ قَدْ نُقِلَا

٤٠ ـ فِي الْيَا وَفِي غَيْرِهَا إِنْ أُلْحِقَا بِـ«أَبَى»
أَوْ مَا لَهُ الْوَاوُ فَاءً نَحْوُ «قَدْ وَجِلَا»

٤١ ـ وَكَسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ مِنْ
ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيهِ قَدْ حُظِلَا

٤٢ ـ زِيَادَةَ التَّاءِ أَوَّلاً، وَإِنْ حَصَلَتْ
لَهُ فَمَا قَبْلَ الْآخِرِ ٱفْتَحَنْ بِوِلَا

فَصْلٌ فِي فِعْلِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

٤٣ ـ إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأْتِ بِهِ
مَضْمُومَ الْأَوَّلِ، وَٱكْسِرْهُ إِذَا ٱتَّصَلَا

٤٤ - بِـعَـيْـنِ ٱعْـتَـلَّ، وَٱجْـعَـلْ قَـبْـلَ الْآخِـرِ فِـي الْـ
ـمُـضِـيِّ كَـسْـراً، وَفَـتْـحـاً فِـي سِـوَاهُ تَـلَا

٤٥ - ثَـالِـثَ ذِي هَـمْـزِ وَصْـلٍ ضُـمَّ مَـعْـهُ، وَمَـعْ
تَـاءِ الْـمُـطَـاوَعَـةِ ٱضْـمُـمْ تِـلْـوَهَـا بِـوِلَا

٤٦ - وَمَـا لِـفَـا نَـحْـوِ «بَـاعَ» ٱجْـعَـلْ لِـثَـالِـثِ نَـحْـ
ـوِ «ٱخْـتَـارَ، وَٱنْـقَـادَ»: كَـ«ٱخْـتِـيـرَ» الَّـذِي فَـضَـلَا

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

٤٧ - مِـنْ «أَفْـعَـلَ» الْأَمْـرُ: «أَفْـعِـلْ»، وَٱعْـزُهُ لِـسِـوَا
هُ كَـالْـمُـضَـارِعِ ذِي الْـجَـزْمِ الَّـذِي ٱخْـتُـزِلَا

٤٨ - أَوَّلُـهُ، وَبِـهَـمْـزِ الْـوَصْـلِ مُـنْـكَـسِـراً
صِـلْ سَـاكِـنـاً كَـانَ بِـالْـمَـحْـذُوفِ مُـتَّـصِـلَا

٤٩ - وَالْـهَـمْـزَ قَـبْـلَ لُـزُومِ الـضَّـمِّ ضُـمَّ، وَنَـحْـ
ـوُ «ٱغْـزِي» بِـكَـسْـرٍ مُـشَـمِّ الـضَّـمِّ قَـدْ قُـبِـلَا

٥٠ - وَشَـذَّ بِـالْـحَـذْفِ «مُـرْ، وَخُـذْ، وَكُـلْ»، وَفَـشَـا
«وَأْمُـرْ»، وَمُـسْـتَـنْـدَرٌ تَـتْـمِـيـمُ «خُـذْ، وَكُـلَا»

بَابُ أَبْنِيَةِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ

٥١ - كَـوَزْنِ «فَـاعِـلٍ»: ٱسْـمُ فَـاعِـلٍ جُـعِـلَا
مِـنَ الـثُّـلَاثِـي الَّـذِي مَـا وَزْنُـهُ «فَـعُـلَا»

٥٢ ـ وَمِنْهُ صِيغَ كَـ«سَهْلٍ، وَالظَّرِيفِ»، وَقَدْ
يَكُونُ «أَفْعَلَ، أَوْ فَعَالاً، ٱوْ فَعَلَا

٥٣ ـ وَكَالْفُرَاتِ، وَعِفْرٍ، وَالْحَصُورِ، وَغُمْـ
ـرٍ، عَاقِرٍ، جُنُبٍ، وَمُشْبِهِهَا: ثَمِلَا»

٥٤ ـ وَصِيغَ مِنْ لَازِمٍ مُوَازِنٍ «فَعِلَا»
بِوَزْنِهِ كَـ«شَجٍ، وَمُشْبِهِهَا: عَجُلَا

٥٥ ـ وَالشَّأْزَ، وَالْأَشْنَبَ، الْجَذْلَانَ»، ثُمَّتَ قَدْ
يَأْتِي كَـ«فَانٍ»، وَشِبْهِ وَاحِدِ الْبُخَلَا

٥٦ ـ حَمْلاً عَلَى غَيْرِهِ لِنِسْبَةٍ كَـ«خَفِيـ
ـفٍ، أَشْيَبٍ، طَيِّبٍ» فِي الصَّوْغِ مِنْ «فَعَلَا»

٥٧ ـ وَ«فَاعِلٌ» صَالِحٌ مِنْ كُلٍّ ٱنْ قُصِدَ الْـ
ـحُدُوثُ نَحْوُ «غَداً ذَا جَاذِلٌ جَذَلَا»

٥٨ ـ وَبِٱسْمِ فَاعِلِ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ جِئْ
وَزْنَ الْمُضَارِعِ؛ لَكِنْ أَوَّلاً جُعِلَا

٥٩ ـ مِيمٌ تُضَمُّ، وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ
فَتَحْتَ صَارَ ٱسْمَ مَفْعُولٍ، وَقَدْ حَصَلَا

٦٠ ـ مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِـ«الْمَفْعُولِ» مُتَّزِناً
وَمَا أَتَى كَـ«فَعِيلٍ» فَهْوَ قَدْ عُدِلَا

٦١ ـ بِهِ عَنِ الْأَصْلِ، وَٱسْتَغْنَوْا بِنَحْوِ «نَجاً
وَالنِّسْيِ» عَنْ وَزْنِ «مَفْعُولٍ»، وَمَا عَمِلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ

٦٢ - وَلِلْمَصَادِرِ أَوْزَانٌ أُبَيِّنُهَا
فَلِلثُّلَاثِيِّ مَا أُبْدِيهِ مُنْتَخِلَا

٦٣ - «فَعْلٌ، وَفِعْلٌ، وَفُعْلٌ»، أَوْ بِتَاءِ مُؤَنْـ
ـنَثٍ، أَوِ الْأَلِفِ الْمَقْصُورِ مُتَّصِلَا

٦٤ - «فَعْلَانُ، فِعْلَانُ، فُعْلَانٌ»، وَنَحْوُ «جَلاً
رِضاً، هُدىً، وَصَلَاحٍ»، ثُمَّ زِدْ «فَعِلَا»

٦٥ - مُجَرَّداً، أَوْ بِتَا التَّأْنِيثِ، ثُمَّ «فَعَا
لَةٌ»، وَبِالْقَصْرِ، وَ«الْفَعْلَاءُ» قَدْ قُبِلَا

٦٦ - «فِعَالَةٌ، وَفُعَالَةٌ»، وَجِئْ بِهِمَا
مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّا، وَ«الْفُعُولَ» صِلَا

٦٧ - ثُمَّ «الْفَعِيلَ»، وَبِالتَّا ذَانِ، وَ«الْفَعَلَا
نُ»، أَوْ كَـ«بَيْنُونَةٍ»، وَمُشْبِهِ «شُغُلَا»

٦٨ - وَ«فُعْلَلٌ، وَفَعُولٌ، مَعْ فَعَالِيَةٍ
كَذَا فَعِيلِيَّةٌ، فُعُلَّةٌ، فَعَلَى

٦٩ - مَعْ فَعَلُوتٍ، فُعُلَّى، مَعْ فُعَلْنِيَةٍ
كَذَا فُعُولِيَّةٌ»، وَالْفَتْحُ قَدْ نُقِلَا

٧٠ - وَ«مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، وَمَفْعُلٌ»، وَبِتَا التْـ
ـتَأْنِيثِ فِيهَا، وَضَمٌّ قَلَّ مَا حُمِلَا

٧١ ـ «فَعْلٌ» مَقِيسُ الْمُعَدَّى، وَ«الْفُعُولُ» لِغَيْـ
ـرِهِ؛ سِوَى فِعْلِ صَوْتٍ ذَا «الْفُعَالُ» جَلَا

٧٢ ـ وَمَا عَلَى «فَعِلَ» ٱسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ كَوْنَهُ «فَعَلَا»

٧٣ ـ وَقِسْ «فَعَالَةً، أَوْ فُعُولَةً» لِـ«فَعُلْـ
ـتُ» كَـ«الشَّجَاعَةِ»، وَالْجَارِي عَلَى «سَهُلَا»

٧٤ ـ وَمَا سِوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ، وَقَدْ كَثُرَ «الْـ
ـفَعِيلُ» فِي الصَّوْتِ، وَالدَّاءُ الْمُمِضُّ جَلَا

٧٥ ـ مَعْنَاهُ وَزْنُ «فُعَالٍ» فَلْيُقَسْ، وَلِذِي
فِرَارٍ ٱوْ كَفِرَارٍ: بِـ«الْفِعَالِ» جَلَا

٧٦ ـ «فَعَالَةٌ» لِخِصَالٍ، وَ«الْفِعَالَةَ» دَعْ
لِحِرْفَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ، وَلَا تَهِلَا

٧٧ ـ لِمَرَّةٍ «فَعْلَةٌ»، وَ«فِعْلَةً» وَضَعُوا
لِهَيْئَةٍ غَالِباً كَـ«مِشْيَةِ الْخُيَلَا»

فَصْلٌ يَتَضَمَّنُ أَبْنِيَةَ مَصَادِرِ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ

٧٨ ـ بِكَسْرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرُ فِعْـ
ـلٍ حَازَهُ مَعَ مَدٍّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا

٧٩ ـ وَٱضْمُمْهُ مِنْ فِعْلٍ التَّا زِيدَ أَوَّلَهُ
وَٱكْسِرْهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا

٨٠ - لِـ«فَعْلَلَ» ٱئْتِ بِـ«فِعْلَالٍ، وَفَعْلَلَةٍ»
وَ«فَعَّلَ» ٱجْعَلْ لَهُ «التَّفْعِيلَ» حَيْثُ خَلَا

٨١ - مِنْ لَامٍ ٱعْتَلَّ، لِلْحَاوِيهِ «تَفْعِلَةً»
أَلْزِمْ، وَلِلْعَارِ مِنْهُ رُبَّمَا بُذِلَا

٨٢ - وَمَنْ يَصِلْ بِـ«تِفِعَّالٍ: تَفَعَّلَ»، وَ«الْـ
فِعَّالِ: فَعَّلَ»: فَٱحْمَدْهُ بِمَا فَعَلَا

٨٣ - وَقَدْ يُجَاءُ بِـ«تَفْعَالٍ: لِفَعَّلَ» فِي
تَكْثِيرِ فِعْلٍ كَـ«تَسْيَارٍ»، وَقَدْ جُعِلَا

٨٤ - مَا لِلثُّلَاثِيِّ «فِعِّيلَى» مُبَالَغَةً
وَمِنْ «تَفَاعُلٍ» ٱيْضاً قَدْ يُرَى بَدَلَا

٨٥ - وَ بِـ«الْفُعَلِّيلَةِ: ٱفْعَلَلَّ» قَدْ جَعَلُوا
مُسْتَغْنِياً لَا لُزُوماً، فَٱعْرِفِ الْمُثُلَا

٨٦ - لِـ«فَاعَلَ» ٱجْعَلْ «فِعَالاً، أَوْ مُفَاعَلَةً»
وَ«فِعْلَةٌ» عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَٱحْتُمِلَا

٨٧ - مَا عَيْنُهُ ٱعْتَلَّتِ «الْإِفْعَالُ» مِنْهُ، وَ«الِٱسْـ
ـتِفْعَالُ»: بِالتَّا؛ وَتَعْوِيضٌ بِهَا حَصَلَا

٨٨ - مِنَ الْمُزَالِ، وَإِنْ تُلْحَقْ بِغَيْرِهِمَا
تَبِنْ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عُمِلَا

٨٩ - وَمَرَّةُ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَازِمُهُ
بِذِكْرِ «وَاحِدَةٍ» تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

بَابُ «الْمَفْعَلِ، وَالْمَفْعِلِ» وَمَعَانِيهِمَا

٩٠ ـ مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ - لَا «يَفْعِلْ» لَهُ - ٱئْتِ بِـ«مَفْـ
عَلٍ» لِمَصْدَرٍ اَوْ مَا فِيهِ قَدْ عُمِلَا

٩١ ـ كَذَاكَ مُعْتَلُّ لَامٍ مُطْلَقاً، وَإِذَا الْـ
فَا كَانَ وَاواً: بِكَسْرٍ مُطْلَقاً حَصَلَا

٩٢ ـ وَلَا يُؤَثِّرُ كَوْنُ الْوَاوِ فَاءً ٱذَا
مَا ٱعْتَلَّ لَامٌ كَـ«مَوْلَىً»، فَٱرْعَ صِدْقَ وَلَا

٩٣ ـ فِي غَيْرِ ذَا عَيْنَهُ ٱفْتَحْ مَصْدَراً، وَسِوَا
هُ ٱكْسِرْ، وَشَذَّ الَّذِي عَنْ ذَلِكَ ٱعْتَزَلَا

٩٤ ـ «مَظْلَمَةٌ، مَطْلَعُ، الْمَجْمَعُ، مَحْمَدَةٌ
مَذَمَّةٌ، مَنْسَكٌ، مَضَنَّةُ الْبُخَلَا

٩٥ ـ مَزَلَّةٌ، مَفْرَقٌ، مَضَلَّةٌ، وَمَدَبْـ
ـبٌ، مَحْشَرٌ، مَسْكَنٌ، مَحَلُّ مَنْ نَزَلَا»

٩٦ ـ وَ«مَعْجَزٌ»؛ وَبِتَاءٍ، ثُمَّ «مَهْلَكَةٌ
مَعْتَبَةٌ»، «مَفْعَلٌ»: مِنْ «ضَعْ» وَمِنْ «وَجِلَا»

٩٧ ـ مَعْهَا مِنِ «ٱحْسِبْ، وَضَرْبٍ»: وَزْنُ «مَفْعَلَةٍ»
«مَوْقَعَةٌ»؛ كُلُّ ذَا وَجْهَاهُ قَدْ حُمِلَا

٩٨ ـ وَالْكَسْرَ أَفْرِدْ لِـ«مَرْفِقٍ، وَمَعْصِيَةٍ
وَمَسْجِدٍ، مَكْبِرٍ، مَأْوٍ حَوَى الْإِبِلَا»

٩٩ - مِنِ «ٱئْتِ، وَٱغْفِرْ، وَعُذْرٍ، وَٱحْمِ»: «مَفْعِلَةٌ»
وَمِنْ «رَزَا، وَٱعْرِفِ، ٱظْنُنْ، مَنْبِتٌ» وُصِلَا

١٠٠ - بِـ«مَفْعِلِ: ٱشْرُقْ، مَعَ ٱغْرُبْ، وَٱسْقُطَنْ، رَجَعَ، ٱجْـ
ـزُرْ»، ثُمَّ «مَفْعَلَةُ: ٱقْدُرْ، وَٱشْرُقَنْ» نُخِلَا

١٠١ - وَ«ٱقْبُرْ، وَمِنْ أَرَبٍ»؛ وَثَلِّثَ ٱرْبَعَهَا
كَذَا لِـ«مَهْلَكٍ» التَّثْلِيثُ قَدْ بُذِلَا

١٠٢ - وَكَالصَّحِيحِ الَّذِي الْيَا عَيْنُهُ، وَعَلَى
رَأْيٍ: تَوَقَّفْ وَلَا تَعْدُ الَّذِي نُقِلَا

١٠٣ - وَكَٱسْمِ مَفْعُولِ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ صُغْ
مِنْهُ لِمَا «مَفْعَلٌ، أَوْ مَفْعِلٌ» جُعِلَا

فَصْلٌ [فِي بِنَاءِ «الْمَفْعَلَةِ»]

١٠٤ - مِنِ ٱسْمِ مَا كَثُرَ ٱسْمُ الْأَرْضِ «مَفْعَلَةٌ»
كَمِثْلِ «مَسْبَعَةٍ»، وَالزَّائِدُ ٱخْتُزِلَا

١٠٥ - مِنْ ذِي الْمَزِيدِ كَـ«مَفْعَاةٍ»، وَ«مُفْعِلَةٌ
وَأَفْعَلَتْ» عَنْهُمُ فِي ذَا قَدِ ٱحْتُمِلَا

١٠٦ - غَيْرُ الثُّلَاثِيِّ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُمْتَنِعٌ
وَرُبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قُبِلَا

فَصْلٌ فِي ٱسْمِ الآلَةِ

١٠٧ ـ كَـ«مِفْعَلٍ، وَكَمِفْعَالٍ، وَمِفْعَلَةٍ»
مِنَ الثُّلَاثِيْ صُغِ ٱسْمَ مَا بِهِ عُمِلَا

١٠٨ ـ شَذَّ «الْمُدُقُّ، وَمُسْعُطٌ، وَمُكْحُلَةٌ
وَمُدْهُنٌ، مُنْصُلٌ، وَالآتِ مِنْ: نَخَلَا»

١٠٩ ـ وَمَنْ نَوَى عَمَلاً بِهِنَّ جَازَ لَهُ
فِيهِنَّ كَسْرٌ، وَلَمْ يَعْبَأْ بِمَنْ عَذَلَا

[خَاتِمَةٌ]

١١٠ ـ وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُنْتَهِياً
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ مَا رُمْتُهُ كَمَلَا

١١١ ـ ثُمَّ الصَّلَاةُ وَتَسْلِيمٌ يُقَارِنُهَا
عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتِمِ الرُّسُلَا

١١٢ ـ وَآلِهِ وَالصَّحَابَةِ الْكِرَامِ وَمَنْ
إِيَّاهُمُ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلَا

١١٣ ـ وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ
سِتْراً جَمِيلاً عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلَا

١١٤ ـ وَأَنْ يُـيَـسِّـرَ لِـي سَـعْـيـاً أَكُـونُ بِـهِ
مُـسْـتَـبْـشِـراً آمِـنـاً لَا بَـاسِـراً وَجِـلَا

۞۞۞

تَمَّ بِحَمْدِ ٱللَّهِ

لَامِيَّةُ الأَفْعَالِ

نَظَمَهَا

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ مَالِكٍ الأَنْدَلُسِيّ

رَحِمَهُ اللهُ (ت ٦٧٢ هـ)

النَّظْمُ مَعَ حَوَاشِي التَّحْقِيقِ

[عدد أبياتها: ١١٤]

[البحر: البسيط]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ(١)

١ ـ الْــحَــمْــدُ لِــلَّــهِ لَا أَبْــغِــي بِــهِ بَــدَلَا
حَــمْــداً يُــبَــلِّــغُ مِــنْ رِضْــوَانِــهِ(٢) الْأَمَــلَا(٣)

---

(١) في أ زيادة: «لا حولَ ولا قوّة إلا باللَّه العليِّ العظيم، قال الشيخُ الإمام العالِم العلَّامة جمال الدِّين أبو عبدِ اللَّه محمدُ بن عبدِ اللَّه بن عبد اللَّه بنِ مالكٍ الطَّائِيُّ الجَيَّانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: هذه قصيدةٌ فوائدُها عظيمةٌ، ومنافِعُها عميمَةٌ، جعلتُها ...(أ) لكتابِ الأفعالِ».
وفي ب زيادة: «وصلواتُهُ على محمدٍ وآله».
وفي ج زيادة: «وصلَّى اللَّه على سيدنا ونبيِّنا ومولانا محمّدٍ، قال الشيخُ الإمام العالِم العلَّامة الأَوْحد جمالُ الدِّين أبو عبد اللَّه محمد بنُ عبد اللَّه ابنِ مالك الطَّائي الجيَّاني - رحمَهُ اللَّه ورضيَ عنه -».
وفي د زيادة: «وصلَّى اللَّه على محمَّد وآله».
وفي هـ زيادة: «اللهمَّ لا سهلَ إلا ما جعلتَهُ سهلاً».
وفي ز زيادة: «وصلى اللَّه على سيِّدنا محمد وعلى آلِهِ وصحبه وسلَّم، قال الشيخ الإمامُ أوحدُ الفصحاءِ، وقدوةُ العلماءِ، العلامةُ جمالُ الدين أبو عبدِ اللَّه محمدُ ابن مالكٍ الطائيُّ - رحمَهُ اللَّه تعالى. آمين -».

(٢) في م: «رضوانه» بضم الراء وكسرها معاً، والمثبت من أ، ب، د، هـ، ي، ن.
قال بحرق رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٢٥): «الرِّضوان: بمعنى الرِّضا، يُقال: أرضى عنه وعليه رضاً، ورضواناً: بكسر الرَّاء وضمِّها، وبِهما قُرئ أيضاً».
وقال الدَّاني رَحِمَهُ اللَّهُ في التَّيسير (ص٨٦): «أبو بكر [أي: شعبة]: (ورُضوان) بضمِّ الراء حيث وَقَعَ، ما خلا الحرفَ الثاني من المائدةِ وهو قولُه: ﴿مَنِ ٱتَّبَعَ رِضْوَٰنَهُۥ﴾، والباقُون بكسرِ الرَّاء»، وانظر: تهذيب اللغة للأزهري (١٢/٤٦).

(٣) قال البجائي رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٢٥): «(الأَمَل): بمعنى المأمُول، و(من رضوانه): متعلقٌ به، والمعنى: أحمدُه حمداً يبلغ المأمولَ من رضوانِهِ»، وانظر: شرح التِّلِمْساني (ص١٢٥-١٢٦)، وبحرق (ص٢٥).

(أ) بياض في الأصل.

٢ - ثُـمَّ الـصَّـلَاةُ عَـلَـى خَـيْـرِ الْـوَرَى[(١)] وَعَـلَـى سَـادَاتِـنَـا آلِـهِ وَصَـحْـبِـهِ الْـفُـضَـلَا

٣ - وَبَـعْـدُ: فَـالْـفِـعْـلُ[(٢)] مَـنْ يُـحْـكِـمْ تَـصَـرُّفَـهُ يَـحُـزْ مِـنَ الـلُّـغَـةِ الْأَبْـوَابَ وَالـسُّـبُـلَا[(٣)]

٤ - فَـهَـاكَ نَـظْـمـاً مُـحِـيـطـاً بِـالْـمُـهِـمِّ، وَقَـدْ يَـحْـوِي الـتَّـفَـاصِـيـلَ مَـنْ يَـسْـتَـحْـضِـرُ الْـجُـمَـلَا[(٤)]



(١) في ط: «محمد» بدل: «خير الورى».
قال بحرق رحمه الله (ص٢٦): «(الوَرَى) مقصوراً: الخلق، يُقال: ما أدري أيُّ الوَرَى هو؟»، وانظر: العين للفراهيدي (٨/ ٣٠٥)، وشرح البجائي (ص٢٥).

(٢) قال بحرق رحمه الله (ص٢٧): «المرادُ بالفعل هنا: الفعلُ الصِّناعيُّ من ماضٍ ومضارع وأمرٍ، مع ما يشتملُ على حروف الفعل ومعناه؛ من مصدرٍ، واسمَيْ فاعلٍ ومفعولٍ، واسمي زمانٍ ومكانٍ، وما يلتحق بهما؛ لأنَّ علم التصريف يُبحث فيه عن أحوال أبنية الكلم، والكلمُ: اسم وفعل وحرف، ولا حظَّ للحروف في التصريف، وكذا الأسماءُ المبنيّة، والأفعالُ الجامدة؛ لقوة شبهِهَا بالحروف، لأنّها لا تقبل التغييرَ، فصار علم التصريفِ مختصّاً - بالأصالةِ - بالأفعال المتصرِّفة والأسماء المُتمكِّنة، وهو في الفعل أصلٌ؛ لكثرةِ تغييرهِ بظهور الاشتقاقِ فيه»، وانظر: شرح الكافية الشافية (٤/ ٢٠١٢، ٢٠١٤).

(٣) قال ابن حمدون رحمه الله (ص٩): «يَحُزْ من اللُّغة أصولاً وضوابطَ تفضِي به إلى فروعٍ تَنْبني على تلك الأصولِ، وجزئياتٍ تندرجُ تحت تلك الضوابطِ، كالأبواب التي يُفضى منها إلى داخلِ البيوت، والطُّرق التي يُتوصل بها إلى المدنِ، ويحصلُ بذلك على المنافع».

(٤) قال بحرق رحمه الله (ص٣٠): «(التَّفَاصِيلَ): الأمور الجزئيَّة، كمعرفةِ أفرادِ موادِّ اللُّغة مثلاً، و(الجُمَل): الأمورُ الكليَّة، كمعرفةِ الأبنيةِ والأقيسةِ مثلاً»، وانظر: مقاييس اللغة (١/ ٤٨١)، والمصباح المنير (١/ ١١٠).

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَتَصَارِيفِهِ[(١)]

٥ ـ بِـ«فَـعْـلَـلَ» الْـفِـعْـلُ ذُو الـتَّـجْـرِيـدِ أَوْ «فَـعَـلَا»
يَـأْتِـي وَمَـكْـسُـورَ عَـيْـنٍ أَوْ عَـلَـى «فَـعُـلَا»[(٢)]

٦ ـ وَالـضَّـمَّ[(٣)] مِـنْ «فَـعُـلَ» ٱلْـزَمْ فِـي الْـمُـضَـارِعِ، وَٱفْـ
ـتَـحْ مَـوْضِـعَ الْـكَـسْـرِ فِـي الْـمَـبْـنِـيِّ مِـنْ «فَـعِـلَا»

(١) قال الفَكُّون رحمه الله (ص١٧٥): «(وَتَصَارِيفِهِ): هكذا وَقع في نسخَتِنا، جمعُ تصريفٍ، وكذا هو في شرح أبي العبَّاس والمراكشيِّ وغيرِهما من الشرَّاح، وفي ابنِ يحيي: (تَفَاصِيلِهِ) بدل: (تَصَارِيفِهِ)».

وقال البجائي رحمه الله (ص٤٣): «الأبنية: جمع بناءٍ، والمراد بها صِيَغ الفعلِ، والتفاصيل: جمع تَفْصِيل، والمراد بالتَّفاصيل: ما يذكرُ بعد هذا من تفصيلِ أحكام المضارعِ والأمرِ، وحكمِ فعل ما لم يسمَّ فاعله، وغيرِ ذلك».

وجَمَعَ الناظم (الأبنية) جمعَ قلةٍ ليدلَّ على قِلَّتها؛ لأنها أربعةٌ فقط، وجَمَعَ (التَّصاريف) جمعَ كَثْرة؛ لأنَّها كثيرةٌ لا تنحصرُ. وشاح الحرة (ص١٢).

(٢) قال بَحْرَق رحمه الله (ص٣١): «أي الفعلُ المجرَّد يأتي رباعيّاً على وزن (فَعْلَلَ)، وثلاثيّاً على وزن (فَعُلَ) بضمِّ العين، أو (فَعِلَ) بكسرِها أو (فَعَلَ) بفتحِها»، وانظر: التسهيل للناظم (ص١٩٥)، وحاشية ابن حمدون (ص١١).

(٣) في ب: «فالضَّمُّ» بالفاء والرفع، وفي ك: «والضمُّ» بالواو والرَّفع، وفي ل: «فالضم» مهملة، وفي ج: «والضم» مهملة، والمثبت من أ،د،هـ،و،ز،ح،ط،ي،م،ن.

قال البجائي رحمه الله (ص٥٣): «الواو: للعطف، و(الضَّمَّ): مفعول مقدَّم لـ(الْزَمْ)».

وقال التلمساني رحمه الله (ص١٥٩): «(وَالضَّمَّ): مفعولُ (الْزَمْ)، ويجوزُ رفعه بالابتداءِ، والجملةُ خبره، والعائدُ محذوفٌ»، وانظر: شرح الصعيدي (ص١٨٧).

٧ - وَجْهَانِ فِيهِ[(١)] مِنِ[(٢)] «ٱحْسِبْ، مَعْ[(٣)] وَغِرْتَ، وَحِرْ
تَ، ٱنْعِمْ[(٤)]، بَئِسْتَ، يَئِسْتَ، ٱوْلَهْ[(٥)]، يَبِسْ، وَهِلَا»[(٦)]

---

(١) في أ: «فيها».
قال البجائي رحمه الله (ص٥٦): «(فِيهِ): موضعُ رفع خبرِ المبتدأ، والضميرُ عائد على قوله: (مَوْضِعَ الْكَسْرِ) في البيت قبلهُ».
والوجهان هما: الفتح - أصالةً -، والكسر - شذوذاً -. شرح ابن النَّاظم (ص٢٩).

(٢) في ب،د: «منَ» بفتح النون، والمثبت من أ،ج،هـ،ز،ح،ط،م،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص١٦١): «ويجوز كسر نون (مِن) وفتحُها، وهما لُغتانِ».
وقال البجائي رحمه الله (ص٥٦): «يحتمل أن يكون مضارعاً سكَّنَهُ للضرورة، وأصله: أَحْسِبُ، ويحتمل أن يكون فعلَ أمر، وعلى الأوَّل: تكون الهمزة مفتوحةً، وعلى الثاني: تكون مكسورةً»، وقال بحرق رحمه الله (ص٦٣): «قوله (احْسب) و(انْعم) و(اوْله): صيغُ أمر، وهي تدل على وزن المضارع؛ لأنَّ الأمر مقتضب منه، فيجوز فيها الفتح والكسر تبعاً لمضارعها»، وانظر: حاشية ابن حمدون (ص١٦).

(٣) في و: «احْسِبَ مَعَ» بفتح الباء والميم، وبه ينكسر الوزن.
قال البجائي رحمه الله (ص٥٧): «سكَّن (مَعْ) على لغةِ ربيعةَ وغَنْم، أو ضرورةً».

(٤) في أ،ب،ح،ي،ك: «انْعَمْ» بالوصل وفتح العين، وفي ج: «أنعَم» بالقطع وفتح العين، وفي هـ،ن: «أَنعِم» بالقطع وكسر العين، وفي م: «أنعم» بالقطع مهمل العين، وبالقطع ينكسر الوزن، والمثبت من د،ز،ط.
قال البجائي رحمه الله (ص٥٦): «والكلامُ على: (انْعم) مثلُ الكلام على (احْسب)».

(٥) في ب،ج،هـ،ز،ح،ك: «اولِه» بكسر اللام، والمثبت من أ،و،ط،ي،م،ن.
قال التِّلِمْساني رحمه الله (ص١٦٢): «وهمزة (اوْلَهْ) وصلٌ، أتى به على (يَفْعَلُ) بالفتح، ولو أتى به على لغةِ الكسر لقال: (لِهْ)، ولو قاله كذا لكان أبعدَ من إيهام أنَّ همزة (اوْلَهْ) قطعٌ وُصلت ضرورةً، أمراً من: أَوْلاه يُوليه».
وقال بحرق رحمه الله (ص٦٣): «يتعيَّن فتح (اولَه)؛ لمجيئه على لغة الفتح، وإنما يقال على لغة الكسر: (لِهْ) كـ(قِهْ)»، وقال ابن حمدون رحمه الله (ص١٦) - معقِّباً على بحرق -: «هذا غيرُ متعيّن؛ إذ لا مانع أن يكون (أوله) مضارعاً سكَّنه إجراءً للوصل مجرى الوقف، فتكون الهمزةُ همزةَ قطع».

(٦) **غريب البيت:**
حَسِب: ظنَّ. وَغِرَ صدرُه: توقَّد غيظاً. وَحِر صدرُه: امتلأَ من الحِقد. =

٨ ـ وَأَفْـرِدِ الْـكَـسْـرَ[(١)] فِـيـمَـا[(٢)] مِـنْ «وَرِثْ، وَوَلِـي
وَرِمْ، وَرِعْــتَ، وَمِـقْـتَ، مَـعْ وَفِـقْـتَ حُـلَـى[(٣)]

= نَعِم: من التَّنَعُّم وحُسنِ الحالِ. بَئِسَ: ساءَتْ حالُه.
اوْلَهْ: مِن وَلِهَ؛ أي: اشتدَّ حزنُه وذهبَ عقلُه لفقدِ محبوبٍ من أهلٍ أو مالٍ.
وَهِلَا: وَهِل مِنَ الشيءِ؛ أي: فَزِع منه، ووَهِل عن الشيءِ؛ أي: نَسِيَه، ويأتي كذلك بمعنى: قَلِق وحَمُق.
الصحاح (ص١١١، ٨٤٤، ٨٤٦، ٩٠٧، ١٨٤٦، ٢٠٤٢، ٢٢٥٦)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٠)، والتلمساني (ص١٦٠)، والصعيدي (ص١٨٨-١٨٩).

(١) في أ،ب،ي: «وأُفرِدَ الكسرُ»، وفي ج: بالوجهين معاً، والمثبت من د،هـ،و،ز،ح،ط،م،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص١٦٤): «يجوزُ كونه ماضياً، وأمراً».
وقال ابن حمدون رحمه الله (ص١٦): «جعل الجملةَ طلبيّةً لمناسبتِها لـ(احْوِهَا)، ولم يجعلها خبريةً لمناسبة قوله: (وَجْهَانِ فِيهِ)؛ لأنَّه وإن وافقه في الخبريَّةِ خالفه في كونه جملةً اسميَّة».

(٢) في ي،ل: «فيها».
قال البجائي رحمه الله (ص٦١): «(مَا) في قوله: (فِيمَا مِنْ وَرِثْ)؛ موصولةٌ».

(٣) قال الفَكُّون رحمه الله (ص٢٥٣): «(حُلَى): بضمِّ الحاء المهمَلةِ، يجوزُ أن يكون مصدراً منصوباً بـ(وَفِقت) إنْ كان (وَفِق) بمعنى حَسُن، أي: معَ قولهم حَسُنْتَ حُسْناً، كقعدتَ جُلوساً، ويجوزُ أن يكونَ جمعَ: حليةٍ، وهي الصفةُ، فيكون حالاً من الأفعالِ المذكورةِ، والتقدير: حالَ كونِها نعوتاً لِمَن قامت به، وإنْ جعلنا (وَفِق) بمعنى: وجد، فـ(حُلى): مفعولٌ به، أي صادَفت حُلىً، وإنْ كانت (جلا) - بالجيم - بمعنى ظَهَر؛ فهو صلةُ (ما) في قوله (فيما من ورث)». وانظر: شرح التلمساني (ص١٦٤)، وبحرق (ص٦٢)، والطرة (ص٢٢٣).

غريب البيت:
وَلِيَ الأمرَ: يَلِيه وِلايةً؛ كإمارةٍ ونحوِها، وَوَلِي الشيءَ وَلْياً: قَرُب منهُ.
وَرِم الجرحُ: إذا انتفخَ، وورِم بأنفِهِ: غَضِب.
وَرِع الرَّجلُ: تحرَّج عن الشُّبهاتِ، وأصلُه: الكفُّ. وَمِق الشَّيءَ: أحبَّه.
غريب الحديث لابن قتيبة (١/ ٥٨٩)، والصحاح (ص١٥٦٨، ٢٠٥٠)، والمحكم (١٠/ ٤٥٨)، ومشارق الأنوار (٢/ ٢٨٣)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٠)، وبحرق (ص٦٢)، وتاج العروس (٢٦/ ٤٨٠).

٩ ـ وَثِـقْـتَ، مَـعْ وَرِيَ الْـمُـخُّ» ٱحْـوِهَـا، وَأَدِمْ
كَـسْـراً لِـعَـيْـنِ مُـضَـارِعٍ يَـلِـي «فَـعَـلَا»[(١)]

١٠ ـ ذَا[(٢)] الْـوَاوِ فَـاءً أَوِ الْـيَـا عَـيْـنـاً ٱوْ[(٣)] كَـ«أَتَـى»
كَـذَا الْـمُـضَـاعَـفُ لَازِمـاً كَـ«حَـنَّ طَـلَا»[(٤)]

(١) غريب البيت:
وَرِيَ المُخُّ: إذا اكتَنَزَ، وهو من عَلامة السِّمَن، والمُخّ: هو نِقْي العَظْم.
احْوِهَا: اجمعْهَا إليك، واحفظها.
العين (٣/ ١٤٧، ٣١٨)، والصحاح (ص٢٥٢٢)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٠)، وبحرق (ص٦٢-٦٣).

(٢) في ط: «ذو». قال البجائي رحمه الله (ص٦٥): «هكذا هو فيما رأيتُ من النسخ برفع (ذُو)».
وقال ابن حمدون رحمه الله (ص٦٦): «في نسخة الناظم: (ذا الواو): بالنصب، وفي بعض النُّسخ: (ذو الواو) بالرفع»، وقال التلمساني رحمه الله (ص١٧٨): «(ذَا الوَاوِ): نعتٌ لـ(فَعَلَا)»، وانظر: شرح الفكُّون (ص٢٧٦).

(٣) في هـ،ن: «أو» بالقطع. وبه ينكسر الوزن.
قال بحرق رحمه الله (ص٦٦): «(او اليا عيناً): هو بقصرِ الياء، ونقل حركة همزة (أو) إلى تنوين (عيناً)».

(٤) غريب البيت:
حنَّ: اشتاقَ. طَلا: هو ولدُ الظَّبي والشَّاة وغيرهما من ذَوات الظِّلْف.
الصحاح (ص٢١٠٤، ٢٤١٤)، وشرح بحرق (ص٦٦، ٧٤).

١١ ـ وَضُـمَّ[١] عَـيْـنَ[٢] مُـعَـدَّاهُ، وَيَـنْـدُرُ ذَا
كَـسْـرٍ كَـمَـا لَازِمٌ[٣] ذَا ضَـمٍّ ٱحْـتُـمِـلَا[٤]

١٢ ـ فَـذُو الـتَّـعَـدِّي بِـكَـسْـرٍ «حَـبَّـهُ[٥]»، وَعِ ذَا
وَجْـهَـيْـنِ[٦] «هَـرَّ، وَشَـدَّ، عَـلَّـهُ عَـلَـلَا[٧]

---

(١) في ل: «واضمُمْ»، وبه ينكسر الوزن.

(٢) في ج: «عين» بالرَّفع والنَّصب معاً، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ح،ط،ي،م،ن.
قال البجائي رَحِمَهُ اللهُ (ص٦٧): «(وَضُمَّ): يحتمل أن يكون فعلَ أمرٍ فيكون ما بعده - وهو: (عين) - منصوباً على أنَّه مفعول به، ويحتملُ أن يكون فعلاً ماضياً مبنيّا لما لم يسمَّ فاعله، فيكون ما بعده مرفوعاً نائباً عن الفاعل»، وقال الفَكُّون رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٨٥): «والأوَّل هو الظاهرُ في النوعين؛ لارتباط الجُمَل وتناسبِها في الطَّلب».

(٣) في ز: «لازمٍ» بالجر، وفي ج: بالرفع والجرِّ معاً، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ح،ط،ي،م،ن.
قال البجائي رَحِمَهُ اللهُ (ص٦٨): «(كَمَا لَازِم): يصحُّ فيه الرفعُ على الابتداء، و(احْتمل): خبرُه، وتكون (مَا) حينئذ كافَّةً للكاف، ويصحُّ فيه الجرُّ، و(احتمل) فِي موضع خفض صفةٍ، وتكون (ما) حينئذ غيرَ كافّة»، وانظر: شرح التلمساني (ص١٧٩، ١٨٠)، والفَكُّون (ص٢٨٥-٢٨٦).

(٤) في ب،ك: «احتَملا» بفتح التاء، والمثبت من أ،ج،د،هـ،و،ز،ح،ط،ي،م،ن.
قال الفَكُّون رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٨٥): «(احْتُمِلَا): جملةٌ من الفعل ونائبِه».

(٥) في هـ: «حِبَّه» بكسر الحاء، والمثبت من أ،ب،ج،د،ز،ط،ك،م،ن.
قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٧٨): «(حَبَّه) - بالمهملة - يَحِبّه، بفتح الياءِ وكسر الحَاء؛ لغة في أَحَبَّه يُحِبُّه»، وانظر: مختار الصحاح (ص٢٦)، وشرح الفَكُّون (ص٢٨٦).

(٦) الضَّمُّ على القياسِ، والكسر شذوذاً. شرح ابن النَّاظم (ص٣٣).

(٧) **غريب البيت:**
هرَّ الشَّيْءَ: كَرِهَهُ. شدَّ المتاعَ: أوثَقَهُ.
علَّ: يُقال: سقاه علَلاً بعد نَهَلٍ، فالنَّهَل: الشّربُ الأوّل، والعَلَل: الشّربُ الثاني.
الصحاح (ص٨٣٥، ١٧٧٣)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٣)، وبحرق (ص٧٩).

١٣ - وَبَتَّ قَطْعاً، وَنَمَّ[(١)]»، وَٱضْمُمَنَّ مَعَ الْـ
ـلُزُوم فِي «ٱمْرُرْ بِهِ، وَجَلَّ؛ مِثْلُ[(٢)] جَلَا[(٣)]

١٤ - هَبَّتْ، وَذَرَّتْ، وَأَجَّ[(٤)]، كَرَّ، هَمَّ بِهِ
وَعَمَّ[(٥)]، زَمَّ، وَسَحَّ، مَلَّ؛ أَيْ: ذَمَلَا[(٦)]

---

(١) «ونم» سقطت من ل.

(٢) في أ: «مثلَ» بالنَّصب. قال الفَكُّون رحمه الله (ص٣٢٠): «أمَّا (مِثْلَ): فيُقرأ بالنصبِ - حالٌ من (جَلَّ) -؛ لأنها مقصودة اللَّفظ»، والمثبت من ب،د،هـ،ز،ح،ي،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص٧٢): «يَصح أن يُقرَأ بالرفع، خبر مبتدأ محذوفٍ تقديره: هو مثلُ (جلا)، والجملةُ لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنَّها تفسيرية، ويصحُّ أن يقرأ بالنصبِ على أنّه حالٌ من (جَلَا)»، وانظر: شرح بحرق (ص٨٠).

(٣) **غريب البيت:**
بتَّ: قَطَع. نمَّ الحديثَ: حملَهُ وأفشاهُ على وجه الإفساد.
جلَّ الرجلُ عن منزلِه وجَلَا عنه: أخلاهُ ورَحَل عنهُ.
الصحاح (ص٢٤٢، ١١٦٦، ٢٠٤٥)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٣).

(٤) في د: «عَجَّ»، وهو تصحيف.

(٥) في ز: «وغم» بالمعجمة.
قال بحرق رحمه الله في شرحه الصغير (ص٢١): «(عمَّ) النبتُ - بالمهملة - يَعُمّ: طَالَ، فهو عَمِيمٌ، ونخل عميم: طويلٌ، وكذا (غمَّ) الشعر يغم بالمعجمة»، وتعقبه ابن حمدون رحمه الله (ص٢١) فقال: «فيه نظرٌ، بل هو من باب (تَعِب) كما في المصباح، وهو ظاهر كلام القاموس». وانظر: المصباح المنير (٢/ ٤٥٤)، والقاموس المحيط (ص١١٤٣)، وشرح الفَكُّون (ص٢٩٩).

(٦) في و: «ذمِلا» بكسر الميم، وهو وهم.
قال الزبيديُّ رحمه الله في تاج العروس (٢٩/ ١٧): «ذَمَلَ، يَذْمِلُ، ويَذْمُلُ، من حَدَّيْ: ضَرَبَ ونَصَر».
غريب البيت:
هبَّت الريحُ: هَاجَتْ. ذرَّتِ الشمسُ: طَلَعَتْ.
أَجَّت النارُ، أَجيجاً: صوَّتَت، والرجلُ أجّاً: أسرَعَ. كرَّ عليهِ: رَجَع عليه.
هَمَّ بالأمر: أرادَهُ وقصدَهُ بهِمَّةٍ. زمَّ بأنفه: تَكَبَّر. سَحَّ المطرُ والدمعُ: نزلَ بكثرةٍ. =

١٥ ـ وَأَلَّ لَـمْـعـاً وَصَـرْخـاً[(١)]، شَـكَّ، أَبَّ، وَشَـدْ
ـدَ؛ أَيْ: عَـدَا، شَـقَّ، خَـشَّ، غَـلَّ؛ أَيْ: دَخَـلَا[(٢)]

١٦ ـ وَقَـشَّ قَـوْمٌ، عَـلَـيْـهِ الـلَّـيْـلُ جَـنَّ، وَرَشْ
ـشَ الْـمُـزْنُ، طَـشَّ، وَثَـلَّ؛ أَصْـلُـهُ: ثَـلَـلَا[(٣)]

١٧ ـ أَيْ: رَاثَ، طَـلَّ دَمٌ، خَـبَّ الْـحِـصَـانُ وَنَـبْـ
ـتٌ، كَـمَّ نَـخْـلٌ، وَعَـسَّـتْ نَـاقَـةٌ بِـخَـلَا[(٤)]

= ذَمَل: سار سيراً سريعاً لَيِّناً، وأصلُهُ في سَيْرِ الإبلِ.
تهذيب اللغة (١١/ ١٥٩-١٤/ ٢٩١-١٥/ ٢٥٤)، والصحاح (ص٢٣٦، ٢٩٧، ٣٧٣، ٨٠٥، ١٩٤٤، ٢٠٦١)، والنهاية (٢/ ١٦٨)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٤)، والبجائي (ص٧٢)، والتلمساني (ص١٨٤)، وبحرق (ص٨٠).

(١) في نسخة على حاشية ج: «وصوتاً».
قال الشيخ محمد سالم ولد عدود رحمه الله (ص٢٥٤): «قلتُ: النُّسخةُ الصَّحيحةُ معنىً ونقلاً: (لمعاً وصوتاً)»، وانظر: شرح بحرق (ص٨١)، والفكُّون (ص٣٠٠-٣٠١).

(٢) **غريب البيت:**
ألَّ السَّيفُ، أَلّاً، وأَلَلاً: صَفَا وبرِق، وألَّ المريضُ أَلِيلاً: أنَّ. أبَّ: تَأَهَّب للذهابِ.
جمهرة اللغة (١/ ١٠٥)، والأفعال لابن القوطية (ص٢٦)، والصحاح (ص٨٦، ١٦٢٦)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٤).

(٣) **غريب البيت:**
قَشَّ القومُ: حَسُنت حالُهم بعد بُؤْس. جنَّ عليهِ اللَّيلُ: أظلَمَ، وسترَهُ.
رشَّ المزنُ، يَرُشُّ: أمطرَ، والرَّشُّ: المطرُ القليلُ. طَشَّ: أَمْطَر مطراً خفيفاً دون الرشِّ.
تهذيب اللغة (١٠/ ٢٦٨)، والصحاح (ص١٠٠٦، ١٠٠٩، ١٠١٦)، وشرح ابن الناظم (ص٣٤)، والصعيدي (ص٢٠٩).

(٤) **غريب البيت:**
رَاثَ: من الرَّوْث - بالواو -، وهو: زِبل كلِّ ذي حافِر. طُلَّ دمُه: أُهْدِر.
خبَّ الحصانُ: مَشَى مشياً دونَ الإسراعِ، وخَبَّ النباتُ: طالَ وارتفعَ.
كَمَّ نخلٌ: أخرجتْ كِمامهَا، أي: أَطْلَعَتْ. عَسَّت النَّاقةُ: رَعَتْ وحدَهَا منفردة.
تهذيب اللغة (١٥/ ٩١)، والصحاح (ص١١٧، ٩٤٩، ١٧٥٢، ٢٠٢٤)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٥)، وحاشية ابن حمدون (ص٢٢).

١٨ ـ قَسَّتْ - كَذَا -»، وَعِ وَجْهَيْ[١] «صَدَّ، أَثَّ، وَخَرْ
رَ الصَّلْدُ، حَدَّتْ، وَثَرَّتْ[٢]، جَدَّ مَنْ[٣] عَمِلَا[٤]

١٩ ـ تَرَّتْ، وَطَرَّتْ[٥]، وَدَرَّتْ، جَمَّ، شَبَّ حِصَا
نٌ، عَنَّ، فَحَّتْ[٦]، وَشَذَّ، شَحَّ[٧]؛ أَيْ: بَخِلَا[٨]

---

(١) الكَسْر قياساً، والضمّ شذوذاً. شرح ابن النَّاظم (ص٣٥).

(٢) في أ،ح: «وَثَرَّ» من غير تاء، وفي د: «وَنَزَّت».
قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٨٧): «ثرت العين - بالمُثلَّثة - تثُر وتثِر؛ أي: غزر دمعُها»، وانظر: الصحاح (٢/ ٦٠٤).
ونَزَّت الأرضُ نزّاً، وأَنْزَت: كَثرُ فيها النزُّ؛ وهو النَّدى السَّائل. الأفعال لابن القوطية (ص١٠٦).

(٣) في ز: «مِن» بكسر الميم، والمثبت من أ،ج،د،هـ،ح،ط،ي،م،ن.
قال ابن حمدون رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٤): «(مَنْ): فاعلُ (جَدَّ)».

(٤) **غريب البيت:**
قسَّتِ النَّاقةُ: رَعَتْ منفردةً. صَدَّ عن الشَّيْءِ: أعرضَ عنه.
أثَّ الشَّعرُ والنَّباتُ: كَثُر والْتفَّ. خرَّ الصَّلْدُ: سَقَط، والصَّلْد: هو الصَّلبُ الأَمْلَسُ.
حَدَّتِ المرأةُ على زوجها: تَرَكَتِ الزِّينة لموتِهِ.
المحيط في اللغة (٢/ ٤٢٤)، والصحاح (ص٤٦٣، ٤٩٨، ٦٤٣، ٩٦٣)، والأفعال للصقلي (٢/ ٢٥٢)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٥)، والبجائي (ص٧٤)، وبحرق (ص٨٦).

(٥) «وطرت» سقطت من ح.

(٦) في أ،ل: «فخَّت» بالخاء المعجمة.
قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٨٨): «(فَحَّت) الأفعى - بالحاء المهملة، والمعجمة أيضاً - تفُحّ وتفِحّ؛ إذا نَفخَتْ بفمها وصوَّتت»، وانظر: الأفعال لابن القوطية (٢/ ٤٨١)، وشرح التلمساني (ص١٩٥).

(٧) قال الفَكّون رَحِمَهُ اللهُ (ص٣٣٤): «فإن قلتَ: هل لتفسيرِه (شحّ) بـ(بخل) فائدةٌ؟ قلتُ: لم يزِدْ ما اطَّلعت عليه [من] شُرّاحه على أنه تفسير، وهو واضحٌ، ويقع في نفسي التماسٌ له في ذلك، وهو أنه تقدَّم له فيما لزم ضمُّه (سحّ)، وأطلقه من غير تفسيرٍ لمعناه، وذَكَر (شحّ) فيما فيه وجهان، فلو أطلقَهُ كالأوَّل لم يأمن تصحيفه بـ(سحّ) - المُهملة - تصحيف الأوَّل به، فنبَّه بتفسير الثاني بـ(بخلا) على أنَّه بالشين المعجمةِ».

(٨) **غريب البيت:**

=

٢٠ ـ وَشَـطَّـتِ الـدَّارُ، نَـسَّ الـشَّـيْءُ، حَـرَّ نَـهَـا
رٌ»، وَالْـمُـضَـارِعُ مِـنْ «فَـعَـلْـتُ[(١)]» إِنْ جُـعِـلَا[(٢)]

٢١ ـ عَـيْـنـاً لَـهُ الْـوَاوُ أَوْ لَامـاً يُـجَـاءُ بِـهِ
مَـضْـمُـومَ[(٣)] عَـيْـنٍ، وَهَـذَا الْـحُـكْـمُ قَـدْ بُـذِلَا[(٤)]

= تَرَّتِ اليدُ وطَرَّتْ: إذا بانتْ عند القطعِ. دَرَّتِ النَّاقةُ: جَرى لبنُها كثيراً.
جَمَّ الماءُ: كَثُر. شَبَّ الحصانُ: ارتفعَ على رجليهِ.
عنَّ له: عَرَضَ له. شَذَّ الشَّيْءُ: انفردَ عن الجمهورِ.
العين (٣/ ١٣)، والصحاح (ص١١٥، ٥٦٥، ٦٠٠، ٦٥٦، ٧٢٥، ١٨٩٠، ٢١٦٦)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٥)، والبجائي (ص٧٥)، وبحرق (ص٨٧).

(١) في ن: «فعلتَ» بفتح التاء، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ط، ل، ن.

(٢) **غريب البيت:**
شَطَّتِ الدارُ: بعُدتْ. نَسَّ الخبزُ واللَّحمُ: يَبِس. حَرَّ النَّهارُ: حَمِيَتْ شمسُه.
الصحاح (ص٦٢٨، ٩٨٣، ١١٣٧)، وشرح ابن النَّاظم (ص٣٥).

(٣) في ب، د: «مضمومُ» بالرَّفع، والمثبت من أ، ج، هـ، و، ز، ط، ي، ك، م، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص٧٨): «(مضمومَ عين): حالٌ من الضمير المجرور»، وانظر: حاشية الرفاعي (ص٢٣).

(٤) أي: أُعطي. شرح التِّلِمْساني (ص٢٠١)، وانظر: العين (٨/ ١٨٧).

٢٢ - لِـمَـا لِـبَـذٍّ[(١)] مُـفَـاخِـرٍ[(٢)]، وَلَـيْـسَ لَـهُ
دَاعِـي لُـزُومِ ٱنْـكِـسَـارِ الْـعَـيْـنِ نَـحْـوُ «قَـلَـى[(٣)]»

٢٣ - وَفَـتْـحُ مَـا حَـرْفُ حَـلْـقٍ غَـيْـرُ[(٤)] أَوَّلِـهِ
عَـنِ الْـكِـسَـائِـيِّ[(٥)] فِـي ذَا[(٦)] الـنَّـوْعِ قَـدْ حَـصَـلَا

---

(١) في د، ز، ونسخة على حاشية ج: «لِمُبْدٍ»، وفي نسخة على حاشية ن: «لِمُبْدٍ»، وفي ط، ن: «لِبَذٍّ» بالجر المنون، وفي ك، ل: «لبذ» مهملة، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، و، ح، ي، م، ونسخة على حاشية ز.
قال بحرق ﷺ (ص٩٨): «(لبذ المفاخر): بالموحدة والذال المعجمة؛ أي لِغَلبته، وفي نسخةٍ: (لِمَا يَدُلُّ عَلَى فَخْرٍ)، والأُولى أدلُّ على المقصود».
وقال ابن حمدون ﷺ (ص٢٦): «بفتح الباء الموحدة، مصدر: بذَّه، و(مُفاخِر) عليه: بضم الميم وكسر الخاء؛ اسم فاعل من: فاخَر، ويجوز أن يكون مفتوح الخاء؛ اسم مفعولٍ... في بعض نسخ الناظم: (لِمَا يَدُلُّ عَلَى فَخْرٍ) وفي بعضها: (المُبْدِي مفاخر)؛ اسم فاعل مِن أبدى؛ أظهرَ، و(مَفاخر) عليه: مفتوح الميم مصروفٌ، أو غيرُ مصروف الصيغة القصوى؛ جمع (مَفخَرة) بفتح الميم والخاء، وقد تضم الخِصْلة التي يفخر بها». وانظر: العين (٨/ ١٧٧)، وشرح التلمساني (ص١٩٥، ١٩٦)، وحاشية الرفاعي (ص٢٣).

(٢) في د، ز: «مَفاخِرٍ» بفتح الميم، وكسر الخاء، والجرِّ المنوَّن، وفي ي: «مفاخِرٍ» بفتح الميم وضمها، وفي ج: بفتح الميم وضمها، وفتح الخاء وكسرها، وفتح الرَّاء والجر المنون، وفي نسخة على حاشيتي ج، ن: «مفاخِرَ» بكسر الخاء، وفتح الراء، والمثبت من أ، ب، هـ، ح، ط، م، ن.

(٣) قَلَى: أَبْغَضَ. الصحاح (٦/ ٢٤٦٧)، وشرح بحرق (ص٩٨).

(٤) في ط: «غيرَ» بالنَّصب، والمثبت من أ، ج، د، هـ، و، ز، ي، م، ن.
قال البجائي ﷺ (ص٨٠): «(حَرْفُ حَلْقٍ): مبتدأٌ، و(غَيْرُ): خبرُه»، وانظر: شرح بحرق (ص٩٩).

(٥) هو: أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي، أحد أئمَّة القراءة واللُّغة بالكوفة، أخذ عن الزَّيَّات والرُّؤاسي، وعنه أخذ الفرَّاء والأحمر وأبو عبيدٍ وغيرهم، وأدَّب ابن هارون الرَّشيد، صنَّف: «معاني القرآن» و«الآثار فِي القراءات»، توفي بالريِّ سنة (١٨٩هـ). طبقات النحويين واللغويين (ص١٢٧)، ومعجم الشعراء (ص٢٨٤)، وتاريخ بغداد (١٣/ ٣٤٥).

(٦) في و: «ذي».
قال الفكُّون ﷺ (ص٣٦٧): «(النوعِ): صفةٌ لاسم الإشارةِ الذي هو (ذَا)».

٢٤ ـ فِي غَيْرِ هَذَا لَدَى[١] الْحَلْقِيِّ فَتْحاً ٱشِعْ[٢]
بِالِاتِّفَاقِ كَآتٍ صِيغَ مِنْ «سَأَلَا»

٢٥ ـ إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ[٣]، وَلَمْ يُشْهَرْ بِكَسْرَةٍ، أَوْ
ضَمٍّ: كَـ«يَبْغِي[٤]» وَمَا صَرَّفْتَ[٥] مِنْ «دَخَلَا»

---

(١) في ط: «لِذِي» بكسر اللَّام والذَّال المعجمة، وفي ن: «لَذى» بفتح اللَّام وفتح الذَّال المعجمة وكسرها.
قال التلمساني رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٠١): «(لِذِي): بمعنى: صاحب، واللَّام: جارّة، ويوجَد في كثير من النُّسخ: (لَدَى) ظرفيَّة، وعند بعضِهم أنه (لِذَا): بلام الجرِّ الداخلة على اسمِ الإشارة، ولا يصحُّ إلا أن يكون اللَّامُ للتعليل». وانظر: شرح البجائي (ص٨٤).

(٢) في ج،هـ،ن: «أشع» بالقطع.

(٣) في ب: «يُضَعَّفْ».

(٤) في ز، ونسخة على حاشية ج: «كَيَهْني».
قال الفَكُّون رَحِمَهُ اللهُ (ص٣٨٠): «(كَيَبْغِي): هكذا وقعَ في كثيرٍ من النُّسخ بالغينِ المعجمة، مِن البَغْيِ، وفي نسخةِ أبي العبَّاس: (كيهنِئُ) مضارع هنأتُ الرجلَ أَهْنِئُه إذا أعطيتُهُ، قال: وجاء فيه أيضاً: (يَهْنَأ)، وسهَّله المصنِّف أو سكَّنه ضرورةً». وانظر: شرح التلمساني (ص٢٠٢)، وتهذيب اللغة (٦/٢٢٨)، ولسان العرب (١٤/٧٨).

(٥) في ب: «صرفتُ» بضم التاء، والمثبت من أ،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي،ك،م،ن.

٢٦ ـ عَيْنَ[(١)] الْمُضَارِعِ مِنْ «فَعَلْتُ[(٢)]» حَيْثُ خَلَا
مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ[(٣)] كَالْمَبْنِيِّ مِنْ «عَتَلَا[(٤)]»

٢٧ ـ فَاكْسِرْ أَوُ[(٥)] اضْمُمْ[(٦)] إِذَا تَعْيِينُ بَعْضِهِمَا
لِفَقْدِ شُهْرَةٍ اَوْ دَاعٍ قَدِ اعْتَزَلَا[(٧)]

❖ ❖ ❖

(١) في ب،و،ز: «عينُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،د،هـ،ي،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص٩٠): «(عَيْنَ المُضَارِعِ): منصوبٌ بأحد الفعلين، وهما (اضْمُمْ أَوِ اكْسِرْ)؛ بناءً على جواز التنازُع فيما تقدَّم على العاملَيْنِ».
وقال التلمساني رحمه الله (ص٢١٤): «ويجوزُ رفعُه على ضعفٍ».

(٢) في ي،ن: «فعلتَ» بفتح التاء، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،م.

(٣) في أ،ب،ح،ط،ك: «الكسر»، وفي حاشية ح ونسخة على حاشية أ وصحَّح عليها: «الفتح».
قال البجائي رحمه الله (ص٨٩): «وقول المصنف: (مِنْ جَالِبِ الفَتْحِ): هو الصوابُ، وفي بعض النُّسخ: (مِنْ جَالِبِ الكَسْرِ) وهو فاسدٌ؛ للزوم التكرار بتقريرِ ذلك». وانظر: شرح التلمساني (ص٢٠٩).

(٤) عَتَلَ الرَّجلَ: دفعَهُ وقادَهُ بعنفٍ. تهذيب اللغة (٢/ ١٦٠)، وشرح الفَكُّون (ص٣٨٣).

(٥) في د،هـ: «أَوِ» بكسر الواو، وفي أ،م: بضمِّ الواو وكسرها معاً، والمثبت من ج،ك،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٢١٤): «ويجوزُ في واو (أَو اضْمُمْ): الكسرُ والضمُّ».

(٦) في ز: «فاضمم أو اكسر» بتقديم وتأخير.

(٧) في أ،ج،و،ز،م: «اعتُزِلَا» مبنيّاً للمفعول، وفي د: بالوجهين معاً، والمثبت من ب،ح،ط،ي،ك،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٢١٥): «(اعْتزلَا): مبنيٌّ للمفعُول أو الفاعِلِ».
وقال ابن حمدون رحمه الله (ص٢٨): «ظاهره: أنَّ (اعْتَزَلا) في كلام النَّاظم مبنيٌّ للفاعل من مطاوع (عَزَلْته): نحَّيته».

[فَصْلٌ فِي ٱتِّصَالِ تَاءِ الضَّمِيرِ أَوْ نُونِهِ بِالْفِعْلِ][(١)]

٢٨ ـ وَٱنْقُلْ لِفَاءِ الثُّلَاثِيْ شَكْلَ عَيْنٍ ٱذَا[(٢)] ٱعْـ
ـتَلَّتْ[(٣)]، وَكَانَ بِتَا الْإِضْمَارِ مُتَّصِلَا

٢٩ ـ أَوْ نُونِهِ[(٤)]، وَإِذَا فَتْحاً يَكُونُ فَمِنْـ
ـهُ[(٥)] ٱعْتَضْ[(٦)] مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلَا[(٧)]



---

(١) قال الفكُّون رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٣٩٦): «(فَصْلٌ): هكذا وقع في بعضِ النُّسَخ، وعليها شرح صاحب قاموس الفقراء - بحرق -، وفي بعضِها بإسقاطه، وهي الكَثْرى»، انظر: شرح بحرق (ص١٣٠).
وقال ابن حمدون رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٢٩): «لفظ (فَصْل) ساقط من جُلِّ نسخِ المتن، وإثباتُهُ هو الصحيح؛ لأنَّه هنا انقضى الكلامُ على المضارِع».
وفي شرح التلمساني (ص٢١٦): «فصلٌ في اتِّصال تاءِ الضَّميرِ أو نونِهِ بالفعل».

(٢) في ج،ي،ن: «إذا» بالقطع.

(٣) قال ابن حمدون رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٢٩): «صوابه: (أُعِلَّتْ)؛ إذ المعتلُّ ما فيه حرفُ علّة سواء كان فيه تغييرٌ أو لا، فإذا قُصد ما وقع التغيير فيه بإبدالٍ ونحوه قيل: (مُعَلٌّ) بدون تاء، أي: دخله الإعلالُ».

(٤) أي: نون الإضمار، ويشملُ (نا) الفاعلين، ونون النسوة. انظر: شرح بحرق (ص١٣٢).

(٥) في نسخة على حاشية ج: «فعنه».
قال التلمساني رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٢٢١): «(مِنْهُ) متعلّقٌ بـ(اعْتَض)، وفي كثيرٍ من النسَخ: (فَعَنْهُ)، وهو أحسنُ».

(٦) أَي: عوِّض. المحكم (٢/ ٢٩٢)، وشرح التلمساني (ص٢٢٠).

(٧) هذا البيت ساقط من ل.

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِيهِ[(١)]

٣٠ - كَـ«أَعْلَمَ» الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعْ
«وَالَى، وَوَلَّى، ٱسْتَقَامَ، ٱحْرَنْجَمَ، ٱنْفَصَلَا[(٢)]»

(١) في هـ،م زيادة: «وتصاريفه».
وانظر تفصيل الباب في: المقتضب (١/ ٢٢٤ فما بعدها) (١/ ٨٧)، والأصول في النحو (٣/ ٢٣١)، والشافية في علم التصريف (١/ ١٧)، وشرح الشافية لابن الحاجب للرضي (١/ ٦٧)، وشرح الجاربردي (ص٤٦).

(٢) قال التلمساني ﵀ (ص٢٥٤): «وأشارَ بـ(انْفَصَلَا) إلى أنَّ هذا البناءَ لا يكونُ غالباً إلا مُطاوِعاً، ولولا ذلكَ لقال بدل (انْفَصَلَا): (انْفَعَلَا)».
غريب البيت:
وَالَى: هو من المُوالاة؛ ضدّ العداوةِ، أو بمعنى تابَع.
وَلَّى: هو من تولَّى؛ أي: أدبرَ، أو مِن: ولّيتُه عملَ كذا.
اسْتَقَام: يحتملُ أن يكون مُطاوِع (أقام)، وإمَّا بمعنى: أدمتُهُ في الشَّيْءِ وأثبتُّه فيه، وإمَّا بمعنى: جعلتُه قويماً لا اعوجاجَ فيه، ويحتملُ أن يكون للطَّلبِ؛ أي: طَلَبَ القيامَ.
احْرَنْجَم: يُقال: حَرْجَمْتُ النَّعَم فاحْرنجَمَتْ؛ أي: اجتمعَتْ وازدحمَتْ.
الصحاح (ص١٨٩٨، ٢٠١٧، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٢)، والتلمساني (ص٢٤١، ٢٤٦)، وبحرق (ص١٣٨).

٣١ ـ وَ«ٱفْـعَــلَّ»؛ ذَا أَلِــفٍ فِــي الْــحَــشْــوِ رَابِــعَــةٍ[١]
وَعَــارِيــاً[٢]، وَكَــذَاكَ[٣] «ٱهْــبَــيَّــخَ، ٱعْــتَــدَلَا[٤]

٣٢ ـ تَـدَحْـرَجَـتْ، عَـذْيَـطَ[٥]، ٱحْـلَـوْلَـى، ٱسْـبَـطَـرَّ، تَـوَا
لَـى، مَـعْ تَـوَلَّـى، وَخَـلْـبَـسْ[٦]، سَـنْـبَـسَ» ٱتَّـصَـلَا[٧]

---

(١) في د،و: «رابعةً» بالنَّصب، وفي ز،ط: بالنَّصب والجرِّ معاً، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،ي،ك،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٠٦): «(رَابِعَة): يصح أن تُقرأ بالخفضِ صفة أُخرى لـ(أَلِفٍ)، ويصحُّ أن تُقرأ بالنَّصب حالٌ من ضميرِ الِاستقرارِ».
أي: ما كان على وزن: (افْعَالَّ). انظر: شرح بحرق (ص١٤٠).

(٢) أي: ما كان عارياً عن الألف المزيدة، على وزن: (افْعَلَّ). انظر: شرح بحرق (ص١٤٠).

(٣) في ب،و،ك: «وكذا». وبه ينكسر الوزن إلا إذا قُطعت همزة «إهبيَّخ» بعدها.

(٤) **غريب البيت:**
اهْبَيَّخَ: سَمِن. اعْتَدَلَا: عدَلْتُ كذا بكذا، فاعتدَلَ بهِ؛ أي: ساويتُه به فساواهُ.
الصحاح (٥/ ١٧٦١)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٢)، والتلمساني (ص٢٦٣)، وتاج العروس (٧/ ٣٦٨).

(٥) في هـ: «عِذيط» بكسر العين، وفي ل: «عديط» بالدال المهملة، وفي ب،ك: بفتح العين وكسرها، والدال المهملة، والمثبت من أ،ج،د،و،ز،ح،ط،ي،م،ن.
قال بحرق رحمه الله في الشَّرح الصَّغير (ص٣٣): «عَذْيَطَ الرجل: بالعَيْنِ المهملةِ والذَّال المعجمةِ، فهو: عُذْيُوط – كعُصْفُور –، وعِذْيَوْط – كفِرْعَوْن –، إذا كان يسبقُهُ الحدثُ عند الجِماع»، وانظر: الصحاح (٣/ ١١٤٢).

(٦) في أ،د،ل: «وخلبسَ» بفتح السين، وفي ك: «خلبسَ» من غير واو، وبفتح السين، وبه ينكسر الوزن، والضبط المثبت من ج،هـ،ز،ي،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٠٩): «(وَخَلْبَسْ): في النَّظم مُسكَّنٌ ضرروةً؛ لإقامة الوزن».

(٧) قال بحرق رحمه الله (ص١٤٣): «أمَّا قوله: (اتَّصَلَا) فليس بمثالٍ، بل كمَّل به القافيةَ؛ لأنَّ وزنه (افْتَعَلَ) كـ(اعْتَدَلَ)»، وقال التلمساني رحمه الله (ص٢٧٦): «(اتَّصَلَا): الأَوْلى أن يكونَ هو المِثال لـ(افْتَعَلَ)، لَا (اعْتَدَل)». وانظر: الطرة (ص٣٦٤).

=

٣٣ ـ «وَٱحْبَنْطَأَ، ٱحْوَنْصَلَ(١)، ٱسْلَنْقَى(٢)، تَمَسْكَنَ، سَلْـ
ـقَى، قَلْنَسَتْ، جَوْرَبَتْ(٣)، هَرْوَلْتُ(٤) مُرْتَحِلَا(٥)

= **غريب البيت:**

تَدَحْرَجَ: مُطاوع دَحْرَج، والمُدَحْرَج: المدوَّر. احْلَوْلَى الشَّرابُ: صارَ حُلْواً.

اسْبَطَرَّ الشَّعرُ وغيرُه: طالَ. تَوَلَّى الأمرَ: لَزِمه.

خَلْبَسَ قلبَهُ: إذا فَتَنَهُ وذهبَ به، وكأنَّه مأخوذٌ من خَلَبَهُ خَلْباً، وخِلابة؛ إذا خَدَعه.

سَنْبَسَ: بمعنى نَبَسَ؛ أي: أسرعَ.

تهذيب اللغة (٥/ ١٥١)، والصحاح (ص٣١٣، ٦٧٦، ٩٢٣)، والمحكم (١٠/ ٤٥٨)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٣)، والتلمساني (ص٢٦٣)، والقاموس المحيط (ص٥٥١)، وشرح الصعيدي (ص٢٤٢).

(١) في ز: «واحبنطَ واحونصل». قال بحرق رحمه الله (ص١٤٣): «(احْبَنْطَأ): بالهمزة، ذكرهُ في القاموس من زيادته، ولم يذكر في الصحاح إلا (احبنطى) بغير همز، وهو المشهورُ في كتب التصريف»، وانظر: شرح البجائي (ص١١٠). وفي و: «واحبنطَ احونصل»، وبه ينكسر الوزن.

(٢) قال بحرق رحمه الله (ص١٤٤): «ومنها: (افعنلى) بزيادة الهمزة والنُّون بين العين واللَّام وألف التأنيثِ، للإلحاق بـ(احْرَنْجَم)؛ كاسلَنْقى الرجلُ على قَفاه، بمعنى اسْتَلْقَى». وانظر: تهذيب اللغة (٩/ ٣١٣).

(٣) قال بحرق رحمه الله (ص١٤٥): «والتاءُ في قوله: (هرولت): تاءُ الفاعل، وفِي (قلنستْ) و(جوربتْ): تاءُ التأنيثِ الساكنة».

(٤) في أ،هـ،و،ز،ي،م: «هرولتَ» بفتح التَّاء، وفي ج: بفتح التاء وضمها معاً، والمثبت من ب،د،ط،ك،ن.

(٥) قال التلمساني رحمه الله (ص٢٧٦): «بكسرِ الحاء: حالٌ من فاعلِ (هَرْوَلْت)، ويجوز فتحُها على أن يكونَ مصدراً نوعيّاً، أي: هرولت ارتحالاً، أو مفعولاً له»، وانظر: شرح الصعيدي (ص٢٤٦).

غريب البيت:

احْبَنْطَأَ الرَّجلُ: بمعنى حَبُطَ؛ أي: عَظُم بطنُه.

احْوَنْصَلَ الطَّائرُ: إذا ثَنَى عَقِبَهُ وأخرجَ حَوْصلتَهُ، وهي: مستقرُّ الطَّعامِ منه، كالكرش مِن غيره.

تَمَسْكَنَ الرَّجلُ: بمعنى سكنَ؛ أي: ذَلَّ. سَلْقَى الرَّجلَ: إذا ألقاهُ على قفاهُ. =

٣٤ ـ زَهْزَقْتَ، هَلْقَمْتَ، رَهْمَسْتَ[١]، ٱكْوَأَلَّ، تَرَهْـ
شَفَ[٢]، ٱجْفَأَظَّ، ٱسْلَهَمَّ، قَطْرَنَ الْجَمَلَا[٣]

= قَلْنَسَتْ: قَلْنَسَه بالقَلنسُوةِ، بمعنى قلساهُ؛ أي: ألبسَهُ إيَّاها، والقَلَنسُوة: من ملابسِ الرَّأس.
جَوْرَبَتْ: جوربَهُ؛ إذا ألبسَهُ الجورَبَ. هَرْوَلْتُ في المَشْيِ: أسرعتُ فيهِ.
العين (٣/ ١١٧-٤/ ٤٣)، وتهذيب اللغة (١٠/ ٤١)، والصحاح (ص٤٤، ٩٦٦)، ومختار الصحاح (ص٦٤)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٩-٥٠)، ولسان العرب (١٠/ ١٦٣)، وشرح بحرق (ص١٤٣).

(١) في د،و،ط،م،ن: «زهزقتُ، هلقمتُ، رهمستُ» بضمِّ التاء، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،ز،ي،ك،ل.
(٢) في شرح التلمساني (ص٢٨٤)، والشرح الصغير (ص٣٥): «تَرَهْشَفْتُ».
(٣) **غريب البيت:**
زَهْزَقْتَ: أكثرتَ من الضَّحكِ. هَلْقَمْتَ الشَّيْءَ: ابتلَعْتَهُ.
رَهْمَسْتَ الشَّيْءَ: بمعنى: رَمَسْتَه؛ أي: سَتَرْتَهُ ودفنتَهُ، والرَّمْس: القبرُ.
اكْوَأَلَّ الرَّجلُ: قَصُرَ واجتمَعَ خلقُه. تَرَهْشَفَ الشَّرابَ: ارتشَفَهُ وامتصصَهُ.
اجْفَأَظَّ: شارَف الموتَ، واجْفأَظَّتِ الجيفةُ: انتفَخَتْ.
اسْلَهَمَّ الرَّجلُ: إذا اضطربَ جسمُهُ وتغيَّر؛ مِن قولهم: سَهُمَ الوجهُ إذا تغيَّرَ.
قَطْرَنَ البعيرَ: بمعنى قطرَهُ؛ أي: طلاهُ بالقَطرانِ.
الصحاح (ص٧٩٥، ١١٧١، ١٣٦٤، ١٨٠٨، ١٩٥٣)، والمحكم (٤/ ٤٥٥، ٤٦٠)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٤-٤٥)، ولسان العرب (٦/ ١٠٣)، وشرح التلمساني (ص٢٩٢)، وبَحْرَق (ص١٤٥).

٣٥ ـ تَرْمَسْتَ[١]، كَلْتَبَ[٢]، جَلْمَطْتَ[٣]، وَغَلْصَمَ، ثُمْـ
ـمَ ٱدْلَمَّسَ، ٱهْرَمَّعَتْ، وَٱعْلَنْكَسَ» ٱنْتُخِلَا[٤]

---

(١) في د، و، ط، م، ن: «تَرْمَسْتُ» بضمِّ التاء، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، ز، ي.

(٢) في و، ي: «كلتبت».

قال الصَّعيدي رحمه الله (ص٢٤٨): «(فَعْتَل): بزيادة التاء المثنَّاة فوقُ بين العَين واللَّام، نحو: كَلْتَبَ الرجلُ؛ إذا داهَنَ في الأمر، و(كَلْتَب): كـ(جَعْفَر)، ويجوز قراءتُه في النظم بإسنادِهِ إلى تاء الفاعِلِ»، وانظر: الجمهرة (٢/ ١١١١).

(٣) في أ، ط: «جَلْمَطَتْ» بفتح الطَّاء، وسكون التَّاء، وفي د، م، ن: «جلمطتُ» بضمِّ التَّاء، والمثبت من ب، ج، هـ، ز، ي، ك.

قال التلمساني رحمه الله (ص٢٩٣): «جَلْمَطَ رأسَه: حلقَهُ، كجلطَهُ، وهو بالطَّاء المهملةِ».

وقال بحرق رحمه الله في الشَّرح الصَّغير (ص٣٣): «ولا بأسَ بإشباعِ ضمَّة التاء مِن (جَلْمَطْتُ) لِسلامةِ الوزنِ من الزِّحاف»، وقال الرِّفاعيُّ رحمه الله (ص٣٣) - معقِّباً -: «أو فَتْحَتِها، ومع ذلكَ فلا داعِي للإشباعِ؛ لأنَّ الوزنَ صحيحٌ ولو بسكونِ التَّاء، والزِّحافُ غيرُ معيبٍ، والإشباعُ شاع ضرورةً، لا سيما إنْ نُظر لمذهبِ النَّاظم في النظمِ».

(٤) في أ، هـ، ي، م: «انْتُحِلا» بالحاء.

قال بحرق رحمه الله (ص١٤٧): «بالحَاءِ المهملةِ، والمُعجمة أيضاً، بمعنى: اخْتُبِرَ».

وقال التلمساني رحمه الله (ص٢٩٨): «وما أحسنَ قولَ الناظم هنا: (انْتُخِلَا)؛ لأنَّه مستعارٌ من: نَخَلْت بالمُنْخُل، لأنه يخلِّص الطَّيِّبَ من غيره، ويُميِّزُ بين المُخْتَلطين»، وانظر: العين (٤/ ٢٦٤).

غريب البيت:

تَرْمَسْتَ: إذا تغيَّبْتَ عن حربٍ أو شغْب، مأخوذ من: رَمَسَ الميتَ وأَرْمَسَه؛ إذا دفَنَهُ.

غَلْصَمَ الرَّجلَ: بمعنى غَلَصَهُ؛ أي: قطَع غَلْصَمَتَه، والغَلْصَمَة: رأسُ الحلقُوم، وهي الموضع النَّاتئُ في الحلقِ. اهْرَمَّعَتْ: اهْرَمَّعَ الرَّجلُ في مَشْيِهِ ومنطقِهِ: انْهَمَكَ فيهما، واهْرَمَّعَ الدَّمعُ: سالَ، فهو من أهرعَ؛ إذا أسرعَ.

اعْلَنْكَسَ الشَّعرُ واعْلَنْكَكَ: اشتدَّ سوادُهُ وكَثُر. ادْلَمَّسَ اللَّيلُ: إذا اختلطَتْ ظُلمتُهُ.

العين (٢/ ٢٨٠-٤/ ٣٧٣)، والجمهرة (٢/ ١١٤٨)، وتهذيب اللغة (١٣/ ١٠٨)، والصحاح (ص٩٥٢، ١١١٨، ١٩٩٧)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٥-٤٦)، وبحرق (ص١٤٧).

٣٦ ـ «وَٱعْلَوَّطَ، ٱعْثَوْجَجَتْ[١]، بَيْطَرْتَ[٢]، سَنْبَلَ، زَمْـ
ـلَقَ» ٱضْـمُـمَـنْ لِـ«تَـسَـلْـقَـى» وَٱجْـتَـنِـبْ خَـلَـلَا[٣]



(١) قال بحرق رحمه الله (ص١٤٨): «يوجدُ في بعضِ النُّسخ: (اعْثَوْثَجَتْ)، وكأنَّه تصرّفٌ من بعض الطلبة لشهرةِ (اعْثَوْثَجَ)، وزنه: (افْعَوْعَلَ)، كاحْلَوْلى الشاربُ، واعْشَوْشب المكانُ».

(٢) في هـ،ط،م: «بيطرتُ» بضمِّ التاء، وفي ز: «بيطرَّ»، والمثبت من أ،ب،ج،د،ي،ك،ن.

(٣) **غريب البيت:**

اعْلَوَّطَ فرسَهُ: تعلَّقَ بعنقِهِ وركِبَهُ، واعْلَوَّطَنِي غريمي: لَزِمَني.

اعْثَوْجَجَتِ الناقةُ: بمعنى اعْثَوثَجَت؛ إذا ضَخُمَتْ.

بَيْطَرْتَ الدابةَ: إذا عَمِلتَ فيها البَيْطَرَةَ، وهي معالجتُها؛ مِن البَطْرِ، وهو الشَّقُّ.

سَنْبَلَ الزرعُ: بمعنى أَسْبَلَ، أي: أخرجَ سنابِلَهُ.

زَمْلَقَ الفحلُ: إذا ألقى ماءَهُ قبل الإيلاجِ، والزملقُ: الخفيفُ الطَّائشُ.

تَسَلْقَى: هو مطاوعُ: سلقيتُه فتَسلقَى؛ أي: ألقيتُه على قفاهُ.

العين (٥/ ٢٥٦)، والجمهرة (١/ ٣١٥)، والصحاح (ص١١٤٤، ١٧٢٤)، والمحكم (١/ ٣١٠)، وشرح ابن النَّاظم (ص٤٦)، والتلمساني (ص٣٠٠)، وبحرق (ص١٤٨).

فَصْلٌ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ[(١)]

٣٧ - بِبَعْضِ[(٢)] «نَأْتِي»[(٣)] الْمُضَارِعَ ٱفْتَتِحْ[(٤)]، وَلَهُ
ضَمٌّ[(٥)] إِذَا بِالرُّبَاعِي مُطْلَقاً وُصِلَا[(٦)]

٣٨ - وَٱفْتَحْهُ مُتَّصِلاً بِغَيْرِهِ، وَلِغَيْـ
ـرِ الْيَاءِ كَسْراً أَجِزْ فِي الْآتِ مِنْ «فَعِلَا»

(١) «فصل في الفعل المضارع» ليست في ك، وفي أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ط،ي،ل،م،ن: «فصل» فقط، وهو موافق لشرح البجائي (ص١١٧).
والمثبت موافق لشرح التلمساني (ص٣٠٢)، وبحرق (ص١٥٠).
وانظر تفصيل الباب في: الكتاب لسيبويه (٤/ ١١٠)، والمقتضب (٢/ ١)، ومختصر التصريف للعزي (ص٥٩).

(٢) قال ابن حمدون رحمه الله (ص٣٦): «والمرادُ بـ(البَعْض): واحدٌ مِن الأربعةِ، فأطلقَ للعلمِ بأنَّه لا يجتمعُ اثنانِ؛ لتدافعِ معانيها». وانظر شرح التلمساني (٣٠٥).

(٣) وجُمعت كذلك بقولهم: (نَأَيْتُ). الطرة (ص٣٩٢).

(٤) قال البجائي رحمه الله (ص١٢٤): «(افْتتِحْ) لكَ فيه وجهانِ: أحدُهما: أن تَقرأ بضمِّ التاء، على أنَّه مبنيّ للمفعول، وعليه فـ(المضارعُ) مبتدأٌ، و(افتُتح): خبرُه... ثانيهما: أن تَقرأ بفتحِ التَّاء، على أنه فعلُ أمرٍ، وعليه فـ(المضارعَ) منصوبٌ على أنَّه مفعولٌ بـ(افتَتح)».

(٥) في م: «ضُمَّ» بضم الضَّاد، وفتح الميم المشدَّدة، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي،ك،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٢٤): «(ضَمٌّ): مبتدأٌ، خبرُه المجرورُ قبله».

(٦) في و: «وَصِلَا» بفتح الواو، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ط،ي،ك،م،ن.
قال الهرري رحمه الله (ص١٥١): «(وُصِلَا): فعلٌ مضارعٌ مغيَّر الصيغةِ، ونائبُ فاعله ضميرٌ مستتر فيهِ جوازاً تقديرُه: هو، عائدٌ على (بَعْضِ نَأْتِي)».

٣٩ ـ أَوْ مَـا تَـصَـدَّرَ هَـمْـزُ الْـوَصْـلِ فِـيـهِ أَوِ الـتْــ
تَـا زَائِـداً كَـ«تَـزَكَّـى»، وَهْـوَ[١] قَـدْ نُـقِـلَا

٤٠ ـ فِـي الْـيَـا وَفِـي غَـيْـرِهَـا إِنْ أُلْـحِـقَـا بِـ«أَبَـى»
أَوْ مَـا لَـهُ الْـوَاوُ فَـاءً نَـحْـوُ «قَـدْ[٢] وَجِـلَا[٣]»

٤١ ـ وَكَـسْـرُ مَـا قَـبْـلَ آخِـرِ الْـمُـضَـارِعِ مِـنْ
ذَا الْـبَـابِ[٤] يَـلْـزَمُ إِنْ مَـاضِـيـهِ قَـدْ حُـظِـلَا[٥]

---

(١) في د: «فهو».

(٢) «قد» سقطت من ك.

(٣) في هـ، ي: «وجَلا» بفتح الجيم، والمثبت من أ، ب، ج، د، و، ز، ح، م، ن.
قال الرَّازيُّ ﷺ في مختار الصِّحاح (ص٣٣٤): «وَجِل - بالكسر - يَوْجَل، وجَلاً، وموجَلاً أيضاً - بفتحِ الجيم فيهِمَا -»، وقال التِّلِمْساني ﷺ (ص٣١٦): «(وَجِلَ): يجوزُ أن يكون بالجيم والحاءِ، وحكمهما واحدٌ؛ إذْ كِلاهما فعلٌ واويُّ الفاءِ».
غريب البيت:
أَبَى الشَّيءَ: كرِهَهُ. وَجِلَ: خافَ.
العين (٦/ ١٨٢)، والجمهرة (١/ ٤٩٣)، والمحكم (١٠/ ٥٥٨)، ومختار الصحاح (ص١٢).

(٤) قال التلمساني ﷺ (ص٣١٦): «الإشارةُ بهذا البابِ إلى باب ما زادَ على الثلاثة مطلقاً، وكأنه أشار إلى معهود ذهنيٍّ؛ لأن الثلاثيَّ قد ذكر حكمه فيما سبقَ، فلم يبقَ إلا الزائد»، وانظر: شرح ابن النَّاظم (ص٤٨)، وبحرق (ص١٥٤).

(٥) حُظِلَ: مُنِعَ. الصحاح (٤/ ١٦٧٠)، وشرح التلمساني (ص٣٠٤).

٤٢ ـ زِيَــــادَةَ[١] الــــتَّــــاءِ أَوَّلاً، وَإِنْ حَــــصَــــلَــــتْ
لَــهُ فَــمَــا قَــبْــلَ الآخِــرِ ٱفْــتَــحَــنْ[٢] بِــوِلَا[٣]

❖ ❖ ❖

(١) في هـ: «زيادةُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،د،و،ط،ي،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٢٥): «(زِيَادَةَ التَّاءِ): مفعولٌ لـ(حُظِلَا)».

(٢) قال بحرق رحمه الله (ص١٥٥): «أي افتحنَّه بفتحةٍ تلي ما قبلَها من الفتحات، ونون (افْتَحَنْ): هي نون التوكيد الخفيفة».

(٣) في ن: «بولا» بفتح الواو وكسرها، والمثبت من أ،د،هـ،و،ز،ط،ي،ك،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٢٦): «الوِلَاء: بكسرِ الواو؛ المتابعةُ بين الشَّيئينِ»، ونحوه في شرح بحرق (ص١٥٥).
وهذا البيت ساقط من ل.

فَصْلٌ فِي فِعْلِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ[(١)]

٤٣ ـ إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأْتِ بِهِ
مَضْمُومَ الْأَوَّلِ، وَٱكْسِرْهُ إِذَا ٱتَّصَلَا

٤٤ ـ بِعَيْنٍ ٱعْتَلَّ[(٢)]، وَٱجْعَلْ قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْـ
ـمُضِيِّ كَسْراً، وَفَتْحاً فِي سِوَاهُ تَلَا

٤٥ ـ ثَالِثَ ذِي هَمْزِ وَصْلٍ ضُمَّ مَعْهُ، وَمَعْ
تَاءِ الْمُطَاوَعَةِ ٱضْمُمْ تِلْوَهَا بِوِلَا[(٣)]

٤٦ ـ وَمَا لِفَا نَحْوِ «بَاعَ» ٱجْعَلْ لِثَالِثِ نَحْـ
ـوِ «ٱخْتَارَ، وَٱنْقَادَ»: كَـ«ٱخْتِيرَ» الَّذِي فَضَلَا[(٤)]



(١) في هـ،ز،ي: «فصلٌ فيما لم يسمَّ فاعله».
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٢٦)، والتلمساني (ص٣٢٠)، وبحرق (ص١٥٦).
وانظر تفصيل الباب في: المقتضب (١/ ٢٤٤)، والمنصف لابن جني (ص٢٤)، وشرح المفصل لابن يعيش (٥/ ٤٤٤).

(٢) في ز: «اعْتُلَّ» بضم التَّاء، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ح،ط،ي،م،ن.
قال الهرري رحمه الله (ص١٦٤): «(اعْتَلَّ): فعلٌ ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره: هي، يعود على (عَيْنٍ)».

(٣) في ب: «بوَلا» بفتح الواو، والمثبت من أ،د،و،ز،ط،ي،ل،م،ن.
قال بحرق رحمه الله (ص١٥٨): «ومعنى قوله: (بوِلَا): أي من غيرِ فاصلٍ بينهما».

(٤) في و،ز: «فُضِلا» بضم الفاء وكسر الضَّاد، والمثبت من أ،ب،د،ط،ي،م،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٣٥٢): «(فضلَا): يجوزُ فيه كسرُ الضَّاد وفتحُها، وهو أنسبُ للاختيارِ، كأنَّه يقول: اختير الذي غَلَبَ غيرَهُ في الفضلِ».

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ[(١)]

٤٧ - مِنْ «أَفْعَلَ»[(٢)] الْأَمْرُ: «أَفْعِلْ»، وَٱعْزُهُ لِسِوَا
هُ كَالْمُضَارِعِ ذِي الْجَزْمِ الَّذِي ٱخْتُزِلَا[(٣)]

٤٨ - أَوَّلُهُ[(٤)]، وَبِهَمْزِ الْوَصْلِ مُنْكَسِراً
صِلْ سَاكِناً كَانَ بِالْمَحْذُوفِ مُتَّصِلَا

٤٩ - وَالْهَمْزَ قَبْلَ لُزُومِ الضَّمِّ ضُمَّ، وَنَحْـ
ـوُ[(٥)] «ٱغْزِي»[(٦)] بِكَسْرٍ[(٧)] مُشَمٍّ[(٨)] الضَّمِّ قَدْ قُبِلَا

---

(١) انظر تفصيل الباب في: الكتاب لسيبويه (٤/ ١٤٤)، والمقتضب (١/ ٢٢١)، (٢/ ١٢٩).

(٢) في د: «مِنَ افعل» بفتح النون، وهمزة الوصل.

(٣) اخْتُزِل: أُزيلَ واقتُطِعَ. الصحاح (٤/ ١٦٨٤)، وشرح التلمساني (ص٣٥٥).

(٤) في هـ: «أولَه» بالنصب، والمثبت من أ، ج، د، ز، ط، ي، ل، م، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٤٠): «(أَوَّلُهُ): نائبُ الفاعل بـ(اخْتُزِلَ)».

(٥) في هـ، ز: «ونحوِ» بالجرّ، والمثبت من أ، ج، د، ط، ي، م، ن.

(٦) اغْزِي يا هندُ: من الغَزْوِ، وهو قصدُ العدوِّ والسيرُ إلى قتالِهِ وانتهابِهِ. المحكم (٦/ ٣٨)، وشرح بحرق (ص١٦٢).

(٧) في هـ: «بكسرِ» بكسرة واحدة، والمثبت من أ، ب، ج، د، و، ز، ط، ي، م.

(٨) في ب: «مشَم» بفتح الشين، وفي د: «مشَمَّ» بفتح الشين والنَّصب، وفي و، ح: «مشمِّ» بالجرّ، وفي ز: «مشَمُّ» بفتح الشين والرَّفع، وفي ي: «مشِمِّ» بكسر الشين والميم، وفي ن: «مُشِم» بكسر الشين، وبالرَّفع والنَّصب معاً، والمثبت من أ، هـ، ط، م.
قال الرِّفاعيُّ رحمه الله (ص٤٠): «(وَنَحْوُ) مبتدأٌ، خبرُه جملةُ: (قَدْ قُبِلَا)، و(بِكَسْرٍ): متعلِّق به، و(مشم): نعتٌ له بصيغةِ اسمِ المفعُول، أو حالٌ من نائبِ الفاعل»، وقال التلمساني رحمه الله (ص٣٦٤): «ويوجد في بعضِ النسخ (بكسرٍ مشم) على الصِّفة، وفي بعضها: (وشُمَّ) بالعطفِ». وانظر: حاشية ابن حمدون (ص٤٣).

٥٠ ـ وَشَـذَّ بِـالْـحَـذْفِ[1] «مُـرْ، وَخُـذْ، وَكُـلْ»، وَفَـشَـا
«وَأْمُـرْ»[2]، وَمُـسْـتَـنْـدَرٌ[3] تَـتْـمِـيـمُ «خُـذْ، وَكُـلَا»

❖ ❖ ❖

(١) في ز: «في الحذف».

(٢) في أ: «وأْمُرْ، وامُرْ» بهمزة الوصل والقطع معاً، والمثبت من ج،د،هـ،و،ط،ي،م،ن.
قال ابن حمدون رحمه الله (ص٤٣): «أصلُه: (وَأْمُرْ) بقطعِ الهمزة معَ حذف الوصليَّة استغناءً عنها بحذف العاطِف، ثمَّ أبدلت ألفاً من جنسِ حركة ما قبلها».

(٣) في م: «ومستندِرٌ» بكسر الدَّال، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ط،ي،ل،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٤٢): «(مُسْتَنْدَرٌ): اسمُ مفعولٍ»، أي: قليلٌ وشاذٌّ ونادرٌ. انظر: مختار الصحاح (ص٣٠٧)، وشرح التلمساني (ص٣٦٥).

بَابُ[١] أَبْنِيَةِ[٢] أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ[٣] وَالْمَفْعُولِينَ[٤]

٥١ - كَوَزْنِ «فَاعِلٍ»: ٱسْمُ فَاعِلٍ جُعِلَا مِنَ الثُّلَاثِي[٥] الَّذِي مَا وَزْنُهُ «فَعُلَا»

٥٢ - وَمِنْهُ صِيغَ كَـ«سَهْلٍ، وَالظَّرِيفِ[٦]»، وَقَدْ يَكُونُ «أَفْعَلَ، أَوْ فَعَالاً[٧]، ٱوْ فَعَلَا

(١) «باب» ليست في ز.

(٢) «أبنية» ليست في أ، ب، و، ح، ط، ي، ن.
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٤٣)، والتلمساني (ص٣٧٣)، وبحرق (ص١٦٦).

(٣) قال التلمساني ﷺ (ص٣٧٣): «مرادهُ بـ(اسم الفاعل): الصفةُ الدالَّة على (فَاعِل)؛ أعمُّ مِن أن تكونَ (اسم فاعل) فِي الاصطلاح، أو صفةً مشبّهة، أو غيرَ مشبّهة؛ كـ(فَعَّال)»، وانظر: شرح التسهيل (٣/ ٨٩)، وشرح البجائي (ص١٤٣)، وحاشية ابن حمدون (ص٤٤).

(٤) «باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين» ليست في ل.
وانظر تفصيل الباب في: الأصول في النحو (١/ ١٢٢-٣/ ٨٦).

(٥) قال ابن حمدون ﷺ (ص٤٤): «(مِنَ الثُّلَاثِ): أصلُه من (الثلاثيِّ) فحُذفت ياءُ النَّسب أوَّلاً قبل التقاءِ الساكنين، ثمَّ حُذفت الياء الباقيةُ؛ للاكتفاء بالكسرةِ».

(٦) في ل: «والظريفَ» بالنَّصب، وهو وهم.

(٧) في ز: «فعَّالاً» بتشديد العين، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، و، ط، ي، ك، ل، م.
قال ابن النَّاظم ﷺ (ص٥٥): «وعلى (فَعَال)؛ نحو: جَبُن، فهو جَبَانٌ، وحَصُنَت المرأةُ، فهي حَصَان».

٥٣ ـ وَكَـالْـفُـرَاتِ، وَعِـفْـرٍ، وَالْـحَـصُـورِ، وَغُـمْـ
ـرٍ، عَـاقِـرٍ، جُـنُـبٍ، وَمُـشْـبِـهـاً[1]: ثَـمِـلَا»[2]

(١) في د،و، ونسخة على حاشية ج: «ومشبهٍ» بالجرّ، قال الهرري رحمه الله (ص١٨٩): «(مُشْبِهٍ): معطوفٌ على: (الفُرَاتِ)»، وفي هـ: «ومشبه» مهملة، والمثبت من أ،ب،ج،ز،ط،ي،ك،ل،م،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٣٧٨): «(وَمُشْبِهاً): الصوابُ نصبُه عطفاً على محلِّ (كَالفُرَاتِ)، أو على الكافِ، أو على (أَفْعَلَ) وما عُطف عليه، ويقعُ في النُّسخ بالكسر، وهو بعيدٌ جدّاً»، وانظر: شرح البجائي (ص١٤٨)، وحاشية ابن حمدون (ص٤٤).

(٢) **غريب البيت:**
الفُرَات: مِن فَرُتَ الماءُ: عذُب.
عِفْر: عَفُرَ الرجلُ فهو عِفْرٌ، وعِفْرِيت أيضاً، أي: ذو دَهاءٍ ومَكْرٍ وشجاعةٍ.
الحَصُور: حَصُر الرجلُ، فهو حَصُورٌ: لا شهوةَ له بالنساءِ، وحَصُرتِ الناقةُ: إذا ضاقَ مجرى لَبَنِها، والحَصور أيضاً: البخيلُ السيِّئُ الخلقِ.
غُمْر: مِن غَمُرَ الرجلُ؛ إذا لم يُجَرِّبِ الأمورَ.
عَاقِر: عَقُرَت المرأةُ؛ إذا جاوَزَت سِنَّ الحَمْل.
جُنُب: مِن جَنُب الرجلُ، وأَجْنَبَ، والجَنابةُ: المَنِيُّ. ثَمِلَ: فهو ثَمِلٌ؛ إذا أَخَذَ فيهِ الشرابُ.
تهذيب اللغة (١٤/ ١٩٣)، والصحاح (ص٧٥٢، ٧٥٥، ١٦٤٩)، والمخصص (١/ ٥٠٠)، والأفعال للصقلي (٢/ ٤٢٨)، والمغرب (ص١١٨)، وشرح ابن النَّاظم (ص٥٥)، والبجائي (ص١٤٨)، وبحرق (ص١٦٧، ١٦٨).

٥٤ - وَصِـــيـــغَ مِـــنْ لَازِمٍ مُـــوَازِنٍ «فَـــعِـــلَا»
بِـوَزْنِـهِ كَـ«شَـجٍ[1]، وَمُـشْـبِـهـاً[2]: عَـجُـلَا[3]

(١) شَجٍ: حَزِنٌ، مِن شَجِيَ. الصحاح (٦/ ٢٣٨٩)، وشرح التلمساني (ص٣٥٨).

(٢) في ج،د،ط،ن: «ومشبهٍ» بالجرّ، قال ابن حمدون رحمه الله (ص٤٤): «(وَمُشْبِهٍ): بالجرِّ عطفٌ على هاءِ (بِوَزْنِهِ) على مذهب النَّاظم، أو عطفٌ على (وزن) صفة لمقدَّر، أي: بوزنِهِ وبوزن مشبِهٍ (أَفْعَل) و(فَعْلان)»، وفي و: «ومشبهٌ» بالرَّفع، وفي ز: بالنَّصب والجرّ معاً، والمثبت من أ،ب،هـ،ح،ي،ك،ل،م.

قال البجائي رحمه الله (ص١٥٢-١٥٣): «(ومشبه): يُقْرأ بالرفع، والنصب، والجرِّ، وكذلك: (الشَّأْز وَالأَشْنَب وَالجَذْلَان)؛ أمَّا الرفعُ: فعلى أنه نائبٌ عن الفاعل بفعلٍ محذوف، يدلُّ عليه ما قبله، والتقديرُ: وَصِيغَ منه وزنٌ مشبهٌ (عَجلا)، وأمَّا النصبُ فعلى وجهين؛ أحدهما: أن يكون خبرَ (يكون) محذوفة، والتقديرُ: ويكونُ اسم الفاعل من اللَّازم الموازي (فَعِلا)، وثانيهما: أن يكونَ حالاً من فاعل (فَعِل) محذوف، تقديرُه: ويأتي اسمُ الفاعل أو يصاغُ أيضاً من لازم (فَعِلا) موازن، حالة كونِهِ مشبهاً (عجلا) وما عُطف عليه، وهذا أجودُ من الأوّل؛ لقلَّة حذف (كان) بغيرِ (إن) و(لو)، وأما الجرُّ: فعلى العطفِ على الضَّمير في (وَزْنِهِ)».

(٣) في د،و: «عجِلا» بكسر الجيم، قال ابن حمدون رحمه الله (ص٤٤): «ظاهرُه أنَّ (عَجل) في كلام الناظم: بكسرِ الجِيم، وأنَّه لم يذكر من اسم فاعل (فَعِل) غالِب وغيره: إلَّا ستّة، وجلُّ الشرَّاح على أنه بضمِّ الجيم، مشيراً به إلى أنَّ الأوزان سبعةٌ، لكنَّ الضمَّ لم ينفرد وحدَه، وإنَّما ورد معَ الكسر، قالوا: عَجِل فهو (عجِلٌ) بالكسر، و(عجُلٌ) بالضمِّ»، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،ز،ح،ط،ي،ك،م،ن.

قال البجائي رحمه الله (ص١٤٩): «وقد يُوافقُه (فَعُل) بضمِّ العين، نحو: يقُظَ فهو يقِظٌ، وعجُلَ فهو عجِلٌ، وإليه الإشارة بقوله: (وَمُشْبِهِ عَجُلَا)». وانظر: الصحاح (٥/ ١٧٦٠).

٥٥ ـ وَالشَّأْزَ[١]، وَالْأَشْنَبَ[٢]، الْجَذْلَانَ[٣]»، ثُمَّتَ قَدْ
يَأْتِي[٤] كَـ«فَانٍ»، وَشِبْهِ وَاحِدِ الْبُخَلَا[٥]

٥٦ ـ حَمْلاً عَلَى غَيْرِهِ لِنِسْبَةٍ كَـ«خَفِيـ
ـفٍ، أَشْيَبٍ[٦]، طَيِّبٍ»[٧] فِي الصَّوْغِ مِنْ «فَعَلَا»

---

(١) في هـ،و،ح،ي،م،ن: «والشَّأْزُ» بالرَّفع، وفي ز: «والشَّأزِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،د،ط.

(٢) في هـ،ح،ي،م،ن: «والأشنبُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،د،ط.

(٣) في ي،م: «الجذلانُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،ط.

(٤) في هـ: «تأتي» بالتَّاء، ولم ينقط في ك،ل.
قال الرِّفاعي رَحِمَهُ اللَّهُ (ص٤٠): «(يأْتِي) أي: اسم فاعل (فَعِل) المكسور».

(٥) قال بحرق رَحِمَهُ اللَّهُ (ص١٦٩): «أي: بَخِيلٌ، حَمْلاً على اسم الفاعل من غيرِهِ لنسبةٍ بين المحمولِ والمحمول عليهِ؛ مِنْ مشابَهةٍ في المعنَى أو مضادِّهِ».

غريب البيت:

الشَّأْز: شَئِز المكانُ فهو شَأْزٌ؛ إذا خَشُنَ بكثرَةِ حجارتِهِ.

الأَشْنَب: شَنِبَ ثغرُهُ، فهو أشنبُ، والشَّنَب: دِقَّةٌ وحِدَّة في أطرافِ الأسنانِ.

الجَذْلَان: مِن جَذِل، بمعنى: فَرِح. فَانٍ: الفناءُ: نقيض البقاءِ، مِن فَنِيَ فهو فَانٍ.

العين (٦/ ٢٧٤-٨/ ٣٧٦)، والصحاح (٤/ ١٦٥٤)، والمحكم (١٠/ ٤٩٧)، وشرح ابن النَّاظم (ص٥٦)، ولسان العرب (١/ ٥٠٧)، وشرح التلمساني (ص٣٨٠)، وبحرق (ص١٦٨-١٦٩).

(٦) قال بحرق رَحِمَهُ اللَّهُ (ص١٧٠): «وممَّا عينُهُ ياءٌ؛ منه: شابَ، يَشيبُ، فهو أشيبُ»، وانظر: العين (٦/ ٢٩١).

(٧) في ج،ز،ن: «طيِّب أشيب» بتقديمٍ وتأخير.

٥٧ - وَ«فَاعِلٌ» صَالِحٌ مِنْ كُلٍّ ٱنْ[(١)] قُصِدَ الْـ
ـحُدُوثُ نَحْوُ «غَداً ذَا[(٢)] جَاذِلٌ جَذَلَا»[(٣)]

٥٨ - وَبِٱسْمِ فَاعِلِ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ جِئْ
وَزْنَ الْمُضَارِعِ؛ لَكِنْ أَوَّلاً جُعِلَا

٥٩ - مِيمٌ[(٤)] تُضَمُّ[(٥)]، وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ
فَتَحْتَ صَارَ[(٦)] ٱسْمَ مَفْعُولٍ، وَقَدْ حَصَلَا

٦٠ - مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِـ«الْمَفْعُولِ» مُتَّزِناً[(٧)]
وَمَا أَتَى كَـ«فَعِيلٍ» فَهْوَ قَدْ عُدِلَا

---

(١) في د،هـ: «للكلِّ إِن» بدل: «مِنْ كُلٍّ انْ». وهو موافق لشرح بحرق (ص١٧١).
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٥٤)، والتلمساني (ص٣٨٤).

(٢) في د: «إذ».
قال بحرق رحمه الله (ص١٧١): «(ذَا): اسمُ إشارةٍ محلُّه الرفعُ بالابتداءِ».

(٣) قال التلمساني رحمه الله (ص٣٨٥): «أي: هذا جاذِلٌ جذَلاً في غدٍ، أي: فَرِحٌ فَرَحاً». وانظر: الصحاح (٤/ ١٦٥٤).

(٤) في و: «ميماً» بالنَّصب.
قال محمد سالم ولد عدود رحمه الله (ص٤١٨): «وفي نسخة: نصبُ (أولاً) ورفع (ميمٌ)».

(٥) في د،ط: «يُضم» بالياء، ولم ينقط في ك.

(٦) في أ،ح،ي،ك،ل،م،ن: «كَانَ».
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٥٦)، والتلمساني (ص٣٨٨)، وبحرق (ص١٧٣).

(٧) في ب: «متزنَا» بفتحة واحدة، والمثبت من أ،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي،م،ن.
أي: يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن: (مفعول). شرح البجائي (ص١٥٧).

٦١ ـ بِــهِ عَــنِ الْأَصْــلِ، وَٱسْـتَـغْـنَـوْا بِـنَـحْـوِ «نَـجـاً[(١)]
وَالـنِّـسْـيِ[(٢)]» عَـنْ وَزْنِ «مَـفْـعُـولٍ»، وَمَـا عَـمِـلَا[(٣)]

❖ ❖ ❖

(١) قال بحرق رحمه الله (ص١٧٥): «(النَّجَا): بالجيم بمعنى المَنْجُوِّ، يقال: نجَوْت الجلدَ عن الشَّاة بمعنى سلختهُ، فهو مَنْجُوٌّ ونَجاً»، وانظر: الصحاح (٦/ ٢٥٠٢).

(٢) في ز، وحاشية د: «والنِّقْض»، وفي ج: «والنِّفْض»، وفي نسخة على حاشيتها: «والنِّسْي».
قال البجائي رحمه الله (ص١٥٨): «والثَّاني: كـ(نِقْض) بدل: المَنْقُوض، وفِي بعض النُّسخ: (النِّسْيِ) بدل: (النِّقْضِ)»، وقال محمد سالم ولد عدود رحمه الله (ص٤٢٤): «هكذا في النسخ - أي: بالقاف -، والصواب: (النِّفْض) بالفاء».
و«النِّسْيُ»: بمعنى المَنْسِيّ. تهذيب اللغة (١٣/ ٥٥)، وشرح ابن النَّاظم (ص٥٩)، والتلمساني (ص٣٩٤).

(٣) قال ابن النَّاظم رحمه الله (ص٥٩): «وما نابَ عن (مَفْعُولٍ) مِن (فَعِيلٍ، أو فَعَلٍ، أو فِعْلٍ): غيرُ موافق له في إجرائه مَجرى الفعل فِي العملِ».

بَابُ أَبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ[(١)]

٦٢ - وَلِــلْــمَــصَــادِرِ أَوْزَانٌ أُبَــيِّــنُــهَــا
فَــلِــلــثُّــلَاثِــيِّ مَــا أُبْــدِيــهِ مُــنْــتَــخِــلَا[(٢)]

٦٣ - «فَــعْــلٌ، وَفِــعْــلٌ، وَفُــعْــلٌ»، أَوْ بِــتَــاءِ مُــؤَنْــ
ـنَــثٍ، أَوِ الْأَلِــفِ[(٣)] الْــمَــقْــصُــورِ مُــتَّــصِــلَا

---

(١) «باب أبنية المصادر» ليست في ح، ل.
وانظر تفصيل الباب في: المقتضب (٢/ ١٢٢)، والأصول في النحو (٣/ ٨٦)، والشافية في علم التصريف (١/ ٢٦)، وشرح الشافية للرضي (١/ ١٥٢)، وشرح الجاربردي (ص٦٧).

(٢) في هـ، و، م: «منتحِلا» بكسر الحاء، وفي د، ي: «منتخَلا» بفتح الخاء، وفي ج: بفتح الخاء وكسرها معاً، وفي ح: بالحاء مهملة، والمثبت من أ، ب، ز، ط، ي، ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٠٢): «(مُنْتَخِلَا) بكسرِ الخاء؛ حالٌ من فاعل (أُبْدِيهِ)، أو بفتحِها؛ حالٌ من مفعولِهِ، ومنتخلاً بمعنى: ناخِلاً، أو منخُولاً»، وقال الرِّفاعي رحمه الله (ص٤٣): «(مُنْتَحلاً): إمَّا بالحاء المُهملة، أو بالخاءِ المعجَمة»، فبالخاء: من انتخَلَ الشيءَ؛ إذا صفَّاه واختارَهُ وأخذَ أفضلَهُ، وبالحاء: من انتحَلَ الشِّعْرَ أو القولَ؛ إذا ادَّعاه لنفسِه وهو لغيرِه.
وانظر: العين (٤/ ٢٦٤)، وشرح التلمساني (ص٢٨٧)، وحاشية ابن حمدون (ص٤٨)، والطرة (ص٤٢٦)، وشرح الهرري (ص٢١٠).

(٣) في ي: «وبالألف» بدل: «أو الألف».

٦٤ ـ «فَعْلَانُ، فِعْلَانُ، فُعْلَانٌ[١]»، وَنَحْوُ[٢] «جَلاً[٣]
رِضاً[٤]، هُدىً، وَصَلَاحٍ[٥]»، ثُمَّ زِدْ «فَعِلَا»

٦٥ ـ مُجَرَّداً، أَوْ بِتَا[٦] التَّأْنِيثِ، ثُمَّ «فَعَا
لَةٌ[٧]»، وَبِالْقَصْرِ[٨]، وَ«الْفَعْلَاءُ[٩]» قَدْ قُبِلَا

(١) في د،هـ،م: «فعلانُ» بضمة واحدة، والمثبت من أ،و،ز،ط.

(٢) في هـ: «ونحوِ» بالجرّ، والمثبت من أ،د،و،ط،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٤): «(فَعْلانُ فِعْلانُ فُعْلانٌ) معطوفةٌ على (فَعْل) البيت المتقدِّم، وكذلك قوله: (نَحْوُ جَلا)».

(٣) في د،و،م: «جلَا» بفتحة واحدة، والمثبت من أ،ب،ز،ط،ي.
و«جَلاً»: مِن جَلِيَ؛ بمعنى انحسرَ شعرُهُ عن مقدَّم رأسِه. الصحاح (٦/ ٢٣٠٤)، وشرح ابن النَّاظم (ص٦١).

(٤) في د: «رضَا» بفتحة واحدة، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ز،ط،ي،م،ن.

(٥) في ج،د،و،ز،ك،ن: «وصلاحُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،هـ،ط،ي،م.
قال الهرري رحمه الله (ص٢١٧): «(جَلا): مضافٌ إليه... (صَلَاحٍ): معطوفٌ على (جَلَا)».

(٦) في ب،هـ،ي،ل،م: «وبتا». وهو موافق لشرح البجائي (ص١٦٢)، وبحرق (ص١٧٩)، والمثبت موافق لشرح التلمساني (ص٤٠٤).

(٧) في ب،ن: «فَعالة» بفتح الفاء، وفي هـ: «فُعالَة» بضم الفاء وفتح التاء، وفي ز: «فِعالةٌ» بكسر الفاء، والرَّفع المنوَّن، والمثبت من أ،ج،د،و،ي،ط،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٤): «أي ثم (فَعَالَةً) كائناً بالمدّ والقصر... ويحتملُ أن يُقرأ (فَعَالَةٌ) بالرفع؛ مبتدأ، و(الفَعْلَاءُ) معطوفةٌ عليهِ»، وقال بحرق رحمه الله في الشَّرح الصَّغير (ص٤٩): «(فَعالة): بفتح الفاء».

(٨) أي: على وزن (فَعَلة)؛ محركة العين. انظر: شرح بحرق (ص١٨٠).

(٩) في د،هـ: «والفعلاءِ» بالجر، والمثبت من أ،ج،و،ز،ط،ي،ك،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٤): «(وَالفَعْلَاءُ قَدْ قُبِلَا): جملةٌ مِن مبتدأ وخبرٍ».

٦٦ ـ «فِـعَـالَـةٌ، وَفُـعَـالَـةٌ»، وَجِـيءْ بِـهِـمَـا
مُـجَـرَّدَيْـنِ مِـنَ[1] الـتَّـا[2]، وَ«الْـفُـعُـولَ»[3] صِـلَا

٦٧ ـ ثُـمَّ «الْـفَـعِـيـلَ[4]»، وَبِـالـتَّـا ذَانِ[5]، وَ«الْـفَـعَـلَا
نُ[6]»، أَوْ كَـ«بَـيْـنُـونَـةٍ[7]»، وَمُـشْـبِـهٍ[8] «شُـغُـلَا»[9]

---

(١) في و: «عنِ».

(٢) وهما: فِعَال، وفُعَال. شرح ابن النَّاظم (ص٦٢).

(٣) في د: «والفعولُ» بالرفع، وفي هـ: «والفعولِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،و،ز،ط،ي،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٦): «(وَالفُعُولَ): مفعولٌ معه مقدَّم بقولِه: (صِلَا)».

(٤) في د،هـ،ي،م: «الفعيلُ» بالرفع، والمثبت من أ،ج،و،ز،ط،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٦): «(ثُمَّ الفَعِيلَ): معطوفٌ على (الفُعُولَ)».

(٥) وهما: الفُعُولة، والفَعِيلة. شرح ابن النَّاظم (ص٦٢).

(٦) في ز: «والفعلانَ» بالنصب، قال التلمساني رحمه الله (ص٤٠٦): «(وَالفَعَلَانَ): منصوبٌ بالعطفِ على (ثُمَّ الفَعِيلَ)»، وكذا عند البجائي (ص١٦٦)، وفي د: «والفعلانِ» بالجر، والمثبت من أ،و،ط،ي،م،ن.
قال الهرري رحمه الله (ص٢١٨): «(الفُعَلَاءُ): معطوفٌ على (فَعْلٌ)».

(٧) البَيْنُونَةُ: مصدرُ بَانَ؛ أي: قَطَعَ. العين (٨/ ٣٨٠)، ولسان العرب (١٣/ ٦٤).
قال محمد سالم ولد عدود رحمه الله (ص٤٣١): «لم يذكرِ الوزنَ للخلاف، فالبصريون يقولون (فَيْعَلُولَة) حُذفت عينُه، والكوفيون يقولون (فُعْلُولَة) بضمِّ أوله أصلا وفُتح تخفيفاً، ويَرِد عليهم نحوُ (كَيْنُونَة)».

(٨) في أ،ط: «ومشبهٌ» بالرَّفع، وفي ج: «ومشبهاً» بالنصب، وفي ح،ك،ل،ن: «ومشبه» مهملة، والمثبت من د،هـ،و،ز،ي،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٦): «(وَمُشْبِهٍ): معطوفٌ على (بَيْنُونَةٍ) إذا قرأتَه بالخفض، ويحتملُ أن يُقرأ بالنصبِ، معطوفٌ على ما قبلَهُ». وانظر: شرح التلمساني (ص٤٠٦).

(٩) قال البجائي رحمه الله (ص١٦٥): «و(فُعُل): بضمِّ الفاء والعينِ، نحو: (شُغُلَا)». وانظر: شرح بحرق (ص١٧٩).
وهذا البيت ساقط من ب.

٦٨ ـ وَ«فُـعْـلَـلٌ، وَفَـعُـولٌ[(١)]، مَـعْ فَـعَـالِـيَـةٍ[(٢)]
كَـذَا فَـعِـيـلِـيَّـةٌ[(٣)]، فُـعُـلَّـةٌ[(٤)]، فَـعَـلَـى[(٥)]

٦٩ ـ مَـعْ فَـعَـلُـوتٍ، فُـعُـلَّـى، مَـعْ فُـعَـلْـنِـيَـةٍ[(٦)]
كَـذَا فُـعُـولِـيَّـةٌ[(٧)]»، وَالْـفَـتْـحُ قَـدْ نُـقِـلَا

---

(١) في ب، هـ، و، ح، ك: «وفُعول» بضمِّ الفاء، والمثبت من أ، ج، د، ز، ط، ي، ل، م، ن.
قال بحرق رحمه الله (ص١٨٠): «(الفَعُول): بفتحِ الفاء، نحو قَبِل البيعَ ونحوَه، قَبُولاً، وقد ذكره بعدُ، وإنَّما أخَّره عن (الفُعُول) بالضمِّ لقلة ورودِهِ، حتَّى إنه لم يردْ غير هذه اللفظةِ، أعني: القَبُول»، وانظر: شرح البجائي (ص١٦٧).

(٢) في و، ز: «فُعالِيَة» بضمِّ الفاء، وفي م: «فَعاليَّة» بفتح الفاء، وتشديد الياء، وفي هـ: «فعاليَة» بتخفيف الياء، وفي ل: «فَعالية» بفتح الفاء، والمثبت من أ، ب، د، ط، ي، ك، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٧): «(فَعَالِيَة): بفتح الفاء، وتخفيف الياء»، وانظر: شرح بحرق (ص١٨١).

(٣) في هـ، م: «فُعَيْلِيَّةٌ» مصغَّراً مرفوعاً، قال بحرق رحمه الله (ص١٨١): «(فُعَيْلية): بضمِّ الفاء مُصغَّراً»، وفي ن: «فَعِيليةٍ» مكبَّراً مجروراً، وفي ب، ح، ك، ل: «فَعِليلية»، وهو تصحيف، وفي و: «فعيليةٌ»، والمثبت من أ، د، ز، ط، ي.
قال البجائي رحمه الله (ص١٦٧): «(فَعِيلِيَّة): بفتحِ الفاء، وتشديد الياءِ»، وقال ابن حمدون رحمه الله (ص٥٠): «فيكونُ فيها الضَّبطانِ»، وقال الهرري رحمه الله (ص٢٢٦): «(فعيليةٌ): مبتدأٌ مؤخَّر».

(٤) في ن: «فعلةٍ» بالجرِّ المنوَّن، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، م.
قال الهرري رحمه الله (ص٢٢٦): «(فُعُلَّةٌ): معطوفٌ بعاطفٍ مقدَّر على (فَعْلٌ) أو على (فعيليةٌ)».

(٥) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٠٩): «يتعيَّن كونُ ألف (فَعَلَى) هنا وصلاً لا رويّاً؛ لأن هذه القصيدةَ لاميَّة، ولو كانت رَوِيّاً لكان ذلك مَعيباً، وهو المسمَّى بالإجازة - بالزاي والراء - واسمُه العامُّ إكفاءٌ، ووقَعَ له مثل هذا ممَّا يوهِم كونَها رويّاً في قوله أوّلَ القصيدة: (وَصَحْبِهِ الفُضَلَا)، و(وَفِقْتَ حُلَى)، و(بِخَلَا)، ونحو ذلك». وانظر: الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي (ص١٦٧).

(٦) قال البجائي رحمه الله (ص١٦٨): «(فُعَلْنِيَة): بضمِّ الفاء، وفتح العين، وسكون اللام، وكسر النون، وتخفيف الياء»، وانظر: شرح بحرق (ص١٨١).

(٧) في ج، ي: «فَعوليةٌ» بفتح الفاء، وهو وهم، وفي و: «فُعوليةٍ» بالجرِّ، وفي ك: «فُعُولِيَّةَ» بفتح التَّاء، وبه ينكسر الوزن، وفي ن: «فُعولية» بضم الفاء، والمثبت من أ، ب، د، هـ، ط، م. =

٧٠ - وَ«مَـفْـعَـلٌ، مَـفْـعِـلٌ[١]، وَمَـفْـعُـلٌ[٢]»، وَبِـتَـا الـتْــ
ـتَـأْنِـيـثِ فِـيـهَـا[٣]، وَضَـمٌّ[٤] قَـلَّ مَـا حُـمِـلَا

= قال البجائي رحمه الله (ص١٦٨): «(فُعُولِيَّة): بضمِّ الفاء، وتشديدِ الياء»، وقال الهرري رحمه الله (ص٢٢٦): «(فُعُولِيَّةٌ): مبتدأٌ مؤخَّر»، وانظر: شرح بحرق (ص١٨١).

(١) قال البجائي رحمه الله (ص١٦٨): «(مَفْعل): بفتح الميم، مطلَق العينِ مجرَّداً ومتصلاً بتاء التأنيثِ، فالمجرَّد نحوُ: مَدْخَلا - بالفتح - ومَكْبِرا - بالكسر - ومَهْلُكا - بالضمِّ -، والمتّصلُ بالتاءِ: مَرضَاة، ومَحمِدة، ومَهلُكة»، وانظر: شرح بحرق (ص١٨٢).

(٢) «ومفعل» سقطت من ل.

(٣) وهي: مفعَلة، ومفعِلة، ومفعُلة. شرح ابن النَّاظم (ص٦٣).

(٤) في د: «وضـمُّ» بضمة واحدة، وفي هـ: «وضَمَّ» بفتحة واحدة، والمثبت من أ، ج، و، ز، ح، ي، م، ن.

ومراد النَّاظم بقوله: (وضمٌّ قَلَّ مَا حُمِلَا): أنَّ (مَفعُل) و(مَفعُلة) - بضمِّ العين - قليلانِ في كلام العرب. انظر: شرح ابن النَّاظم (ص٦٣)، والشرح الصغير (ص٥٠).

٧١ ـ «فَعْلٌ» مَقِيسُ[١] الْمُعَدَّى[٢]، وَ«الْفُعُولُ[٣]» لِغَيْـ
ـرِهِ؛ سِوَى فِعْلِ صَوْتٍ ذَا «الْفُعَالُ[٤]» جَلَا[٥]

٧٢ ـ وَمَا عَلَى «فَعِلَ» ٱسْتَحَقَّ[٦] مَصْدَرُهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ كَوْنَهُ[٧] «فَعَلَا»

---

(١) في ز: «قياس».
قال البجائي رحمه الله (ص١٧٢): «(مَقِيسُ): مبتدأٌ، وهو اسم مفعول، وأصلُهُ: مقيوسٌ».
وقال بحرق رحمه الله (ص١٨٢): «أي: إن قياسَ المصدرِ من الفعل الثُّلاثيِّ المعدَّى أن يكونَ على (فَعْل) - بفتحِ الفاء، وسكونِ العين -».

(٢) في ط: «مُعَدَّى» منكَّرا.
أي: الفعل المتعدِّي، ويكون من (فعَل) (وفعِل). شرح البجائي (ص١٧١).

(٣) قال بحرق رحمه الله (ص١٨٣): «(وَالفُعُولُ): بضمِّ الفاءِ لغيرِ المعدَّى»، وانظر: شرح البجائي (ص١٧١).

(٤) في ب،ل: «الفعالِ» بالجر، وفي م: «الفعالَ» بالنصب، وفي ج: بالرفع والنصب معاً، والمثبت من أ،د،هـ،و،ي،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤١١): «يجوز نصب (الفُعالَ) مفعولاً بـ(تَلَا)، أي: فِعل الصوتِ تبع (الفُعَالَ)، ويجوز رفعهُ، أي: فِعل الصوت مِن (فَعَل) بالفتحِ حيث ما وُجد يتبعُهُ (الفُعَال)، وهذا أنسبُ للكتابِ وأغلبُ استعمالاً»، وانظر: شرح البجائي (ص١٧٣).

(٥) في أ،ج،ز،ي: «تلا». وهو موافق لشرح البجائي (ص١٧٣)، والتلمساني (ص٤١١)، والمثبت موافق لشرح بحرق (ص١٨٤).
وفي ي زيادة:
«فَعْلٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ مَفْعَلٌ فَعَلٌ فَعُولَةٌ غَلَبَتْ فِي بَعْضِ مَا نُقِلَا
فُعَالُ ضَمّاً وَكَسْراً مِثْلُهَا وَكَذَا فُعَالَةٌ بِهِمَا فَاحْفَظْ وَلَا تَهِلَا»
ولم أجد من ذكرَ هذان البيتان من الشرَّاح.

(٦) في و: «استُحِق» بضم التاء وكسر الحاء، والمثبت من أ،ب،د،هـ،ط،م.
قال الهرري رحمه الله (ص٢٣٤): «(اسْتَحَقَّ): فعلٌ ماضٍ، (مَصْدَرُ): فاعلٌ».

(٧) في هـ،و،ل: «كونُه» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،د،ز،ط،ي،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٧٤): «(كَوْنَهُ): مفعولُ (اسْتَحَقَّ)».

٧٣ ـ وَقِسْ «فَعَالَةً، أَوْ فُعُولَةً[(١)]» لِـ«فَعُلْـ
ـتُ[(٢)]» كَـ«الشَّجَاعَةِ»، وَالْجَارِي[(٣)] عَلَى «سَهُلَا»

٧٤ ـ وَمَا سِوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ، وَقَدْ كَثُرَ «الْـ
ـفَعِيلُ» فِي الصَّوْتِ، وَالدَّاءُ الْمُمِضُّ[(٤)] جَلَا

(١) في هـ: «فَعولةً» بفتح الفاء، وفي ز: «فعولةٌ» بالرَّفع، وفي ب: «فعولةً» بالنصب، والمثبت من أ، ج، د، و، ح، ط، ي، ك، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٧٤): «(فُعُولَةً) بضمِّ الفاء... (فَعَالَةً) مفعولٌ بِـ(قِسْ)، وقولُه: (اوْ فُعُولَةً) معطوفةٌ عليهِ»، وانظر: شرح بَحْرَق (ص١٨٥).

(٢) في هـ، و، ط، ي: «لفعلتَ» بفتح التَّاء، والمثبت من أ، ب، ج، د، ز، م، ن.

(٣) في ز: «والجائي».
قال بحرق رحمه الله (ص١٨٥): «ويجوزُ أن يُقرأ قولُه: (وَالجَارِي) بالراءِ، اسم فاعلٍ مِن جَرَى، وبالهمزةِ: اسم فاعلٍ من جَاءَ».

(٤) في ط: «المضر» بدل: «الممض»، وفي أ: «والداءَ الممضَّ» بالنصب، والمثبت من ج، د، هـ، و، ز، ي، م، ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤١٦): «(المُمِضُّ): اسمُ فاعلٍ من أَمَضَّ: آلَمَ وأوجعَ، وهو نعتٌ لـ(الدَّاءُ)، فـ(الدَّاءُ): مبتدأٌ، خبرهُ: (جَلَا مَعْنَاهُ وَزْنُ فُعَالٍ)». وانظر: الصحاح (٣/ ١١٠٦).

٧٥ ـ مَـعْـنَـاهُ وَزْنُ «فُـعَـالٍ» فَـلْـيُـقَـسْ، وَلِـذِي[١] فِـرَارٍ[٢] أَوْ كَـفِـرَارٍ: بِـ«الْـفِـعَـالِ[٣]» جَـلَا[٤]

٧٦ ـ «فَـعَـالَـةٌ»[٥] لِـخِـصَـالٍ[٦]، وَ«الْـفِـعَـالَـةَ[٧]» دَعْ لِـحِـرْفَـةٍ أَوْ وِلَايَـةٍ، وَلَا تَـهِـلَا[٨]

---

(١) في ب، د، ك: «وكذا»، وفي هـ، م: «ولَدَى».
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٧٧)، والتلمساني (ص٤١٤)، وبحرق (ص١٨٧).

(٢) في د: «فرارٌ» بالرَّفع المنوَّن، والمثبت من أ، ج، هـ، و، ز، ط، ي، م.
قال الهرري رحمه الله (ص٢٣٨): «(وَلِذِي): حرفُ جرٍّ، (ذِي): مجرورٌ باللَّام وعلامةُ جرِّه الياءُ، وهو مضافٌ، (فِرَارٍ): مضافٌ إليه»، وانظر: شرح البجائي (ص١٧٩).
وقال التلمساني رحمه الله (ص٤١٦): «ما دلَّ على فِرارٍ وشِبْهه في الامتناعِ: يطَّردُ فيه (فِعَال)، كـ (نَارَ نِواراً، ونَفَر نِفاراً، وأبى إباءً، وشَرَد شِراداً)».

(٣) قال البجائي رحمه الله (ص١٧٩): «(فِعَال): بكسر الفاء»، وانظر: شرح بحرق (ص١٨٧).

(٤) في ك: «تلا»، وفي أ، هـ، ط: «جِلا» بكسر الجيم، قال التلمساني رحمه الله (ص٤١٦): «وقَصرَ (جِلَا) ضرورةً، وجيمُه مكسورةٌ؛ لأنَّها بمعنى: البَيانِ»، وفي ل: «جلا» مهملة، والمثبت من ب، ج، د، و، ز، ي، م، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٠): «وفاعل (جَلَا) - في آخر البيت الثاني - ضميرٌ يعود على المصدرِ (بالفِعَال) لفعلٍ صاحبهُ فِرارٌ أو كفِرارٍ».
وقال الجوهري رحمه الله في الصِّحاح (٦/ ٢٣٠٣): «الجَلاءُ - بالفتحِ والمد -: الأمرُ الجَليُّ»، وانظر: شرح بحرق (ص١٨٧)، وحاشية ابن حمدون (ص٥٢).

(٥) قال الرِّفاعي رحمه الله (ص٥١): «(فَعالة): بفتحِ الفاء».

(٦) في أ: «كخصال».

(٧) في هـ: «والفعالةُ» بكسر الفاء وفتحها، والرفع، والمثبت من أ، ج، د، و، ز، ط، ي، ك، م، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٠): «(والفِعَالَةَ): مفعولٌ مقدَّم بـ(دَعْ)».
وقال بحرق رحمه الله في الشرح الصَّغير (ص٥٢): «(الفِعَالَة): بالكسرِ، ككَتَب كِتابةً، ونَسَخ نِساخةً».

(٨) أي: ولا تنسَ ما ذكرتُه لك. تهذيب اللغة (٦/ ٢٢١)، وشرح بحرق (ص١٨٨).

٧٧ - لِـلْـمَـرَّةِ «فَـعْـلَـةٌ[(١)]»، وَ«فِـعْـلَـةً[(٢)]» وَضَـعُـوا
لِـهَـيْـئَـةٍ غَـالِـبـاً كَـ«مِـشْـيَـةِ الْـخُـيَـلَا»[(٣)]

❖ ❖ ❖

(١) في د: «فعلةً» بالنصب، قال ابن حمدون رحمه الله (ص٥٢): «(وَضَعُوا) ماضياً عاملاً في (فَعْلَة) مفتوح الفاءِ، و(لِمَرَّةٍ): متعلِّقةٌ [بها]، و(فِعْلَةٌ): بكسرِ الفاء، معطوفٌ على مفتوحِها»، والمثبت من أ،ج،هـ،و،ز،ح،ط،ي،ك،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٢): «(فَعْلَةٌ): مبتدأٌ، و(لِمَرَّةٍ): خبرُه».

(٢) في هـ: «وفعلةٌ» بالرَّفع المنوَّن، والمثبت من أ،ج،د،و،ز،ح،ط،ي،ك،ل،م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٢): «(فِعْلَةً): مفعول بـ(وَضَعُوا)».

(٣) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٢٠): «وقصر (الخيَلا) ضرورةً، وتُفتَح خاؤُها وتكسرُ، والخيلاءُ: مِشيةٌ فيها تَثَنٍّ وتكسُّر يصحبُها عُجْبٌ وكِبر؛ ولذا كُرهت فِي الشرع إلَّا في حربِ العدوِّ».
وانظر: لسان العرب (١١/ ٢٢٨).

فَصْلٌ يَتَضَمَّنُ أَبْنِيَةَ مَصَادِرِ مَا[(١)] زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ[(٢)]

٧٨ - بِكَسْرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرُ فِعْـ ... ـلٍ حَازَهُ مَعَ مَدِّ مَا الْأَخِيرُ[(٣)] تَلَا[(٤)]

٧٩ - وَٱضْمُمْهُ مِنْ فِعْلٍ التَّا زِيدَ أَوَّلَهُ[(٥)] ... وَٱكْسِرْهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا

---

(١) في ج: «المصادر ممَّا».

(٢) «فصل يتضمن أبنية مصادر ما زاد على ثلاثة أحرف» ليست في د،ل، وفي أ،ب،و،ح،ك: «فصل» فقط، وفي ن: «فصل في مصدر الفعل الزائد على ثلاثة أحرف».
قال ابن حمدون رحمه الله (ص٥٣): «(فَصْلٌ): كذا وقع فِي نسخة الشارحِ والبرماويِّ، وفي نسخةِ ابن يعقوبَ زيادةُ قولِهِ: (يتضمَّن ما زاد على ثلاثةِ أحرفٍ)»، ومثلُها في شرح التلمساني (ص٤٢٢).
وانظر مسائل هذا الفصل في: الكتاب لسيبويه (٤/ ٧٨)، والمقتضب (٢/ ٩٥، ١٠٣)، والشافية في علم التصريف (١/ ٢٧)، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي (١/ ١٦٣)، وشرح الجاربردي (ص٧٠).

(٣) في ط: «الأخيرَ» بالنصب، والمثبت من أ،ب،ج،د،ز،ي،م،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٤): «و(مَا) في قوله: (مَا الأَخِيرُ تَلَا) موصولةٌ، والجملةُ من المبتدأ والخبر بعدَها صلتُها».

(٤) في و: «العين فامتثلا» بدل: «ما الأخير تلا»، وفي نسخة على حاشيتها كالمثبت، وفي ح: «العين كامتثلا».
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٨٣)، والتلمساني (ص٤٢٢)، وبحرق (ص١٩٠).
أي: مع مدِّ الحرفِ الذي يتبعُه الأخيرُ، وهو ما قبلَ الأخيرِ، مثل: الثاء في قولنا (امْتِثَال)، وهي عينُ الكلمةِ. انظر: شرح بحرق (ص١٩٠)، والعين (٨/ ١٣٤)، وتهذيب اللغة (١٤/ ٢٢٥).

(٥) في ب،د،م: «أولُه» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،و،ز،ط،ي،ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٦): «(أَوَّلَهُ): منصوبٌ على الظرفيَّة».

٨٠ ـ لِـ«فَعْلَلَ» ٱئْتِ[1] بِـ«فِعْلَالٍ[2]»، وَفَعْلَلَةٍ»
وَ«فَعَّلَ» ٱجْعَلْ لَهُ «التَّفْعِيلَ[3]» حَيْثُ خَلَا

---

(١) «ائت» سقطت من ن.

(٢) في هـ، ح: «بفَعلال» بفتح الفاء، والمثبت من أ، د، و، ز، ط، ي، ل، م، ن.
قال البجائي رحمه الله (ص١٨٦): «(فِعْلَالٍ): بكسرِ الفاء».
وقال التلمساني رحمه الله (ص٤٣٠): «واعلم أنَّ (فَعْلَلَ) إن كان مضاعَفاً نحو زَلْزَلَ وقَلْقَلَ؛ فإنَّ (فِعْلَالا) منه يجوزُ فيه فتحُ الفاءِ»، وانظر: التسهيل (ص٢٠٦)، وشرح بحرق (ص١٩٢).

(٣) في ز: «التفصيل».
والمثبت موافق لشرح البجائي (ص١٨٦)، والتلمساني (ص٤٢٩)، وبحرق (ص١٩٣).
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٢٩): «يعني: أنَّ ذلك مطَّرد فيه إذا كانَ صحيحَ اللَّام كـ(كَرَّمَ تَكْرِيماً)، والياءُ فيه عوضٌ مِن التضعيفِ».

٨١ - مِنْ لَامٍ ٱعْتَلَّ[١]، لِلْحَاوِيهِ[٢] «تَفْعِلَةً[٣]»
أَلْزِمْ[٤]، وَلِلْعَارِ[٥] مِنْهُ رُبَّمَا بُذِلَا[٦]

٨٢ - وَمَنْ يَصِلْ بِـ«تِفِعَّالٍ: تَفَعَّلَ»، وَ«الْـ
فِعَّالِ[٧]: فَعَّلَ»: فَٱحْمَدْهُ بِمَا فَعَلَا

---

(١) في ز: «اعتُل» بضمِّ التاء، والمثبت من أ، ب، د، هـ، و، ح، ط، ي، م.
قال الهرري رحمه الله (ص٢٥٨): «(اعْتَلَّ): فعلٌ ماضٍ، وفاعلُه مستتر فيه تقديرُه هو، يعود على (لَام)».

(٢) في هـ، ي، م: «للحاويَةِ»، وبه ينكسر الوزن.
أي: الذي جَمَعَ وحوى لاماً معتلَّةً، مثل: زكَّى، فوزنُه: تَزْكِيَةٌ. انظر: شرح بحرق (ص١٩٣)، والصحاح (٦/ ٢٣٢٢).

(٣) في نسخة على حاشية ي: «تفعَلَة» بفتح العين.

(٤) في ب، و، ي: «الزَم» بفتح الزَّاي، قال محمد سالم ولد عدود رحمه الله (ص٤٤٧): «يَضبطونه في الدرس بكسرِ الهمزة وفتحِ الزاي، أمرٌ ثلاثيٌّ ثبت فيه همز الوصل حشواً للوزن، أو تنزيلاً للعَجُز منزلة الصَّدْر، كما فِي قوله:

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ إِتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

ولو ضُبط بالعكس من الرباعيِّ لم يحتجْ إلى توجيهٍ»، والمثبت من أ، د، هـ، ح، ط، ل، م، ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٣٠): «ويجوزُ في (الزم) أن يكون مِن (لَزِمَ) قُطعت همزتُه ضرورةً، وأن يكون مِن (أَلْزَمَ)»، وانظر: حاشية ابن حمدون (ص٥٤).

(٥) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٣٠): «وحذفَ ياء (العَارِي) ضرورةً»، وقال ابن حمدون رحمه الله (ص٥٥): «حذف الياءَ من (العَارِي) استغناءً عنها بالكسرة قبلَها على حدِّ قوله تعالى: ﴿ٱلْكَبِيرُ ٱلْمُتَعَالِ﴾ لغير ابن كثيرٍ، فهو لغةٌ».

(٦) بُذِل: أُعطِيَ. الصحاح (٤/ ١٦٣٢)، وشرح التلمساني (ص٤٣٠).
قال بحرق رحمه الله (ص١٩٣): «أي: وربَّما بذلوا (التَّفْعِلَة) للعاري عن اللَّام المعتلِّ، نحو: تَبْصِرَة وتَذْكِرَة».

(٧) في و: «الفِعَالَ» بتخفيف العين والنصب، وفي ز: «الفعَّالِ» بفتح الفاء وكسرها، وفي ح، ك: «الفِعَّال» بكسر الفاء وتشديد العين، وفي ل، ن: «الفِعَال» بكسر الفاء وتخفيف العين، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، ط، ي، م.
قال البجائي رحمه الله (ص١٩٤): «(وَالفِعَّالِ): معطوفٌ على (بتِفِعَّالٍ)». =

٨٣ ـ وَقَـدْ يُـجَـاءُ بِـ«تَـفْـعَـالٍ: لِـفَـعَّـلَ»[(١)] فِـي
تَـكْـثِـيـرِ فِـعْـلٍ كَـ«تَـسْـيَـارٍ[(٢)]»، وَقَـدْ جُـعِـلَا

٨٤ ـ مَـا لِـلـثُّـلَاثِـيِّ «فِـعِّـيـلَـى» مُـبَـالَـغَـةً
وَمِـنْ «تَـفَـاعُـلٍ» أَيْـضـاً[(٣)] قَـدْ يُـرَى بَـدَلَا[(٤)]

٨٥ ـ وَ بِـ«الْـفُـعَـلِّـيـلَـةِ[(٥)]: افْـعَـلَـلَّ» قَـدْ جَـعَـلُـوا
مُـسْـتَـغْـنِـيـاً لَا لُـزُومـاً، فَـاعْـرِفِ الْـمُـثُـلَا[(٦)]

= وقال بحرق رحمه الله في الشرح الصغير (ص٥٥): «(فِعَّال): بالكسر مشدّداً أيضاً، نحو: كَذَّب كِذَّاباً»، وانظر: شرح التلمساني (ص٤٣٢).

(١) قال بحرق رحمه الله في الشرح الصَّغير (ص٥٥): «وقد يجيءُ مصدر (فَعَّلَ) المضعّف على (تَفْعَال) بالفتح مخفَّفاً، للدلالة على الكثرة، كطَوَّف تَطْوافاً، وسيَّر تَسْيَاراً».

(٢) في ن: «كتسيار» بفتح التَّاء وكسرها، والمثبت من أ، ب، د، هـ، ح، ط، ي، ك، م.
قال الجوهريُّ رحمه الله في الصِّحاح (٥/ ٢٠٨٣): «التِّبْيان: مصدرٌ، وهو شاذٌّ؛ لأنَّ المصادر إنَّما تجيءُ على (التَّفْعال) بفتح التاءِ، مثل: التَّذكار والتَّكرار والتَّوكاف، ولم يجئْ بالكسر إلَّا حرفانِ، وهما: التِّبيان والتِّلقاء»، وانظر: حاشية ابن حمدون (ص٥٥).
و«تَسْيَار»: يدلُّ على الكثرة من: سَارَ. المحكم (٨/ ٥٧١)، وشرح البجائي (ص١٩٣).

(٣) في و، ل، ن: «تفاعَلَ أَيضا» بفتح العين واللام، وقطع الهمزة، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، ز، ي، ك، م.
قال بحرق رحمه الله (ص١٩٤): «وربما جاء ذلك في مصدر (تَفَاعَلَ)، وهو الخماسيُّ المبدوءُ بالتَّاء، بدلاً عن مصدرِهِ، وهو (التَّفَاعُل)، كقولهم: ترامى اللوم رِمِّيّاً، بدل من: تَرَامِياً».

(٤) أي: خلفاً عنه. العين (٨/ ٤٥)، وشرح البجائي (ص١٩٢).

(٥) قال بحرق رحمه الله في الشَّرح الصَّغير (ص٥٦): «(فُعَلِّيلة): بضمِّ الفاء وتشديدِ اللَّام الأُولى، كالقُشَعْرِيرَة، والطُّمَأْنِينةِ».

(٦) في ز: «المَثَلا» بفتح الميم والثاء، والمثبت من أ، ب، د، و، ح، ط، ي، ك، م، ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٤١): «المُثُل: جمعُ مِثَالٍ، ويجوزُ أن يكون مفرَداً بفتح الميم».
وانظر: مقاييس اللغة (٥/ ٢٩٦).
ومن هنا يبدأ الخَرم في مصوَّرة أ، بمقدار لوحة، إلى أول البيت (٩٩).

٨٦ ـ لِـ«فَـاعَـلَ»[١] ٱجْـعَـلْ «فِـعَـالاً، أَوْ مُـفَـاعَـلَـةً»
وَ«فِـعْـلَـةٌ» عَـنْـهُـمَـا[٢] قَـدْ نَـابَ فَـٱحْـتُـمِـلَا[٣]

٨٧ ـ مَـا عَـيْـنُـهُ ٱعْـتَـلَّـتِ «الْإِفْـعَـالُ» مِـنْـهُ، وَ«الِٱسْـ
ـتِـفْـعَـالُ»: بِـالـتَّـا؛ وَتَـعْـوِيـضٌ بِـهَـا حَـصَـلَا[٤]

٨٨ ـ مِـنَ الْـمُـزَالِ، وَإِنْ تُـلْـحَـقْ بِـغَـيْـرِهِـمَـا
تَـبِـنْ[٥] بِـهَـا مَـرَّةٌ[٦] مِـنَ الَّـذِي عُـمِـلَا[٧]

٨٩ ـ وَمَـرَّةُ الْـمَـصْـدَرِ الَّـذِي[٨] تُـلَازِمُـهُ
بِـذِكْـرِ «وَاحِـدَةٍ» تَـبْـدُو[٩] لِـمَـنْ عَـقَـلَا[١٠]

---

(١) قال بحرق ﷺ في الشرح الصَّغير (ص٥٦): «(فَاعَلَ): وهو الرباعيُّ الذي هو من مزيد الثلاثيِّ، بزيادةِ ألف بين فائِهِ وعَيْنه».

(٢) في ي: «عنهمُ» بدل: «عنهما».
قال بحرق ﷺ (ص١٩٦): «أي: إن (فِعْلَة) - بكسر الفاء - قد تنوبُ عن (الفِعَال) و(المُفَاعَلَة) في (فَاعَلَ)».

(٣) في و: «واحتملا» بالواو.
و«احتُمِلَ»: أي سُمِح فيهِ واغتُفِر وقُبِل. تهذيب اللغة (٥/ ٦١)، وشرح التلمساني (ص٢٤٤).

(٤) في ز: «حَمَلَا»، ولا وجه له.

(٥) في و: «يبن» بالياء.

(٦) في د،م: «مرةً» بالنَّصب، والمثبت من ب،ج،و،ط،ي،ل،ن.
قال الرفاعي ﷺ (ص٥٠): «(تَبِنْ): جوابُ الشَّرط، و(مَرَّةٌ): فاعلٌ».

(٧) في و،ك: «عَملا» بفتح العين، والمثبت من ب،ج،د،ز،ط،ي،ل،م،ن.
قال بحرق ﷺ (ص١٩٨): «فقوله (عُمِل): هو بضمِّ العين بالبناءِ للمفعُول».

(٨) في و: «التي».

(٩) في ك: «يبدو».

(١٠) في هـ: «عَقِلا» بكسر القاف، والمثبت من ج،د،و،ز،ح،ط،ي،ك،ل،م،ن.
قال الرَّازي ﷺ في مختار الصِّحاح (ص٢١٥): «(عَقَل): مِن باب (ضَرَب)».
وقال الإتيوبي ﷺ (ص٨٥): «أي: للعاقِلِ، وهو تتميمٌ للقافيةِ». وانظر: المحكم (١/ ٢٠٥).

بَابُ «الْمَفْعَلِ، وَالْمَفْعِلِ» وَمَعَانِيهِمَا[(١)]

٩٠ - مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ - لَا «يَفْعِلُ»[(٢)] لَهُ[(٣)] - ٱئْتِ بِـ«مَفْـ
ـعَلٍ» لِمَصْدَرٍ أَوْ مَا فِيهِ قَدْ عُمِلَا[(٤)]

٩١ - كَذَاكَ مُعْتَلُّ[(٥)] لَامٍ مُطْلَقاً[(٦)]، وَإِذَا الْـ
ـفَا كَانَ وَاواً: بِكَسْرٍ مُطْلَقاً حَصَلَا

---

(١) «ومعانيهما» ليست في هـ،ي.
قال الرفاعي رحمه الله (ص٥٠): «(وَمَعَانِيهِمَا): لعلَّه أشار إليها بقوله: (افتح مصدرا وسواه...)، وفِي نسخةٍ من الكبير: إسقاطُهُ»، وانظر: شرح بحرق (ص٢٠٠).
وانظر تفصيل الباب في: المقتضب (٢/١١٨)، والمنصف لابن جني (ص٣٢٣)، والشافية في علم التصريف (١/٢٨)، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي (١/١٦٨)، وشرح الجاربردي (ص٧٢).

(٢) قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٠): «يُجاء من الفعل الثلاثيِّ الذي لا يكون مضارعُهُ على (يفعِل) بكسر العين، بل على (يفعُل) بضمِّها، أو (يفعَل) بفتحها؛ بوزن (مفعَل) بفتح العين، والتقييدُ به يُفهَم ممَّا بعده، للدَّلالة على المصدر أو الظرفِ الذي فعلَ فيه ذلك الفعلَ من مكانٍ أو زمانٍ».

(٣) قال ابن حمدون رحمه الله (ص٥٨): «(لَا): نافيةٌ للجنس، و(يَفْعِل) اسمها، و(لَهُ) خبرها، وأدغم لامَ (يَفْعِل) في لام (لَهُ) على حدِّ قراءة أبي عَمرو البصريِّ: ﴿سَيَجْعَل لَّهُمُ الرَّحْمَٰنُ وُدّاً﴾».

(٤) في د،ح،ي،ك،ل،م،ن، ونسخة على حاشية و: «فُعِلا». وهو موافق لشرح بحرق (ص٢٠٠)، وفي ط: «عَمِلا» بفتح العين، وفي ج،هـ، ونسخة على حاشية م: «عملا» مهملة، والمثبت من ب،و،ز.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٥٦): «(عُمِلا): مبنيٌّ للمجهول، ومرفوعُه: ضميرُ العمل، أي: أُوقع العمل فيهِ، وذلك الموقعُ فيه العمل: مكانٌ أو زمانٌ».

(٥) في د: «معتلَّ» بالنصب، والمثبت من ب،ي،م.
قال الهرري رحمه الله (ص٢٨٠): «(مُعْتَلُّ): مبتدأٌ مؤخَّر».

(٦) «مطلقاً» سقطت من ك.

٩٢ - وَلَا يُــــؤَثِّــــرُ كَــــوْنُ الْــــوَاوِ فَــــاءً ٱذَا
مَـا ٱعْـتَـلَّ لَامٌ كَـ«مَـوْلـىً»[(١)]، فَـٱرْعَ صِـدْقَ وَلَا[(٢)]

٩٣ - فِـي غَـيْـرِ ذَا عَـيْـنَـهُ ٱفْـتَـحْ مَـصْـدَراً، وَسِـوَا
هُ ٱكْـسِـرْ، وَشَـذَّ الَّـذِي عَـنْ ذَلِـكَ ٱعْـتَـزَلَا[(٣)]

(١) في و: «كموقى»، وفي نسخة على حاشيتها: «كمولى».
قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٠٣): «سَبق أنَّ (المفعل) منه مفتوحٌ مطلقاً، فتقول: وَقَاه، يَقِيه، مَوقىً، أي: وقايةً - بالكسرِ والفتح -، وكذا: وَلِيَه، يلِيه، مَولىً، أي: ولايةً - بفتح الواوِ وكسرها -»، وانظر: شرح التلمساني (ص٤٥٤)، والصحاح (ص٢٥٢٧، ٢٥٢٩).

(٢) في ب،ج،ز،ط،ك،م: «وِلا» بكسر الواو، والمثبت من د،و،ح،ي،ل،ن.
قال التِّلِمساني رَحِمَهُ اللهُ (ص٤٥٧): «(ولَا): قصرَهُ ضرورةً، ويجوزُ فتحُ الواو وكسرُها، والفتحُ أرجحُ؛ أَمْرٌ برعاية الوَلاءِ الصادقِ»، أي: كُنْ صادقاً في صحبتكَ ونصرتِكَ. وانظر: شرح بحرق (ص٢٠٣)، والطرة (ص٤٦٦).

(٣) في و،ز: «اعتُزِلا» بضم التاء وكسر الزاي، والمثبت من ب،د،ط،ي،م،ن.
قال الهرري رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٨٤): «(اعْتَزَلَا): فعلٌ ماضٍ، والألفُ حرف إطلاقٍ، وفاعلُه مستترٌ فيه جوازاً تقديره هو، يعودُ على الموصولِ».
وقال بَحْرَق رَحِمَهُ اللهُ (ص٢٠٤): «أي: وما خَرَجَ عن الضَّابطِ فشاذٌّ يُحفظ ولا يُقاس عليهِ».
وانظر: العين (١/٣٥٣).

٩٤ - «مَظْلَمَةٌ[١]، مَطْلَعُ، الْمَجْمَعُ[٢]، مَحْمَدَةٌ
مَذَمَّةٌ[٣]، مَنْسَكٌ، مَضَنَّةٌ[٤] الْبُخَلَا[٥]

٩٥ - مَزَلَّةٌ، مَفْرَقٌ، مَضَلَّةٌ، وَمَدْبُ
بٌ[٦]، مَحْشَرٌ، مَسْكَنٌ، مَحَلُّ مَنْ نَزَلَا[٧]»

---

(١) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٥٨): «شرعَ في هذه الأبياتِ في بيان ما خرج عن الضابط السَّابق الذي قرّر في (مَفْعَل، ومَفْعِل)».
وقال محمد سالم ولد عدود رحمه الله (ص٤٦٧): «ابن مالكٍ لم يبيِّن محلَّ الشذوذ في المذكوراتِ ولا وجهَهُ».

(٢) في و، ي: «مجمع» من غير أل.

(٣) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٦٠): «(مَذمَّة): من الذِّمام، قالوا في مصدره (مَذمَّة): فتحاً وكسراً، والفتحُ قياس، والكسر سماعٌ، والمكانُ والزمان منه مفتوحان، يُقال: أخذتني منك مذَمّة ومذِمّة، أي: رِقَّة وعارٌ من ترك الحُرمة، وإمَّا من الذَّمِّ ضدّ المدح: فليس إلَّا الفتح، وكان من حقِّه أن يقيِّد كما قيَّد في التسهيل بقوله: (من الذِّمَام)؛ لا سِيَّما وقد قرنَهُ بما يوهِم؛ وهو (المحمدةُ)»، وانظر: التسهيل (ص٢٠٨)، والصحاح (٥/ ١٩٢٦).

(٤) قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٦): «ومنه المصدر مِن: ضَنَّ بالشيء، يَضِن - كحَنَّ، يَحِن - بمعنى: بَخِل به، قالوا فيه: المضَنَّة، والمضِنة... ولعلَّ الناظمَ أضافه إلى البخل لئلَّا يشتبه بالمظنة؛ من: ظنَّ بمعنى: حَسِب، وسيأتِي»، وانظر: شرح التلمساني (ص٤٦٤)، والقاموس المحيط (ص١٢١٢).

(٥) **غريب البيت:**
مَظْلمَة: مِن ظَلَمَ. مَطْلَعُ: مِن طَلَعَ. المَجْمع: مِن جَمَعَ.
مَحْمدَة: مِن حَمِدَ. مَنْسك: مِن نَسَكَ، أي: تعبَّد.
الصحاح (ص١١٩٨، ١٢٥٣، ١٩٧٧)، والمحكم (٣/ ٢٦٧)، وشرح ابن النَّاظم (ص٧٨)، والتلمساني (ص٤٥٨)، وبحرق (ص٢٠٥).

(٦) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٦٣): «كما أهملَ [النَّاظم] بعضَ القيودِ؛ كـ(مَدبّ)، فإنَّه مقيَّد بالنملِ على ما ذكره هو وغيرُهُ»، وانظر: التسهيل (ص٢٠٨)، والصحاح (١/ ١٢٤).

(٧) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٦٤): «أخرَجَ به ما كان مِن: حَلَّ، يَحِلُّ - بالكسر - ضدّ حَرُمَ؛ فإنَّ الكسرَ منه على القياسِ». وانظر: المحكم (٢/ ٥٢٥).
=

٩٦ ـ وَ«مَـعْـجَـزٌ»؛ وَبِـتَـاءٍ[١]، ثُـمَّ «مَـهْـلَـكَـةٌ
مَـعْـتَـبَـةٌ»، «مَـفْـعَـلٌ»: مِـنْ «ضَـعْ» وَمِـنْ «وَجِـلَا»[٢]

= غريب البيت:
مَزِلَّة: المكان الدَّحض، وهو موضع الزَّلل، مِن زل بمعنى زَلَقَ.
مَفْرق: اسم المكان مِن فَرَقَ، ومنه مفرقُ الرأسِ: وَسَطُه؛ لأنه يفرُق فيه الشعرُ.
مَضلَّة: مِن ضَلَّ؛ ضدّ اهْتَدَى. مَدبّ النملِ: حيثُ يَدِبُّ، أي: يَمْشي.
مَحْشر: المكانُ مِن حَشَر؛ بمعنى: جَمَعَ. مَسْكن: المكانُ مِن سَكَنَ.
العين (٣/ ٩٢-٥/ ١٤٧)، وتهذيب اللغة (٣/ ٢٧٩)، والأفعال لابن القوطية (ص٤)، والصحاح (ص١٥٤١، ١٧٤٨)، والمحكم (٩/ ٦)، ومختار الصحاح (ص١٣٧)، وشرح ابن النَّاظم (ص٧٨)، والتلمساني (ص٤٦١)، وبحرق (ص٢٠٦).

(١) أي: معجزة. شرح ابن النَّاظم (ص٧٩).
(٢) في ي: «وحلا» بالحاء المهملة.
قال التلمساني رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص٤٦٤): «يصحُّ أن يكون (وجل) بالجيمِ وبالحاءِ».
غريب البيت:
مَعْجز: مصدر عَجَز، والعَجْزُ: الضعفُ.
مَهْلكَة: مِن هَلَكَ؛ أي: ماتَ، والمهلِكة والمهلَكة: هي المفازةُ؛ لأنَّه يُهلك فيها كثيراً.
مَعْتبَة: عَتَبَ عليه، معتَبةً ومعتِبةً، ومَعتَباً: وَجَدَ عليهِ.
ضَعْ: الوضعُ ضدُّ الرفعِ، واسم المكان منه: المَوضَع والمَوضِع.
وَجِل: اسم المكان منه: مَوْجَلٌ ومَوْجِلٌ، والوَجَل: الخوفُ.
العين (٢/ ٧٦-٦/ ١٨٢)، والصحاح (٣/ ٨٨٣)، والمحكم (٤/ ١٣٩)، ومختار الصحاح (ص٣٤١).

٩٧ - مَعْهَا[(١)] مِنِ[(٢)] «ٱحْسِبْ[(٣)]، وَضَرْبٍ»: وَزْنُ[(٤)] «مَفْعَلَةٍ»
«مَـوْقَـعَـةٌ»؛ كُـلُّ ذَا وَجْـهَـاهُ[(٥)] قَـدْ حُـمِـلَا[(٦)]

---

(١) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٦٥): «وقوله (مَعْ هَا): لو قال (مَعْ تَا) لكان أبينَ؛ لأنَّ (هَا) يوهِم كونَها ضميراً، لا سيّما إذا كُتبت موصولة بـ(مَعْ)، والصَّواب: فصلُها»، وانظر: شرح بحرق (ص٢٠٥).

(٢) في ب، د: «منَ» بفتح النون، وفي ي: بفتح النون وكسرها، والمثبت من ج، و، ط، م، ن.

(٣) في ط، ل: «احسب» بفتح السِّين وكسرها معاً، والمثبت من ب، ج، د، و، ز، ح، ي، م، ن.
قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٨): «ومنه (المَفْعلَة) مِن حسب، يحسَب ويحسِب؛ بمعنى ظَنَّ».

(٤) في ز: «وزنِ» بالجرِّ، والمثبت من ج، د، و، ط، ي، م، ن.
قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٥): «(مَعْهَا مِنِ احْسِبْ) متعلقٌ بقوله: (وَزْنُ مَفْعلَةٍ) وهو معطوفٌ أيضاً على (مَظْلمَةٌ)، وكذا: (مَوْقعَةٌ)».

(٥) في هـ، و: «وجهان».
والمثبت موافق لشرح التلمساني (ص٤٥٨)، وبحرق (ص٢٠٤).

(٦) في ط: «جُمِلا».
قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٨): «و(حُمِل) بضمِّ الحاء؛ أي: فهذه كلُّها قد حَمَل الرواةُ فيها عن العربِ وجهَيْنِ»، وانظر: شرح التلمساني (ص٤٦٥).

غريب البيت:

ضَرْب: ومنه مَضْربَةُ السَّيفِ، اسمٌ لحديدتِهِ التي ضُرب منها، وأصلُها المكانُ.

مَوْقعَةُ الطائرِ: الموضعُ الذي يَقَعُ عليه.

الصحاح (٣/ ١٣٠١)، والمخصص (٤/ ٣٢٠)، والتسهيل (ص٢٠٨)، وشرح التلمساني (ص٤٦٣)، وبحرق (ص٢٠٨).

٩٨ ـ وَالْـكَـسْـرَ أَفْـرِدْ[١] لِـ«مَـرْفِـقٍ[٢]، وَمَـعْـصِـيَـةٍ
وَمَـسْـجِـدٍ، مَـكْـبِـرٍ[٣]، مَـأْوٍ[٤] حَـوَى الْإِبِـلَا[٥]»

---

(١) قال التلمساني رحمه الله (ص٤٦٥): «لمَّا فرَغَ مما جاء بالوجهين، شرَعَ فيما جاء بالكسرِ فقط، وفيما جاء مثلَّثاً، وفيما فيه خلافٌ: هل فيه قياس يُتَّبع أو يُقتصَر فيه على ما سُمِع؟».

(٢) في ب،د: «لمِرفَق» بكسر الميم وفتح الفاء، قال الرِّفاعيُّ رحمه الله (ص٥٣): «(المِرفَق) وهو موضع الذراع والعضد، وأيضاً كل ما ينتفع به»، وهو يخالف مقصود الناظم، والمثبت من و،ز،ط،ي،ل،م،ن.
قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «المصدر مِن رَفَق يرفُقُ - كنصَر ينصُر -: (المَرفِق) بالكسر، بمعنى الرِّفق»، وانظر: الصحاح (٤/ ١٤٨٢).

(٣) قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «المصدر من كَبِر يكبَر - كفرِح يفرَح -؛ بمعنى أَسَنَّ: (المَكْبِر)، أي: الكِبَر». وانظر: الصحاح (٢/ ٨٠١).

(٤) في هـ،ك: «مأوَى» بفتح الواو وألف مقصورة، وهو وهم، وفي ل: «مأوِي» بكسر الواو.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٦٦): «ومِن ذلك (المَأوِي) للمكان الذي يَحوِي الإبلَ، يعني أنه شذَّ فيه الكسرُ، ومكانُ الإيواء لغيرِ الإبل: المأوَى بالفتح - على القياسِ -، وقد ذَكَر في التَّسهيل أن (مَأْوِي الإبل) ممَّا جاءَ بالوجهين، وهو الصحيحُ»، وانظر: التسهيل (ص٢٠٨).
وقال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «(المَأْوِ): بكسرِ الواو منقوصاً»، وانظر: الصحاح (٦/ ٢٢٧٤).

(٥) هنا انتهى السقط في أ.

غريب البيت:

مَعْصِيَة: ضدُّ الطاعةِ.

مَسْجِد: مِن سَجَد؛ بمعنى خَضَع، ومنهُ سجود الصَّلاةِ، وهو وضع الجبهةِ على الأرض، والمَسجِد: مكان السجودِ.

العين (٦/ ٤٩)، والصحاح (٢/ ٤٨٤)، ومختار الصحاح (ص٢١١)، وشرح التلمساني (ص٤٦٥-٤٦٦).

٩٩ - مِنِ[1] «ٱئْوِ، وَٱغْفِرْ، وَعُذْرٍ، وَٱحْمِ»: «مَفْعِلَةٌ[2]»
وَمِنْ «رَزَا[3]، وَٱعْرِفِ، ٱظْنُنْ، مَنْبِتٌ[4]» وُصِلَا[5]

---

(١) في ي،ن: «منَ ائْو» بفتح النون، وفي م: بكسر النون وسكونها معاً، والمثبت من أ،د،ط.
قال الهرري رحمه الله (ص٢٩٥): «(مِن ائوِ): بِهمزتينِ؛ أولاهُما مكسورةٌ والثانية ساكنةٌ، ويجوز قلبُ الثانية ياءً لوقوعِها بعدَ همزة وصلٍ مكسورةٍ».

(٢) في هـ: «مفعلةٍ» بالجر، قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «(مَفْعِلَةٍ): مجرورةٌ بالعطفِ على (المَرْفِقِ)»، والمثبت من أ،ب،د،و،ط،ي،م،ن.
قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «أي: جاءَ الكسرُ في هذه الأوزانِ مفرَداً مع أنَّه شاذٌّ».

(٣) في ب،و،ط: «رزأْ» بهمزة ساكنة، والمثبت من أ،هـ،ز،ي،ل،م.

(٤) في ي،م: «منبتٍ» بالجرِّ، قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «(مَنْبِتٍ): مجرورٌ بتقديرِ العطف على (المَرْفِقِ)»، والمثبت من أ،ب،د،و،ز،ط،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٧١): «(مَنْبِتٌ): مبتدأٌ، خبرُه (وُصِلَا)».
وقال بحرق رحمه الله (ص٢١٠): «المكانُ من نَبَتَ البقلُ، يَنبُت - كنَصَر ينصُر -: المَنْبِت»، وانظر: الجمهرة (١/ ٢٥٧).

(٥) في و: «وَصِلا» بفتح الواو وكسر الصاد، قال بحرق رحمه الله (ص٢٠٩): «(وَصِل): فعلُ أمرٍ، أي: وَصِلْ ما سبَقَ بـ(مَفْعِلِ اشْرُقْ...)»، وفي ل: «وصَلا» بفتح الصَّاد، والمثبت من أ،ب،ج،ز،ط،ي،ك،م،ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٧١): «(مَنْبِتٌ): مبتدأٌ، خبرُه (وُصِلَا)».
وقال ابن حمدون رحمه الله (ص٦٠) معقِّباً على بحرق: «هذا الإعرابُ وإن كان صحيحاً في نفسه، إلَّا أنّه يتحصَّل منه معنىً لا طائل تحتَهُ، والظاهرُ أن (وُصِلا) - بضمِّ الواو - مبنيٌّ للمفعولِ».

غريب البيت:

ائْوِ: مِن أَوَى له: إذا رقَّ، واسم المصدر: مَأوِيةٌ.
اغْفِر: من غَفَر، يغفِر غَفْراً، وغُفْرانا، ومَغفِرَةً: بمعنى السَّتر والتَّغطية.
عُذْر: مِن عَذَرَ، والمعْذِرةُ: الحُجَّةُ التي يُعتذر بها.
احْمِ: مِن حَمِيتُ حَمِيَّةً، ومَحْمِيَةً: أَنِفتُ من الضَّيْم.
رَزَا: رَزَأَهُ مَرزِئَةً: أصابَهُ بمصيبةٍ.
اظْنُن: مَظِنَّةُ الشيءِ: موضعُهُ ومألفُه الذي يُظَن كونه فيه، والجمع: مَظانٌّ.
تهذيب اللغة (٢/ ١٨٣)، والصحاح (ص٧٧٠، ٢١٦٠)، ومقاييس اللغة (١/ ١٥٢)، =

١٠٠ ـ بِـ«مَفْعِلِ[(١)]: ٱشْرُقْ[(٢)]، مَعَ ٱغْرُبْ، وَٱسْقُطَنْ، رَجَعَ[(٣)]، ٱجْـ
زُرْ»، ثُمَّ «مَفْعَلَةُ[(٤)]: ٱقْدُرْ، وَٱشْرُقَنْ[(٥)]» نُخِلَا[(٦)]

= ومختار الصحاح (ص١٢١)، والمُغرب (ص١٣١)، وشرح ابن النَّاظم (ص٨٠)، والتلمساني (ص٤٥٩، ٤٦٨)، وبحرق (ص٢١٠).

(١) في ي: «بمفعلَ» بفتح اللام، والمثبت من أ،د،ز،ط،م.

(٢) في هـ،ز: «اشرف»، وهو تصحيف.
قال بحرق رحمه الله في الشَّرح الصَّغير (ص٥٤): «شَرَقَتِ الشمسُ، تشرُق: طَلَعتْ، وكذا: غَرَبت، تغرُب؛ قالوا فيها: المشرِق والمغرِب»، وانظر: العين (٤/ ٤١٠)، والصحاح (٤/ ١٥٠١)، وحاشية ابن حمدون (ص٦١).

(٣) في و،ز: «مرجع».
قال ابن حمدون رحمه الله (ص٦١): «استعمل الناظمُ عروض قوله: (بِمَفعل...) تامّاً، أعني: غيرَ مَخْبونٍ، وهو نادرٌ جدّاً، عَسِرٌ مخرجُه عند العَروضِيِّين، وينبغِي للمُوَلّد اجتنابُهُ»، وانظر: العروض لابن جني (ص٧٠).
وقال التلمساني رحمه الله (ص٤٧٠): «وشذَّ في اسم مصدرِ (رَجَعَ: مَرْجِع) بالكسرِ، قال اللَّهُ عز وجل: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ أي: رجوعُكم». وانظر: الصحاح (٣/ ١٢١٦).

(٤) قال ابن النَّاظم رحمه الله (ص٨٠): «وجاء الفتحُ والكسرُ والضمُّ في عينِ (مَفْعلَة)؛ فِي المصدر مِن قَدَرَ، وأرِبَ الرجلُ؛ أي: احتاجَ، وفي المكان مِن شَرَقَ، وقَبَرَ».

(٥) في ز،ي: «واشرفن» بالفاء.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٧١): «ولا يُتوهَّم التكرارُ في قوله: (بِمَفْعل اشْرُقْ مَعَ اغْرُبْ) مع قولِهِ: (وَاشْرُقَنْ نُخِلَا)؛ لأنَّ الأوّل شذَّ في (مَفعل) بغير تاءٍ، والثَّاني في (مفعلة) بالتاءِ، وقد حَمَلَ ذلك غيرَ واحدٍ ممَّن يتعرَّض لحفظِ هذا النَّظم وفهمِه أن جعل الثَّاني: (وَاشْرُفَنْ) بالفاء، و(بِخَلَا): بالباء، وكأنَّه مأخوذٌ من قوله: (كلُّ مُجْرٍ في الخَلا يُسَرُّ)، وهذا وإن كان جيِّداً لكنّه لا يصحُّ هنا؛ لفواتِ التنبيه على (مَشْرقة)»، وانظر: الصحاح (٤/ ١٥٠٠).

(٦) في أ،ط،ي: «بِجلا»، وفي ب،ج،د،هـ،ح،ل،م،ن: «بِخَلَا».
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٧٠): «(نُخِلَا): أي غُربِل وأُزِيل لَبْسُه، مستعارٌ من نَخَلْت بالمنخلِ»، وقال الرفاعي رحمه الله (ص٥٤): «(نُخِلَا): بالنُّون والخاء، أي: هُذِّب وصفِّيَ»، وانظر: الصحاح (٥/ ١٨٢٧).

غريب البيت:

اسْقُطَنْ: مِن سَقَط، والمَسقِطُ: موضع السُّقوطِ، ومنه مسقِطُ الرأس: مكانُ الوِلادة. =

١٠١ ـ وَ«ٱقْــبُــرْ، وَمِــنْ أَرَبِ»؛ وَثَــلِّــثَ[١] ٱرْبَــعَــهَــا
كَــذَا[٢] لِــ«مَــهْــلَــكٍ» الــتَّــثْــلِــيــثُ قَــدْ بُــذِلَا[٣]

= اجْزُرْ: يُقال مَجزِرٌ: لمكان الجَزْرِ، وهو النَّحْر والقطعُ.

اقْدُرْ: مِن قَدِر عليه؛ إذا تمكَّن منهُ وقَوِي عليهِ، ومَالِي عليه مَقدَرةٌ ومَقدِرةٌ ومقدُرةٌ؛ أي قُدْرَةٌ.

تهذيب اللغة (٩/ ٣٨-١٠/ ٣٢٠)، والصحاح (٣/ ١١٣٢)، وشرح ابن النَّاظم (ص٨٠)، والتلمساني (ص٤٦٩)، وبحرق (ص٢١٠-٢١١)، والطرة (ص٤٧٨).

(١) في ز: «وثلثِ» بكسر الثاء الثانية، والمثبت من أ،ب،د،ط،ي،م،ن.

قال بحرق رحمه الله (ص٢١١): «بنقلِ فتحِ الهمزةِ منَ (ارْبَعَهَا): إلى ثاءِ (ثَلِّثَ)».

(٢) «كذا» سقطت من ي.

(٣) **غريب البيت:**

اقْبُرْ: مِن قَبَر الميِّتَ؛ أي دفنهُ، ويُقال لموضع الدَّفنِ: المَقبَرة، والمَقبِرة، والمَقبُرة.

أَرَبٍ: مِن أَرِبَ الرجلُ مَأرَبَةً، ومأرِبةً، ومَأرُبةً: أي احتاجَ، أو من: أَرُب؛ بمعنى صار أَرِيبا عاقلاً.

مَهْلِكٍ: بمعنى الهَلَاك. بُذِلَ: أُعطِيَ.

العين (٨/ ١٨٧)، والصحاح (ص٨٧، ٧٨٤)، والمحكم (٤/ ١٣٩)، والتسهيل (ص٢٠٩)، وشرح ابن النَّاظم (ص٨٠)، والتلمساني (ص٤٤٧، ٤٧٠)، وبحرق (ص٢١١).

١٠٢ ـ وَكَالصَّحِيحِ الَّذِي الْيَا عَيْنُهُ، وَعَلَى
رَأْيٍ[(١)]: تَوَقَّفْ[(٢)] وَلَا تَعْدُ الَّذِي نُقِلَا

١٠٣ ـ وَكَٱسْمِ مَفْعُولِ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ صُغْ[(٣)]
مِنْهُ لِمَا «مَفْعَلٌ[(٤)]، أَوْ مَفْعِلٌ[(٥)]» جُعِلَا

❖ ❖ ❖

(١) في د: «رأيِ» بكسرة واحدة، والمثبت من أ، ب، ج، و، ط، ي، ك، م، ن.

(٢) في د: «توقُّف» بضم القاف، والمثبت من أ، ح، ط، ي، ك، م، ن.
قال الحسن ولد زين (ص٤٨٣): «أي: قِفْ عند السَّماع ولا تعدُهُ فيهِمَا»، وانظر: التسهيل (ص٢٠٨)، وشرح التلمساني (ص٤٧٥).

(٣) في ل، ونسخة على حاشية ي: «ضع».
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٨٠): «ويجوز أن يكون (صُغْ): من الصَّوْغ، أو (ضَعْ): من الوَضْع».

(٤) في و: «مفعِلٌ» بكسر العين والرَّفع، وفي ن: «مفعَلٍ» بفتح العين والجرّ، وفي ي: «مفعَل» بفتح العين، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، ز، ط، ك، م.
قال الرِّفاعيُّ رحمه الله (ص٥٥): «(مَفْعل): الأوَّل مرادٌ منه المصدرُ، والثانِي الظرفُ، فهو بالكسرِ، والأوَّل بالفتحِ».

(٥) في ز، ح: «ومَفْعِلٌ» بالواو.

فَصْلٌ[(١)] [فِي بِنَاءِ «الْمَفْعَلَةِ»][(٢)]

١٠٤ - مِنِ ٱسْمِ مَا كَثُرَ ٱسْمُ الْأَرْضِ «مَفْعَلَةٌ»
كَمِثْلِ «مَسْبَعَةٍ»[(٣)]، وَالزَّائِدُ ٱخْتُزِلَا

١٠٥ - مِنْ ذِي الْمَزِيدِ كَـ«مَفْعَاةٍ»[(٤)]، وَ«مُفْعِلَةٌ[(٥)]
وَأَفْعَلَتْ[(٦)]» عَنْهُمُ فِي ذَا قَدِ[(٧)] ٱحْتُمِلَا

---

(١) «فصل» ليست في ل.

(٢) قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٢١٦): «(فَصْلٌ فِي بِنَاءِ المَفْعَلَةِ): بفتحِ الميم والعينِ، وصفاً للمكان للدَّلالة على الكثرةِ من اسم ما كَثُر فيه، ولَمَّا كان فيه شبهٌ بالظروف المِيمِيّة ألحقها بها، ولكنَّها لا تصاغُ إلَّا من أسماءِ الأعيانِ غير المشتَقَّة، ولهذا أفردَها بفصلٍ، ولا تصاغُ إلَّا من اسمٍ ثلاثيٍّ لفظاً وأصلاً، أو أصلاً فقط هو مزيدُ الثلاثيِّ بعد حذفِ الزِّيادة».
وفي شرح التلمساني (ص٤٨١): «فصلٌ في بناءِ المَفْعَلَة للدلالةِ على الكثرةِ».
وانظر تفصيل الباب في: الكتاب لسيبويه (٤/ ٩٤)، والأصول في النحو (٣/ ١٤٨)، وشرح المفصل لابن يعيش (٤/ ١٤٩).

(٣) قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٢١٦): «نحو: أرضٌ مأسدَةٌ ومسبعَةٌ؛ من أسدٍ وسبعٍ»، أي: ذاتُ أُسودٍ وسِباعٍ. وانظر: العين (١/ ٣٤٥)، وشرح ابن النَّاظم (ص٨٣).

(٤) في ن: «كمفعاةٍ» بكسرة واحدة، والمثبت من أ، ب، ج، و، ز، ح، ط، ي، ك، م.
قال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٢١٦): «تسمَّى الأرضُ وتوصفُ بوزن (مَفْعَلَة) بفتحِ الميم والعينِ، كقولهم: أرضٌ مَفْعَاةٌ ومَقثأةٌ؛ لكثرةِ الأَفْعى والقِثَّاء».

(٥) في ب، ط، ي: «ومفعلةٍ» بالجر، وفي ك: «ومفعلةَ» بفتح التاء، والمثبت من أ، ج، د، ز، م.
قال التلمساني رَحِمَهُ اللهُ (ص٤٨٤): «(وَمُفْعِلَةٌ): مبتدأٌ».
وقال بحرق رَحِمَهُ اللهُ (ص٢١٦): «(مُفْعِلَةٌ): بضمِّ الميمِ، اسم فاعلٍ من (أَفْعَل)».

(٦) في و: «من أفعلت».

(٧) في د، هـ: «ذلك» بدل: «ذَا قَدِ». وهو موافق لشرح بحرق (ص٢١٦)، والمثبت موافق لشرح ابن النَّاظم (ص٨٢)، والتلمساني (ص٤٨١).

١٠٦ ـ غَـيْـرُ الـثُّـلَاثِـيِّ مِـنْ ذَا الْـوَضْـعِ مُـمْـتَـنِـعٌ[(١)]
وَرُبَّـمَـا جَـاءَ مِـنْـهُ نَـادِرٌ قُـبِـلَا

❖ ❖ ❖

(١) في هـ: «ممتنَع» بفتح النون، والمثبت من أ، ب، ج، د، ز، ط، ي، ك، م.

فَصْلٌ فِي ٱسْمِ الآلَةِ[(١)]

١٠٧ ـ كَـ«مِفْعَلٍ، وَكَمِفْعَالٍ، وَمِفْعَلَةٍ»[(٢)] مِنَ الثُّلَاثِيْ صُغِ ٱسْمَ مَا بِهِ عُمِلَا

١٠٨ ـ شَذَّ[(٣)] «الْمُدُقُّ[(٤)]، وَمُسْعُطٌ، وَمُكْحُلَةٌ وَمُدْهُنٌ، مُنْصُلٌ[(٥)]، وَالْآتِ مِنْ: نَخَلَا[(٦)]»

---

(١) في أ، ب، ج، د، هـ، و، ح، ك: «فصلٌ» فقط، و«فصل في اسم الآلة» ليست في ز، ط، ي، ل، ن.
والمثبت موافق لشرح بحرق (ص٢١٨).
وانظر تفصيل الباب في: الكتاب لسيبويه (٤/ ٩١)، والأصول في النحو (٣/ ١٤٣)، والإيضاح في شرح المفصل (ص٦٥١)، والشافية في علم التصريف (١/ ٣١)، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي (١/ ١٨٦).

(٢) قال بحرق رحمه الله في الشرح الصغير (ص٦٣): «(مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعَلَةٌ): بكسرِ الميم، وفتحِ العين فِي الثَّلاثةِ».

(٣) قال بحرق رحمه الله (ص٢١٨): «أي إنَّ هذه الأسماءَ شذَّت بالضمِّ فتُحفظ ولا يقاسُ عليها».

(٤) في ي: «المُذُق» بضم الذال المعجمة، وفي ل: «المُذَق» بفتح الذَّال المعجمة.
قال بحرق رحمه الله (ص٢١٩): «فهذِهِ الستةُ جاءت بضمِّ الميمِ والعينِ على خلافِ القِياس... وأمَّا (المُدُقُّ) فسُمع أيضاً فيها: (المِدَقُّ) بكسر المِيم علَى القياسِ»، وانظر: الصحاح (٤/ ١٤٧٦).

(٥) في ز: «منصل» بضم الصاد وفتحها، والمثبت من أ، ب، ج، د، و، ح، ط، ي، ك، م، ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٩٠): «(المُنْصُلُ): السَّيف، وقد تُفتح صادُه». وانظر: المخصص لابن سيده (٢/ ١٣).

(٦) قال الجوهريُّ رحمه الله في الصِّحاح (٥/ ١٨٢٧): «نَخْلُ الدَّقيق: غَرْبلتُه، والنُّخَالةُ: ما يَخْرُج منه، والمُنْخُلُ: ما يُنْخَلُ به، وهو أَحَدُ ما جاء من الأدواتِ على (مُفْعُل) بالضم، والمُنخَل - بفتح الخاء -: لغةٌ فيهِ، مثل: المُنصُل والمُنصَل»، وانظر: شرح التلمساني (ص٤٩٠).
غريب البيت: =

١٠٩ ـ وَمَــنْ نَــوَى عَــمَــلاً بِــهِــنَّ جَــازَ لَــهُ
فِـيـهِـنَّ[١] كَـسْـرٌ، وَلَـمْ يَـعْـبَـأْ[٢] بِـمَـنْ عَـذَلَا[٣]

❖ ❖ ❖

= المُدُقُّ: وِعاءٌ يُدَقُّ فيهِ. المُسْعُط: وِعاءُ السَّعوطِ، والسَّعوط: هو الدَّواء يُصبُّ في الأنفِ.
المُكْحُلَة: وِعاء الكُحْل.
الصحاح (ص١١٣١، ١٤٧٦)، والمُغرب (ص٤٠٢)، وشرح التلمساني (ص٤٨٩).

(١) «فيهن» سقطت من و.

(٢) في ن: «يعيَا»، وهو تصحيف، وفي ب،د،ز،ي،ك،م: «يُعبأ» بضمِّ الياء، وفي ج،هـ،و: «يعبأ» مهملة، والمثبت من أ،ح،ط،ل.
قال بحرق رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص٢١٩): «(وَلَمْ يَعْبَأْ): أي لم يُبال بِمَن لامَهُ على ذلك، وهو مهموزٌ هنا»، وقال أيضاً: «وهذِه المسألةُ من زوائدِهِ على التَّسهيلِ».
وقال الهرري رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص٣١٨): «(يَعْبَأْ): فعل مضارعٌ مجزومٌ بـ(لَمْ)، وفاعلُه مستتر فيه جوازاً تقديره هو، يعود على (مَنْ)». وانظر: العين (٢/ ٩٩).

(٣) قال بحرق رَحِمَهُ ٱللَّهُ في الشرح الصغير (ص٦٤): «(عَذَلَا): بالذَّال المعجمةِ، أي: بِمَن لامَهُ».
وانظر: العين (٢/ ٩٩).

[خَاتِمَةٌ]

١١٠ - وَقَـدْ وَفَـيْـتُ بِـمَـا قَـدْ رُمْـتُ مُـنْـتَـهِـيـاً
وَالْـحَـمْـدُ[١] لِـلَّـهِ إِذْ مَـا رُمْـتُـهُ كَـمَـلَا[٢]

١١١ - ثُـمَّ الـصَّـلَاةُ وَتَـسْـلِـيـمٌ يُـقَـارِنُـهَـا
عَـلَـى الـرَّسُـولِ الْـكَـرِيـمِ الْـخَـاتِـمِ الـرُّسُـلَا

١١٢ - وَآلِـهِ وَالـصَّـحَـابَـةِ[٣] الْـكِـرَامِ وَمَـنْ
إِيَّـاهُـمُ فِـي سَـبِـيـلِ الْـمَـكْـرُمَـاتِ تَـلَا[٤]

(١) في ج،ط،ي، ونسخة على حاشية أ: «فالحمد». وهو موافق لشرح التلمساني (ص٤٩١)، وبحرق (ص٢١٩).

(٢) في ب،ج،د،و،ك،ن: «كمُلا» بضمِّ الميم، وفي ي،م: بضم الميم وفتحها، وفي أ: بتثليث الميم، والمثبت من ط،ل.
قال الجوهريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ في الصِّحاح (٥/ ١٨١٣): «وفيه ثلاث لغاتٍ: كَمَلَ، وكَمُلَ، وكَمِلَ؛ والكسرُ أَرْدَؤُها».
وقال ابن القوطية رَحِمَهُ اللَّهُ في الأفعال (ص٢٢٨): «(فَعَلَ، وَفَعُلَ، وَفَعِلَ): كمَل الشيءُ كمالاً - أفصحُها -، وكَمِلَ وكَمُلَ؛ لغتانِ».

(٣) في د،هـ،م: «الغُرِّ والصَّحْبِ» بدل: «والصحابة»، وهو موافق لشرح بحرق (ص٢٢٠)، والمثبت موافق لشرح التلمساني (ص٤٩١).

(٤) أي: تَبِعَهم. العين (٨/ ١٣٤)، وشرح التلمساني (ص٤٩١).
وهذا البيت ساقط من ك.

١١٣ ـ وَأَسْـــأَلُ الـــلَّـــهَ مِـــنْ أَثْـــوَابِ[١] رَحْـــمَـــتِـــهِ
سِـتْـراً[٢] جَـمِـيـلاً عَـلَـى[٣] الـزَّلَّاتِ مُـشْـتَـمِـلَا[٤]

١١٤ ـ وَأَنْ يُـــيَـــسِّـــرَ لِـــي[٥] سَـــعْـــيـــاً[٦] أَكُـــونُ بِـــهِ
مُـــسْـــتَـــبْـــشِـــراً آمِـــنـــاً[٧] لَا بَـــاسِـــراً وَجِـــلَا[٨]



تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ

---

(١) في د: «أبواب».
قال بحرق رحمه الله (ص٢٢١): «(الأَثْوَاب): جمعُ ثوبٍ، وهو استعارةٌ».

(٢) في د: «سَترا» بفتح السين، وفي م: بفتح السين وكسرها، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، ز، ط، ي، ك، ن.
قال التلمساني رحمه الله (ص٤٩١): «يجوزُ فتحُ سينِ (سِتْراً) وكسرُها، والفتحُ على أنَّه مصدرٌ، والكسرُ على أنَّه واحدُ السُّتُور، وهو أنسبُ للمقامِ».

(٣) في ز: «عن».

(٤) أي: محيطاً به من جميع جهاتِهِ. مقاييس اللغة (٣/ ٢١٥)، وشرح بحرق (ص٢٢١).

(٥) «لِي» سقطت من و.

(٦) في ب: «سعداً».
قال بحرق رحمه الله (ص٢٢١): «والمرادُ بالسَّعيِ: العملُ الصالحُ في باقِي عُمرِهِ». وانظر: الصحاح (٦/ ٢٣٧٧).

(٧) في شرح بحرق (ص٢٢١): «جذلا» بدل: «آمِناً»، وقال: «الجَذْلان: هو الفَرْحان، يُقال: جَذِل يَجذَل، كفَرِح يَفرَح؛ وزناً ومعنىً». وانظر: تهذيب اللغة (١١/ ١١).

(٨) أي: لا عَبوساً مقهوراً، ولا خائفاً. العين (٦/ ١٨٢)، والمحكم (٨/ ٤٨٨)، وشرح بحرق (ص٢٢١).

الخاتمة:

في أ:
«تمَّت، والحمدُ للَّه وحده، وصلى اللَّه على محمدٍ وعلى آلِهِ وأصحابه، وسلَّم تسليماً كثيراً.
كتبها - في المحرَّم سنة سبعٍ وأربعينَ وسبع مئةٍ -: محمدُ بن عبد اللَّه اليمانيُّ - غُفر له -». =

= **وفي ب:**
«تمَّت **اللَّامية** لابن مالك - رحمه اللَّه تعالى - في **الأفعال**، والحمد للَّه وحده، وصلواتُه على خيرِ خلقه سيِّدِنا محمدٍ وآله وصحبه وسلَّمَ».
وفي ج:
«كَمَلت والحمدُ للَّه».
وفي د:
«تَمَّتْ بحمد اللَّه وعونِهِ وحسن توفيقه، على يد كاتبِها الحقير: عبدِ السَّلام بن إبراهيم اللَّقَانيِّ - غَفَر اللَّه [له] وللمسلمينَ، ولِمَن دعا لهم بالمغفرَةِ. آمين -.
الفراغُ منها يوم الاثنين أوَّل جماد آخر **١٠٩٧**هـ».
وفي هـ:
«تمَّت **اللامية** بحمد اللَّه تعالى وعونه وحُسْنِ توفيقه.
ليلة الأربعاء بعد صلاة العِشاءِ بالجماعةِ، في ثالث ليلةٍ خَلَتْ من أوَّل شهر جمادى الثانِي المبارَك، سنةَ مئةٍ وثلاثٍ بعد الألفِ.
وذلك على يد الفقير، المعترِف بالذَّنب والتقصير، راجي عفو ربِّه الغفور الرحيم ...[(أ)]
- غفر اللَّه له ولوالديهِ وللمسلمين أجمعينَ -».
وفي و:
«تمَّت (١١٤٤هـ)، بيد أفقرِ عباد اللَّه وأحوجِهِم لما لديه: محمد علي بن الفقيه محمد الجبرتيِّ - غفر اللَّه لهُمَا وللمسلمين والمسلمات أجمعين. آمين -».
وفي ز:
«تمتْ بحمد اللَّه وعونِهِ.
على يد: أحمدَ الصعيديِّ المُقري - كان اللَّه له في الدَّارين -، وصلَّى اللَّه على سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبِهِ وسلّم».

(أ) لم يظهر الاسم.

فِهرِسُ مَرَاجِعِ التَّحقِيقِ

١ - **الأصول في النَّحو**، لابن السراج، ت: عبد الحسين الفتلي، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان.

٢ - **الأفعال**، لابن القوطية، ت: علي فوده، العضو الفني للثقافة بوزارة المعارف، الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة، ط: الثانية، **١٩٩٣**م.

٣ - **الأفعال**، لابن القَطَّاع الصقلي، الناشر: عالم الكتب، ط: الأولى، **١٤٠٣**هـ- **١٩٨٣**م.

٤ - **الإيضاح في شرح المفصل**، لابن الحاجب، ت: موسى بناي العليلي، الناشر: إحياء التراث الإسلامي.

٥ - **بغية الوعاة في طبقات اللُّغويِّين والنُّحاة**، للسيوطي، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: المكتبة العصرية، صيدا - لبنان.

٦ - **البلغة في تراجم أئمَّة النَّحو واللُّغة**، للفيروزآبادي، الناشر: دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط: الأولى، **١٤٢١**هـ- **٢٠٠٠**م.

٧ - **تاج العروس من جواهر القاموس**، لمرتضى الزَّبيدي، ت: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية.

٨ - **تاريخ ابن الوردي**، لابن الوردي، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **١٤١٧**هـ- **١٩٩٦**م.

٩ - **تاريخ الأدب العربي**، لشوقي ضيف، الناشر: دار المعارف، مصر، ط: الأولى، **١٩٦٠**- **١٩٩٥**م.

١٠ - **تاريخ الأدب العربي**، لكارل بروكلمان، ت: عبد الحليم النجار ورمضان عبد التواب، الناشر: دار المعارف، القاهرة - مصر، ط: الخامسة، **١٩٧٧**م.

١١ - **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام**، للذهبي، ت: بشار عوّاد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، ط: الأولى، **٢٠٠٣**م.

١٢ - **تاريخ بغداد**، للخطيب البغدادي، ت: بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **١٤٢٢**هـ- **٢٠٠٢**م.

١٣ - **تحقيق المقال وتسهيل المنال في شرح لامية الأفعال**، لمحمد بن العباس العبادي التِّلِمْساني، ت: محمد الناصيري، الناشر: دار الكتب العلمية، ط: الأولى، **١٤٣٨**هـ- **٢٠١٧**م.

١٤ - **تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد**، لابن مالك، ت: محمد كامل بركات، الناشر: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، **١٣٨٧**هـ- **١٩٦٧**م.

١٥ - **تصريف العزي**، للعزي، ت: أنور بن أبي بكر الشيخي الداغستاني، الناشر: دار المنهاج، جدة، ط: الأولى، **١٤٢٨**هـ- **٢٠٠٨**م.

١٦ - **تهذيب اللغة**، لأبي منصور الأزهري، ت: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **٢٠٠١**م.

١٧ - **التيسير في القراءات السبع**، لأبي عمرو الداني، ت: أوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط: الثانية، **١٤٠٤**هـ- **١٩٨٤**م.

١٨ - **جمهرة اللغة**، لابن دريد، ت: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **١٩٨٧**م.

١٩ - **حاشية ابن حمدون على شرح بَحْرَق الصَّغير على لاميَّة الأفعال لابن مالك**، وبهامشه: **(شرح بَحْرَق الصَّغير)**، الناشر: دار الفكر، بيروت - لبنان.

٢٠ - **حاشية الرفاعي على شرح بَحْرَق الصَّغير على لاميَّة الأفعال لابن مالك**، الناشر: المطبعة الخيرية، ط: الأولى، **١٣٠٤**هـ.

٢١ - **الدُّرر الكامنة في أعيان المئة الثَّامنة**، لابن حجر، ت: محمد عبد المعيد خان، الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الهند، ط: الثانية، **١٣٩٢**هـ- **١٩٧٢**م.

٢٢ - **ذيل التَّقييد في رواة السُّنن والمسانيد،** لتقي الدين الفاسي، ت: كمال يوسف الحوت، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الأولى، ١٤١٠هـ- ١٩٩٠م.

٢٣ - **ذيل طبقات الحنابلة،** لابن رجب، ت: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الناشر: مكتبة العبيكان، الرياض، ط: الأولى، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٥م.

٢٤ - **سلّم الوصول إلى طبقات الفحول،** لحاجي خليفة، ت: محمود عبد القادر الأرناؤوط، إشراف: أكمل الدين إحسان أوغلي، تدقيق: صالح سعداوي صالح، إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور، الناشر: مكتبة إرسيكا، إستانبول - تركيا، ٢٠١٠م.

٢٥ - **سير أعلام النُّبلاء،** للذهبي، ت: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط: الثالثة، ١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م.

٢٦ - **الشَّافية في علم التَّصريف (ومعها الوافية نظم الشافية للنيساري)،** لابن الحاجب، ت: حسن أحمد العثمان، الناشر: المكتبة المكية، مكة، ط: الأولى، ١٤١٥هـ- ١٩٩٥م.

٢٧ - **الشَّاهد والمثال في توضيح نظم لاميَّة الأفعال،** لمحمد علي آدم الإتيوبي، الناشر: شبكة الإمام الآجري، ١٤٣١هـ.

٢٨ - **شجرة النور الزكية في طبقات المالكية،** لابن مخلوف، ت: عبد المجيد خيالي، الناشر: دار الكتب العلمية، لبنان، ط: الأولى، ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م.

٢٩ - **شرح ابن النَّاظم على لاميَّة الأفعال،** لبدر الدين ابن مالك، ت: أحمد بن إبراهيم المغيني، الناشر: المكتبة الإسلامية، القاهرة - مصر، ط: الثانية، ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٦م.

٣٠ - **شرح الجاربردي على الشَّافية في الصَّرف،** ت: علي كمال، الناشر: دار إحياء التراث العربي، ٢٠١٤م.

٣١ - **شرح تصريف المفتاح**، للسكاكي، ت: عليّ فرحان الصميدعي، في رسالة دكتوراه بجامعة الأنبار - الرمادي، ١٤٤٢هـ- ٢٠٢٠م.

٣٢ - **شرح الكافية الشَّافية**، لابن مالك، ت: عبد المنعم أحمد هريدي، الناشر: جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط: الأولى، ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م.

٣٣ - **شرح المفصل للزمخشري**، لابن يعيش، ت: إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الأولى، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م.

٣٤ - **شرح تسهيل الفوائد**، لابن مالك، ت: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط: الأولى، ١٤١٠هـ- ١٩٩٠م.

٣٥ - **شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهده**، للرضي الإستراباذي، ت: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٣٩٥هـ- ١٩٧٥م.

٣٦ - **شرح لامية الأفعال**، لمحمَّد بن يحيى البِجائي، ت: عيسى العرزي، رسالة ماجستير في جامعة وهران، كلية الآداب واللغات والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها، السنة الجامعية: ٢٠٠٧م.

٣٧ - **تاريخ الإسلام**، للذهبي، ت: بشار عوّاد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، ط: الأولى، ٢٠٠٣م.

٣٨ - **الصِّحاح تاج اللُّغة وصحاح العربيَّة**، للجوهري، ت: أحمد عبد الغفور عطار، الناشر: دار العلم للملايين، بيروت، ط: الرابعة، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.

٣٩ - **طبقات الشَّافعية الكبرى**، لتاج الدين السّبكي، ت: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط: الثانية، ١٤١٣هـ.

٤٠ - **طبقات النَّحويين واللُّغويين**، لمحمد بن الحسن الزبيدي، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار المعارف، ط: الثانية.

٤١ - **الطرة**، للحسن ولد زين الشنقيطي، مع **حاشية** محمد سالم ولد عدود، ت: عبد الحميد بن محمد الأنصاري، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الأولى، ٢٠٠٨م.

٤٢ - **العروض**، لابن جني، ت: أحمد فوزي الهيب، الناشر: دار القلم، الكويت، ط: الأولى، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.

٤٣ - **العقد المذهب في طبقات حملة المذهب**، لابن الملقن، ت: أيمن نصر الأزهري وسيد مهني، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الأولى، ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م.

٤٤ - **العين**، للخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال.

٤٥ - **غاية النهاية في طبقات القراء**، لشمس الدين ابن الجزري، عني بنشره لأول مرة عام (١٣٥١هـ) ج. برجستراسر، الناشر: مكتبة ابن تيمية.

٤٦ - **غريب الحديث**، لابن قتيبة، ت: عبد اللَّه الجبوري، الناشر: مطبعة العاني، بغداد، ط: الأولى، ١٣٩٧هـ.

٤٧ - **فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لاميَّة الأفعال المشهور بالشَّرح الكبير**، لبَحْرَق الحضرمي، ت: مصطفى النحاس، الناشر: كلية الآداب - جامعة الكويت، ١٤١٤هـ- ١٩٩٣م.

٤٨ - **فتح المالك في شرح لاميَّة ابن مالك**، لعبد الكريم الفَكُّون، ت: خالد بن صالح الشبل، رسالة دكتوراه بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، كلية اللغة العربية - قسم اللغويات، العام الجامعي: ١٤٣٩/ ١٤٤٠هـ.

٤٩ - **فتح المتعال على القصيدة المسمَّاة بـ (لامية الأفعال)**، لحمد بن

محمد الرائقي الصعيدي المالكي، ت: إبراهيم بن سليمان البعيمي، الناشر: مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، **١٤١٧هـ- ١٤١٨هـ.**

٥٠ - **القاموس المحيط**، للفيروزآبادي، ت: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط: الثامنة، **١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.**

٥١ - **الكافي في العروض والقوافي**، للخطيب التبريزي، ت: الحساني حسن عبد اللَّه، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، ط: الثالثة، **١٤١٥هـ- ١٩٩٤م.**

٥٢ - **الكتاب**، لسيبويه، ت: عبد السلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ط: الثالثة، **١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.**

٥٣ - **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، لحاجي خليفة، الناشر: مكتبة المثنى، بغداد، **١٩٤١م.**

٥٤ - **لسان العرب**، لابن منظور، الناشر: دار صادر، بيروت، ط: الثالثة، **١٤١٤هـ.**

٥٥ - **المحكم والمحيط الأعظم**، لابن سيده، ت: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.**

٥٦ - **المحيط في اللُّغة**، للصاحب ابن عباد، ت: محمد حسن آل ياسين، النشر: عالم الكتب، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.**

٥٧ - **مختار الصِّحاح**، للرَّازي، ت: يوسف الشيخ محمد، الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط: الخامسة، **١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.**

٥٨ - **المخصص**، لابن سيده، ت: خليل إبراهيم جفال، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط: الأولى، **١٤١٧هـ- ١٩٩٦م.**

٥٩ - **مشارق الأنوار على صحاح الآثار**، للقاضي عياض، دار النشر: المكتبة العتيقة ودار التراث.

٦٠ - **المصباح المنير في غريب الشَّرح الكبير**، لأحمد الفيومي، الناشر: المكتبة العلمية، بيروت - لبنان.

٦١ - **معجم البلدان**، لياقوت الحموي، الناشر: دار الفكر، بيروت - لبنان.

٦٢ - **معجم الشُّعراء**، لأبي عبيد اللَّه محمد بن عمران المرزباني، ت: ف. كرنكو، الناشر: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: الثانية، **١٤٠٢**هـ - **١٩٨٢**م.

٦٣ - **معجم المطبوعات العربيَّة والمعربة**، ليوسف بن إليان بن موسى سركيس، الناشر: مطبعة سركيس، مصر، **١٣٤٦**هـ- **١٩٢٨**م.

٦٤ - **معجم المؤلفين**، لعمر رضا كحالة، الناشر: مكتبة المثنى، بيروت - لبنان، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.

٦٥ - **معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات**، إعداد: علي الرضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، الناشر: دار العقبة، قيصري - تركيا، ط: الأولى، **١٤٢٢**هـ- **٢٠٠١**م.

٦٦ - **المغرب في ترتيب المعرب**، للمُطَرِّزِي، الناشر: دار الكتاب العربي.

٦٧ - **مقاييس اللُّغة**، لابن فارس، ت: عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الفكر، **١٣٩٩**هـ- **١٩٧٩**م.

٦٨ - **المقتضب**، لأبي العباس المبرّد، ت: محمد عبد الخالق عضيمة، الناشر: عالم الكتب، بيروت - لبنان.

٦٩ - **مناهل الرجال ومراضع الأطفال بلبان معاني لامية الأفعال**، لمُحمَّد الأمين الهَرَرِيِّ، الناشر: دار المنهاج ودار طوق النجاة، ط: الثانية، **١٤٣٩**هـ- **٢٠١٨**م.

٧٠ - **المنصف شرح كتاب التَّصريف لأبي عثمان المازني**، لابن جني، الناشر: دار إحياء التراث القديم، ط: الأولى، **١٣٧٣**هـ- **١٩٥٤**م.

٧١ - **النَّشر في القراءات العشر**، لابن الجزري، ت: علي محمد الضباع، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

٧٢ - **النِّهاية في غريب الحديث والأثر**، لابن الأثير، ت: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، الناشر: المكتبة العلمية، بيروت - لبنان، **١٣٩٩**هـ- **١٩٧٩**م.

٧٣ - **هدية العارفين أسماء المؤلّفين وآثار المصنّفين**، لإسماعيل الباباني البغدادي، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية إستانبول **١٩٥١**م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.

٧٤ - **الوافي بالوفيات**، لصلاح الدين الصفدي، ت: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، الناشر: دار إحياء التراث، بيروت - لبنان، **١٤٢٠**هـ- **٢٠٠٠**م.

٧٥ - **وشاح الحرة**، لمحمد محفوظ الشنقيطي، الناشر: محمد محمود ولد محمد الأمين، ط: الأولى، **١٤٢٤**هـ- **٢٠٠٣**م.

فِهْرِسُ المَوْضُوعَاتِ

ردمك: ٧ ـ ٧٨٦٤ ـ ٠٣ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨